В МИРЕ МУЗ

Повторение пройденного

Год назад, на юбилейном концерте, им, стоя, рукоплескали американцы. А после, уже за кулисами, восторгались виртуозностью и слаженностью игры ансамбля народных инструментов «Родные напевы» МГМПИ им. М. И. Глинки. У них в Америке, видите ли, три музыканта, не в лад бренчащих на банджо, уже считаются чуть ли не концертным коллективом, а тут такое!..

Ну да что там говорить. Заморским гостям всегда были в диковинку щедрость земли русской на таланты и несоответствие числа этих самых талантов количеству отпускаемых на их содержание средств. За границей все как раз наоборот: денег хватает — талантов недостает.

А уж свидетельством тому, какое внимание уделяет Запад традициям мировой музыкальной культуры, может служить количество международных конкурсов, ежегодно проводимых в любой из монархических или демократических держав Европы. Один из них — традиционный конкурс, проходящий каждый год в итальянском городе Кастельфидардо. Съезжаются на него инструментальные ансамбли со всего мира. Единственное условие, оговариваемое организаторами, — обязательное присутствие баяна, даже если коллектив состоит всего из двух исполнителей.

В этом смысле «Родным напевам» дорога на конкурс открыта прямая. Есть в их составе баян, а кроме него, три домры, две балалайки и ударные. Они иногда даже к использованию синтезатора прибегают, но он лишь оттеняет неповторимость звучания инструментов народных...

Им подвластен любой репертуар: от обработок народных песен до западноевропейской классики, от произведений сугубо концертных до партитур детских музыкальных спектаклей... К конкурсу в Кастельфидардо, на который «Родные напевы» вновь получили недавно приглашение, они готовят две программы — популярной и классической музыки. Только вот услышит ли в октябре «ансамбль профессоров» (как шутливо называют их иногда) солнечная Италия, до сих пор неясно. Отказываться от приглашения, да еще и повторно, конечно, невежливо. Но все упирается в вопрос финансирования поездки. Ну нет денег и все! Как не было их и год назад, когда от поездки отказались, несмотря на блестящие рекомендации, данные ансамблю ведущими специалистами в области исполнительского мастерства, и отрепетированную программу.

Понятно, что средства нынче нужны многим. Но многие ли сегодня в городе с готовностью отзываются на просьбы дать благотворительные концерты (а таких на счету «Родных напевов» наберется около 400)? Или подготовить для городской детворы новогодний музыкальный спектакль совместно с лицеем МГМПИ? Причем заметьте: работают в «Родных напевах» не вчерашние выпускники музыкального института, а четыре старших преподавателя и три доцента, среди которых — два зава секциями, один зав кафедрой и один проректор.

Да дело и не в регалиях даже. Город наш, конечно, не проживет без металла. Выродится. Потому что исторически создавался ради тяжелой промышленности. Но не выживет он и без того, что придает смысл любой индустриализации, электрификации, химизации и прочим «-циям», — без людей, без доброй славы, которую оставляют в мире все-таки не произведенные тонны и кубометры, а песни, которыми полнятся сердца и души народные. И чем дальше дано разлететься этим мелодиям по свету, тем легче запомнят в разных его уголках такое простое и понятное для нас и такое непривычное для иноземного слуха имя — Магнитка!

На снимке: «Тише! Идет репетиция!». Ансамбль «Родные напевы» работает над новой программой.

Цветы «Артыша»

Знаете, что удивляет и радует на этой выставке? Самобытность и полное отсутствие навязчивой националистической пропаганды, которая способна удовлетворить разве что гипертрофированные амбиции ура-патриотов и вызвать в душе самого убежденного интернационалиста неприятие и иронию.

