

> БЕЗОПАСНОСТЬ

«Вернисаж профессора Заморочкина»



Нынешние осенние каникулы по вине объявленного в школах карантина продлились втрое дольше обычного. Это добавило хлопот не только родителям школьников, но и Госавтоинспекции. Несмотря на то, что традиционное осеннее профилактическое мероприятие «Осенние каникулы» завершилось еще 10 ноября, подразделения ГИБДД не сворачивают профилактической работы.

— Совместно с сотрудниками милиции общественной безопасности нам все же удалось провести ряд встреч с детьми еще до начала карантина, провести конкурсы детского рисунка и агитационных листовок «Вернисаж профессора Заморочкина», — рассказала инспектор по пропаганде Орджоникидзевского отдела ГИБДД Татьяна Афонасенко. — Помимо работы с детьми, начальник нашего отдела Виталий Иконников встретился с работниками подразделения механослужбы ЖРЭУ № 3. Разговор шел о профилактике дорожно-транспортных происшествий, основных причинах аварий, крупных очагах аварийности. Подобные встречи инспекторы провели и в других рабочих коллективах предприятий района.

Полвека с музыкой

> Никто бы не поверил, что этой красивой и обаятельной женщине столько лет

МУЗЫКАЛЬНАЯ Магнитка отметила 55-летие Детской музыкальной школы № 2 и готовится отметить 70-летие Магнитогорского музыкального училища имени М. Глинки (ныне Магнитогорской государственной консерватории).

В октябре в консерватории знаменательно отметили 80-летие со дня рождения Юрия Георгиевича Писаренко — замечательного педагога-музыканта, ветерана музыкальной Магнитки, главного хранителя ее музыкальной истории. И сегодня есть повод рассказать о человеке, который самым тесным образом связан со всеми этими важными и событиями города и его людей.

Это Нонна Николаевна Риб, ровесница музыкального училища — она родилась именно в 1939 году, выпускница 1966 года фортепианного отделения — класс Ю. Писаренко и преподаватель музыкальной детской школы искусств № 2, где она ведет класс фортепиано более 40 лет.

30 октября прошел юбилейный вечер-концерт Нонны Николаевны, посвященный 50-летию педагогической деятельности и 70-летию со дня рождения школы. В этот день по своему расписанию шли уроки, из классов выходили ученики... Но гостеприимно распахнутые двери украшенного зала, люди с огромными букетами цветов, радостные возгласы давно не видевшихся одноклассников, закончивших в разные годы эту школу, — все говорило о том, что сегодня здесь праздник.

В зале собрались выпускники разных лет, сегодняш-

ние ученики Нонны Николаевны, педагоги, родители. Было видно, что волнуются все — и организаторы, и исполнители, и гости в зале. На сцену вышла очаровательная ведущая в черном элегантном платье и с интонацией торжественности и вместе с тем мягкости начала действо. Начались вечер-концерт, вечер-встреча, вечер-сюрприз и даже — карнавал.

Виновницу торжества зал встретил стоя, радостными аплодисментами и улыбками. Если бы не факт времени, которого нельзя изменить, никто никогда бы не поверил, что этой удивительно красивой, обаятельной и стройной женщине сегодня 70. Она вышла на сцену с достоинством королевы, которая в этот день была по-особому безупречна.

Нонна Николаевна прочитала стихотворение, которое знают и любят все ее ученики, и звучание ее голоса наполнило пространство зала удивительным светом и любовью к музыке: «Музыка, лукавая работа...»

Первым вышел поздравить юбиляру директор детской школы искусств Семен Лукич Баталов. Немного истории...

По инициативе директора музыкального училища имени М. Глинки Семена Григорьевича Эйдинова и по просьбе жителей Правобережного района в ноябре 1953 года начала работу детская музыкальная школа № 2 — первая на правом берегу. В небольшом помещении по улице Строителей было всего четыре учебных класса, пятеро педагогов-совместителей и 53 ученика. Руководила начинающим молодым коллективом Надежда Ефимовна

Михайлова, преподаватель-теоретик. Первыми преподавателями школы были: скрипач Яков Михайлович Арон, баянист Евгений Андреевич Кудинов, пианисты Нина Валентиновна Попова, Софья Васильевна Корюшина, Валентина Петровна Гнедышева. С 1965 по 1976 год директором школы была Регина Федоровна Гриневич. Благодаря ее организаторскому таланту, настойчивости и решительности, школа переехала в просторное здание по улице Московской, 21, где «живет» и сегодня.

На протяжении 33-х лет коллектив школы возглавляет серьезный организатор, администратор, преподаватель-баянист Семен Лукич Баталов. Сегодня детская школа искусств имеет семь отделений, на которых учатся 330 ребят.

