



Макет 7 картины пьесы „Большой день“. Работа худ. Хабатулина

„Большой день“ в драмтеатре

ПОЧЕМУ БЫЛО МАЛО ЗРИТЕЛЕЙ?

Пьеса советского драматурга Кириона „Большой день“ — очень удачный выбор театра.

В своей пьесе Кирион дает нам картину жизни одной воинской части могучего советского воздушного флота. Он смело заглядывает в будущее, показывая нашу родину в начале войны. Он с любовью написал образы гордых соколов Красной армии — летчиков и парашютистов, которые первые сталкиваются с врагом и с беспримерным героизмом борются и разбивают нападение врага.

И когда на сцене летчики переживают момент первой схватки, когда летчик Голубев читает радиogramмы партии и правительства о том, что за одни сутки подали заявления с просьбой зачислить в Красную армию 26 миллионов человек и среди них 80 проц. всего состава партии и комсомола — те чувствуешь, что так и будет: все народы нашей необъятной родины грудью станут, как только прозвучит призыв партии и правительства, на защиту своей счастливой жизни и на территории противника сокрушат всех врагов.

В этой заметке мы не собираемся сделать подробный обзор постановки этой пьесы нашим театром и игры отдельных актеров. Можно только сказать, что постановка, которая в основном правильно разрешена режиссером С. Ф. Соловьевым и в которой многие артисты показали хорошее мастерство, страдает недоработанностью отдельных образов (плохо получились, например, коммунисты подполья). Неотшлифованы и слабо поданы некоторые массовые сцены, особенно сцена при полетах парашютистов и сцена с отправкой на фронт.

Мы считаем, что слово об этой пьесе — о постановке и об игре актеров — должен сказать зритель. Но, к великому сожалению, зритель ничего еще не

может сказать, ибо на премьеры 10-го октября зал театра был почти пустой.

Почему на „Большой день“ было мало зрителей?

Находятся люди, которые объясняют это тем, что, мол, магнитогорский зритель плохо вообще ходит в театр. Это неверно! Наш магнитогорский зритель — рабочий, мастер, инженер, служащий — любит театр. Он вырос культурно и ему только подавай сейчас хорошую, художественную продукцию.

Почему же на прекрасные пьесы — „Враги“ и „Большой день“ было мало зрителей?

Причина одна: многие в Магнитогорске еще не знают даже, что театр начал работать.

До чего казалось бы простая вещь — организовать хорошую рекламу. А ведь дирекция театра ее безобразно организовала. Афиш мало. Если и увидишь афишу, то она маленькая, плохо напечатанная.

Дирекция должна была организовать продажу постоянных мест. И этого не сделали. 10-го октября предполагаемые постоянные места были свободны.

Надо сказать и нашим культурным работникам завкома металлургов и самому тов. Ларину, что они даже не подумали помочь театру в организации зрителя, как будто профсоюз культурными делами не занимается.

А ведь много могут сделать в цехах профсоюзные и также комсомольские организации.

Наш драматический театр, играя в обновленном составе, под новым художественным руководством, в первых двух спектаклях доказал, что свои обязательства перед зрителем о создании хороших спектаклей он начал неплохо выполнять. Значит, нам, зрителям, в первую голову рабочим и ИТР завода, нужно всемерно поддерживать и крепить контакт со своим Магнитогорским театром.

Яшин.

ПОЧЕМУ МАЛО ЗАСТРАХОВАННЫХ

Одним из важнейших мероприятий партии и правительства в деле материального обеспечения трудящихся при несчастных случаях является государственное страхование.

Этого, видимо, еще не поняли профсоюзные организации отдельных цехов завода. Государственное страхование у них всегда стоит на заднем плане.

Так, на мартене № 1 (профорг Васин, председатель комиссии содействия по госстраху Башков) из 800 работающих в цехе застрахованных нет ни одного. На мартене № 2 (профорг Слюсарев, председателя комсода совсем нет) из 554 человек работающих застрахованных также нет. В доменном цехе (профорг Березин, председатель комсода Зайцев) из 1081 работающих застраховано только 180 человек. В цехе металлоконструкций (профорг Калганов) из 770 рабочих застрахованных нет ни одного.

Все это свидетельствует о явном попустительстве завкома металлургов.

Ткаченко.