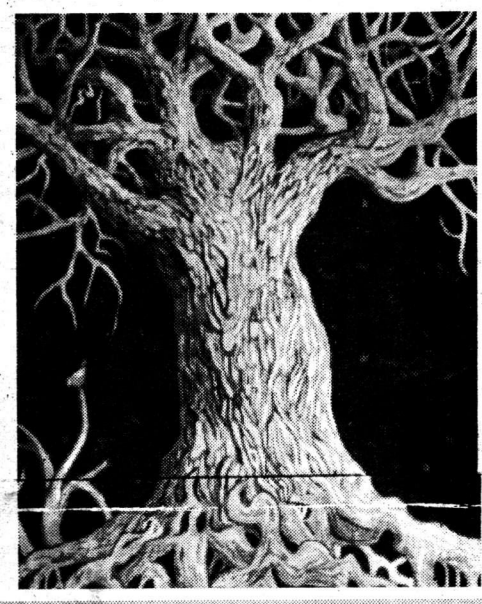
Живопись, графика, скульптура, керамическая пластика и ткачество, представленные в эти дни в залах Магнитогорской картинной галереи художниками Башкортостана, при всем ярко выраженном в них национальном колорите изумляют своеобразием и непреходящим ощущением любви их авторов к тому, что зовется «малой родиной». Эта выставка — третья в истории молодого творческого объединения «Артыш», созданного год назад и открытого сегодня для художников различных творческих направлений. Есть среди его членов и выпускники худграфа Магнитогорского пединститута. Но если вы думаете, что именно этот факт послужил причиной приезда «Артыша» в наш город, то ошибаетесь.

Выставка художников Республики Башкортостан стала первым шагом на пути воплощения в жизнь Договора о культурном сотрудничестве между городом и республикой. Кстати, Магнитка оказалась в этом смысле своего рода исключением — подобные договоры с Башкортостаном заключают города, имеющие статус областных и республиканских центров. Об этом говорили на открытии выставки заместитель министра культуры Башкортостана Н. А. Гаитбаев, Народный художник республики Э. М. Саитов, заместитель директора Государственного художественного музея им. М. В. Нестерова в Уфе С. Ф. Евсеева...

Принцип «разделяй и властвуй» используют лишь недальновидные политики. Разобщенные, замкнутые в кругу собственных интересов народы рано или поздно превращаются в рабов. А рабам, как известно, терять нечего и они готовы открыть ворота даже великого и могучего государства любому варвару, отдать родину на разграбление. Впрочем, ведь и родины у раба нет, есть только место жительства, огороженное глухим забором озлобленности и непонимания.

Выставка художников-башкир в Магнитогорске свидетельствует о том, что, несмотря на все политические ухищрения, русский и башкирский народы далеки сегодня от шовинистических идей и лозунгов. Недаром на состоявшейся после вернисажа встрече прозвучало предложение создать объединение художников Урала, куда вошли бы не только магнитогорцы и уфимцы, но и екатеринбуржцы, пермяки, оренбуржцы — словом, все те, кто населяет Большой Урал, независимо от этнических корней.

И «Артыш» — первое звено этой цепи. Кстати, в переводе на русский означает это слово «можжевельник» — вечнозеленый хвойный куст, который служит символом многих добрых человеческих качеств, гордого духа и жизненной силы, мужества и непокоренности... Но если отбросить романтический флер народных преданий, стоит вспомнить еще и о том, что крепкие корни можжевельника препятствуют разрушению почвы, а древесина его идет на изготовление карандашей. Да-да, тех самых, с помощью которых вечность оставляет на бумаге свой след для потомков...



На снимках: Народный художник Башкортостана Э. М. Саитов и руководитель объединения «Артыш» Х. С. Фазылов на открытии выставки; Р. Атауллин «Аят»; Э. Саитов «Отдых на сенокосе»; Ф. Исмагилов «Шонкар»; Х. Фазылов «Шэжере (Древо жизни)».

31 августа 1996 года № 166—167

Материалы страницы подготовили В. ЗАСПИЧ и В. МАКАРЕНКО (фото).