Семен Лукич отметил, что Нонна Николаевна более 40 лет работает в школе, имеет высшую квалификационную категорию. За годы полувековой музыкально-педагогической деятельности она подготовила около 90 выпускников, многие из них окончили школу с отличием, более 30-ти учащихся продолжили обучение в музыкальном колледже и консерватории.

Нонна Николаевна постоянно поддерживает связь с педагогами кафедры специального фортепиано Магнитогорской государственной консерватории, принимает активное участие в работе городского методического объединения, участвует во всех семинарах, конференциях, ассамблеях искусств.

Словом, пришла пора юбилеев... ©

АЛЕКСАНДР БОРИСОВ

Когда идея овладевает массами

> Горожане не хотят оплачивать липовые услуги



В КОРРЕСПОНДЕНЦИИ «Договор дороже денег» — «ММ» за 19 сентября — рассказано о том, что одна из управляющих компаний города — ООО «Трест жилищного хозяйства» далеко не в полной мере выполняет свои обязательства по договору, заключенному с жителями.

Причем счета за неоказанные услуги выставляет сполна. Группа собственников жилья обратилась, кроме «Магнитогорского металла», еще в ряд инстанций, в частности, в УЖКХ администрации города и в районную прокуратуру. Вскоре они получили ответ, подписанный директором управляющей компании Анатолием Кузнецовым, — по сути, отписку, которая их, естественно, не удовлетворила. Они вновь обратились к нему, подчеркнув, что ответ, подготовленный начальником юридического отдела управляющей компании Юрием Федоскиным, «не содержит достоверной и грамотной информации на выдвинутые претензии по изменению отношения к обслуживанию жильцов».

Например, неясно, как будут убирать подъезды и территорию в период отпусков дворников и уборщиц, будут ли официально — приказом — назначать в таких случаях полноценную замену, а в случаях непредоставления услуг будут ли возвращать жильцам деньги. Ведь на практике на «вакантное» место посылают работников, вынужденных трудиться на «чужой» территории «за так». А когда человек работает без оплаты, известно, что он может не только выполнить задание «тяп-ляп», но и при возможности навредить. Как это сделано в паисадниках у домов № 131 и 133 по улице Суворова, когда нареченные туда дворники искоренили секаторами и бензокосилкой всю полезную растительность, годами лелеемую жильцами.

Юрий Федоскин отписал, а Анатолий Кузнецов

завизировал явное лукавство, что «исполнитель по договору имеет право самостоятельно определять порядок и способ выполнения работ по управлению жилым домом». Это — в ответ на претензию, что вместо ежедневной уборки дворы убирает раз в неделю «рейдовая» бригада дворников.

Сомнительно выглядят и пассаж об отсутствии претензий по уборке придомовых территорий. Дескать, это — свидетельство качественной работы дворников, а поэтому нет оснований и для перерасчета за не оказанные в полном объеме услуги.

И только после того, как жильцы в прямом смысле крупно поскандалили с коммунальщиками в сентябре, были очищены от бытового мусора все 14 приямков вокруг одного из домов и заштукатурен цоколь, но асфальта для приведения в порядок площадок около подъездов хватило только на два подъезда. Шесть недель не было горячей воды, а начисления за ГВС почему-то выставлены. И так далее...

В подобных «диалогах» с жильцами коммунальщики, видимо, рассчитывают на традиционное — увы! — равнодушное отношение большинства населения к коммунальным проблемам. Моа, напишут, пожалуются и — успокоятся. В данном случае «лукавый метод» не сработал. Верно говорил вождь мирового пролетариата, что идея становится реальной силой только тогда, когда она овладевает массами. Понимаю, до «массового» похода против коммунального беспредела далеко, но ростки уже проклевываются, все чаще люди отказываются кормить дармоедов, прибегая к дозволенным, законным формам протеста.

Вторичный ответ из ООО «Трест жилищного хозяйства», подготовленный уже заместителем директора Геннадием Примакон, содержит больше конкретики и меньше лукавства. Из него следует, что управляющая компания выявила по табелям учета рабочего времени периоды, когда места общего пользования

не убирали, и составила соответствующие акты, согласно которым жильцам в ноябре будут возвращены деньги за не предоставленные в полном объеме услуги по уборке лестничных клеток. Произведен в октябре и перерасчет за отсутствие горячей водоснабжения. Справедливо. Но хотелось, чтобы подобные перерасчеты проводились не по жалобам жильцов, а «автоматически», в соответствии с «проблемами» в коммунальных услугах.

Совершенно справедливы и к месту претензии и самих коммунальщиков к жильцам: многие из них «забывают» о своем долге по оплате жилищно-коммунальных услуг. Цифры долга коммунальщикам по конкретным домам несоизмеримо больше, нежели произведенный перерасчет. Например, за неубранные подъезды в доме № 133/2 по улице Суворова жильцам будут возвращены 610 рублей, а их долг перед коммунальщиками — более 132 тысяч. По дому № 133 по улице Суворова при возврате 1765 рублей долг по дому составляет 110 тысяч рублей. Причем, по общему мнению коммунальщиков, большинство злостных неплательщиков — вполне состоятельные люди, а вот пенсионеры, другие жильцы, не обремененные большой зарплатой, стараются оплачивать труд коммунальщиков аккуратно.