Ввести медицинский осмотр

В детском отделении центральной больницы лежат матери с грудными детьми. В некультурных условиях находятся здесь матери. Они принимаются без медицинского осмотра, купаются в общей ванне, из-за отсутствия в палате табуреток сидят друг у друга на койках.

Казалось бы, что медицинские работники должны изжить подобные факты, но в детском отделении медицинские работники смотрят на них просто и сами создают рассадник различных болезней.

Т. К.



Занятия по естествознанию в 3 классе. А. 4-й школы. У микрофона Петья Афанасьев и учительница т. Мазуль В. В.

Фото В. Георгиева.

УКРЫВАЮТ ПРОГУЛЬЩИКОВ

В литейном цехе работает экспедитор Лобковский. 18 сентября работать в первую смену он не вышел, а договорился с экспедитором Салминовым с таким расчетом, что Лобковский будет работать во вторую смену за Салминова, но этого не было.

Лобковский пришел в цех уже в конце смены и проработал в цехе всего полтора часа. Но потом, как выяснилось, Лобковский, подписывая рапорт, не забыл отметить и свой «рабочий» день, за который ему уже начислена зарплата.

Свойский.

Срывает работу

Дежурный поста «Стальной» т. Ясинский 3 октября в 10 часов утра не подал хоншеров для погрузки шлака из литейного пролета мартеновского цеха, хотя эта возможность у него была.

Это вызвало простой бригады в количестве 5 человек. В этот же день домы недополучили необходимого количества шлака, и главное — у нас срывается план отгрузки.

Нинитин.

ЗА РУБЕЖОМ

Французские фашисты готовят мятеж

8 октября в Париже (Франция) произведены обыски в помещениях фашистской организации «Боевые кресты», выступающей сейчас под названием «Французской социальной партии».

Де ла Рок и другие руководители «Боевых крестов» предаются суду по обвинению в восстановлении распущенного правительством заговорщической фашистской организации.

Газета «Популар» сообщает, что руководством «Боевых крестов» разработан план, согласно которому во Франции должен начаться мятеж фашистов — одновременно в правительственных городах и в Северной Африке.

Национализация земель лиц, замешанных в мятеже

Испанское республиканское правительство одобрило декрет о национализации земельных владений, принадлежавших лицам, которые прямо или косвенно участвуют в мятеже.

ВМЕСТО ОБЗОРА СТЕНГАЗЕТЫ

В МОДЕЛЬНОМ НЕ ЛЮБЯТ СТЕНГАЗЕТЫ

Стенная газета на производственном участке есть зеркало, которое со всей ясностью отражает всю работу, всю жизнь рабочих. Скажем больше: она организует рабочих на устранение недостатков. Этому как раз и не понимают руководители модельного цеха.

Почему развалилась работа редколлегии стенной газеты? На этот вопрос получаем чудовищные ответы руководителей цеховых организаций.

— Писать кому-то в стенгазету, — отвечает парторг т. Кордюков, — поэтому она и не выходит. На собрании постановили, чтобы газета к 10 октября была, но не знаю, удастся ли это сделать, только едва ли.

Профорг т. Негре говорит:

— Мы обязали(?) каждого рабочего писать материал в газету, но они почему-то не пишут.

Стенная газета в модельном прекратила свое существование еще в мае. Как это случилось? Редактор т. Ефимов ушел в отпуск, а вместо него никого не выдвинули. Вернись из отпуска, Ефимов самоустранился.

Спустя месяц, под нажимом заводского комитета комсомола, комсорг Цигвинцев выделил редактором комсомольца т. Анурьева, но газета вскоре осиротела — Анурьев ушел в армию.

За работу стенной газеты взялся член редколлегии т. Биселев. Он не раз обращался к комсоргу Цигвинцеву за помощью,

спрашивал у него о работе комсомола, но ответа так и не добился. Неоднократные просьбы к руководителям цеха — принимать меры на сигналы стенной газеты, также ни к чему не привели.

Тт. Кордюков, Негре и Цигвинцев оказались неспособными организовать стенгазету в цехе. Но надо полагать, что комитет комсомола, завком металлургов и парторганизация литейного цеха (в партгруппе которого состоит т. Бордюков) примут необходимые меры к лицам, избегающим здоровую критику в цехе, который работает далеко неудовлетворительно.

Врид. редактора

М. ЛЯХОВ