К сожалению, сообщает Анатолий Кузнецов, сумма долга по оплате жилищно-коммунальных услуг растет из месяца в месяц, и тенденции к ее уменьшению нет. По управляющей компании ООО «Трест жилищного хозяйства» задолженность за жилищно-коммунальные услуги превышает 18 миллионов рублей. Тем более важно для коммунальщиков сделать свою работу максимально прозрачной, предъявлять счета исключительно за полное и качественное выполнение работ по содержанию и ремонту мест общего пользования, уборке придомовых территорий. Поскольку «виртуальные» счета за непредоставленные услуги — сильный штиль и, пожалуй, единственный козырь должников ©

ЮРИЙ БАЛАБАНОВ
ФОТО > АНДРЕЙ СЕБЕРЯКОВ

> ВЫСТАВКА

Технологии для искусства

В РЕГИОНАЛЬНОЙ выставке-конкурсе детского творчества «Край родной, навек любимый» участвовали около четырехсот юных художников Челябинской, Оренбургской, Свердловской, Курганской областей, Башкортостана и Казахстана.

Выставка разместилась в здании городской администрации. Ее инициатор — региональный центр развития художественного образования факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Центр, созданный около пятнадцати лет назад, ведет методическую и научную работу и развивается в живом общении с педагогами-практиками. В этом году его программа посвящена сорокалетию детской художественной школы — одной из лучших не только в регионе, но и в стране. На ее базе и решено было провести традиционный семинар преподавателей детских художественных школ региона. В программе выступлений — актуальные темы, в том числе использование проектных и информационных технологий в преподавании изобразительного искусства. К семинару опубликован сборник статей и методических материалов преподавателей — школа впереве так широко представляет опыт своих специалистов.

Конкурс завершился награждением победителей. Но главная награда для юных участников — возможность представить работы перед широкой публикой.

НАТАЛЬЯ БАЛЫНСКАЯ

> КИНО

Все — на штурм Зимнего!

НА ОДНОМ экране — страшное, трогательное и вечное.

Не знаю, чем мы, русские, так насолили всему миру, если не считать хрущевской кашки, полета Гагарина и победы в Великой Отечественной. Но за граница готова видеть врагов даже в наших детях. Загляните в кинотеатр «Мир» — сами убедитесь: в новой ленте «Дитя тьмы» американская семья, потерявшая ребенка, удочеряет девочку из русского приюта, а после не знает, как унести от нее ноги. Оказывается, девятилетнюю Эстер уже не раз пытались принять в семью, но всякий раз ее будущие родители погибали. А одевается малышка как-то странно и умна не по годам... Спросить бы у продюсера ленты Леонардо ди Каприо, чем ему русские девочки не угодили.

А наш человек без предубеждений посмотрит восхитительную восточную сказку по мотивам «Тысячи и одной ночи» в американском исполнении: в «Мире» стартовала анимационная лента «Синдбад. Легенда семи морей». Ее герой доказывает свою невиновность в исчезновении Книги мира, которую украла богиня Хаоса. Проект настолько качественный, что поучаствовать в озвучивании американской версии не отказались Брэд Питт, Кэтрин Зета-Джонс и Мишель Файфер.

А кинотеатр «Мир» запускает собственный проект: со следующего четверга в его зале действует кинообъединение «Кинотеатр.мир». Слово, в котором показались опечатка — не ошибка. Объединение «Кинотеатр.мир» совместно с муниципальным кинотеатром «Мир» и Челябинским архивом кинолентки каждую неделю будет предлагать магнитогорцам классику кино. Сегодня такого больше нигде не увидишь. И первой лентой станет «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна. Все — на штурм Зимнего!

АЛЛА КАНЬШИНА

> СВОДКА МЭК

«Надежда» проштрафилась

С ТРИНАДЦАТОГО по девятнадцатое ноября Магнитогорская энергетическая компания направила 152 уведомления об отключении электроэнергии задолжавшим оплату потребителям. Семь организаций, длительное время не оплачивающих счета, отключены от системы энергоснабжения.

Сотрудники контрольно-инспекционного управления выявили двадцать девять фактов нарушения потребления электроэнергии. Граждане допустили двадцать одно нарушение, юридические лица — восемь. В ГСК «Надежда» (председатель Л. А. Красноперова) зафиксировано наиболее крупное нарушение за указанный период — 25144 кВт•ч.

Погасила задолженность и оплатила счета за потребленную электроэнергию 21339 потребителей. Поставка электроэнергии возобновлена семи ранее отключенным потребителям.

> Сумма долга горожан по оплате за жилье, воду и тепло растет из месяца в месяц