

> АРТ-ФОЛК

Самобытные
«Портреты Fa Диез»

ДЕВЯТНАДЦАТОГО ФЕВРАЛЯ в 18.30 в большом концертном зале Магнитогорской государственной консерватории имени Глинки в рамках студенческой научной конференции состоится концерт самобытного арт-фолк ансамбля «Портреты Fa #».

Проект интересен неординарным подходом к аранжировке музыкальных композиций на основе фольклора Уральского региона, а точнее – деревень и поселений в округе Магнитогорска, в вокальных и инструментальных партиях звучат академические и джазовые обработки. В ее реализации используются редкие этнические инструменты: дудук, калюка, варган, курай, тибетский колокол. Эти инструменты имеют множество тембров, красок, возможностей, и каждый раз слышишь их совершенно новое звучание.

Сам концерт – это продвижение и пропаганда южноуральского фольклора в России и Европе через современную и профессиональную интерпретацию музыкальных жанров для повышения культурного имиджа города и региона.

> ЛЕДОВОЕ ШОУ

Трудность
и скорость

В МАГНИТОГОРСКЕ 19 и 20 февраля пройдет финал Кубка России по ледолазанию.

Всероссийский старт спортсменов-ледолазов организуют управление по физической культуре, спорту и туризму администрации города, федерация альпинизма России и муниципальное учреждение «Городской клуб туристов».

Лучшие ледолазы России встретятся на спортивном полигоне «Вышка», расположенном за храмом Вознесения. Соревнования пройдут в дисциплинах «Трудность» и «Скорость».

В них примут участие и магнитогорские спортсмены – члены сборной России: Максим Власов, Николай Швед, Юлия Олейникова, Игорь Файзуллин, Анастасия Маслакова, Оксана Коваль, Артем Яшин, Алена Карпова.

Приглашаем зрителей поболеть за магнитогорцев на домашнем этапе Кубка России.

Провести состязания российского масштаба помогают компании «Уралстройтехнология», «20 тонн», турагентство «Арго», «Капитал Строй», магазины «Наutilus», «Венто».

Дополнительную информацию о соревнованиях можно получить по телефону 34-09-21.

> АФИША

Магнитогорский драматический театр

15 февраля. «Исполнитель желаний». В рамках социального проекта «Театральный город». Начало в 19.00.

18 февраля. «Гроза». Начало в 19.00.

19 февраля. «№ 13». Начало в 18.00.

20 февраля. «Двое на качелях». Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

16 февраля. Музыкальная сказка «У Лукоморья». Н. Гончарова. Начало в 12.00.

17 февраля. «От классики к современности». Вечер одноактных балетов. Начало в 18.30.

18 февраля. Оперетта «Летучая мышь». И. Штраус. Начало в 18.00.

20 февраля. «Негасимый свет Отчизны». Вечер романсов. Начало в 18.00.

Телефоны для справок: 22-74-75, 22-14-08. Адрес сайта: www.magbi.ru

Магнитогорская государственная консерватория

14 февраля. «Лучшие работы зимней сессии». Концерт фортепианной музыки. Начало в 18.30.

16 февраля. Концерт учащихся отделения народных инструментов музыкальной школы-лицея Магнитогорской консерватории.

16 февраля. Трио баянистов «Контраст». Начало в 18.30.

18, 19 февраля. Международные студенческие ассамблеи искусств «Взаимодействие национальных культур в искусстве».

18, 19 февраля. Концерт студентов музыкальных учебных заведений – участников ассамблей. Начало в 15.30.

Телефон для справок 42-30-06

Неизвестное
об известных> В скрипичный дуэт «Вилона»
влились две виолончелистки

В МИНУВШЕМ октябре скрипичный дуэт «Вилона» официально «презентовал» зрителям новых участников своего коллектива. Отныне помимо шоу-балета «Абсент» на концертах с «Вилоной» стали выступать виолончелистки Ольга Чевдарь и Наталья Соколькова.

Справедливости ради стоит сказать, что виолончель при записи в студии использовалась «Вилоной» практически всегда – в их музыкальных композициях звучание струнной группы инструментов прослеживается отчетливо. А впервые виолончель зазвучала «вживую» на концерте, приуроченном к выходу нового двойного альбома дуэта под названием LIFE & CLUB. Ольга Чевдарь и Наталья Соколькова – профессиональные музыканты с консерваторским образованием – так зажгли зал в тот вечер, что постоянное место в составе коллектива было им обеспечено. Не случайно директор «Вилоны», исполнитель партий первой скрипки Ольга Дмитриева признается: «Ольга и Наталья не просто классно отработали на концерте, они произвели фурор. После выступления зрители отмечали, что игра девочек придала изюминку всему шоу. Так появилась идея включить виолончель в наши «живые» сольные концерты».

«Боевое крещение» состоялось осенью. Но до этого произошло еще одно событие: в дуэте сменилась исполнительница второй скрипки. Прежняя скрипачка, по сложившейся уже в «Вилоне» традиции, неожиданно собралась стать мамой. Дело сие хорошее, правда, поставить о своем «интересном положении» заблаговременно в известность руководителя и коллегу по сцене девушка «забыла». Между тем концерты, выступления, поездки, расписанные на несколько месяцев вперед, никто не отменял. Пришлось Ольге Дмитриевой в срочном порядке искать замену. Выбор пал на Ольгу Венедиктову, у которой, к слову, уже есть ребенок, так что на сей раз, как надеется директор «Вилоны», «неожиданностей» подобного плана удастся избежать. Разучивать композиции пришлось в бешеном темпе, но уже в августе две Ольги играли на мероприятии, посвященном 80-летию ВДВ РФ.

А в октябре, в Челябинске, скрипичный дуэт «Вилона» официально представил зрителям новых участников коллектива – виолончелисток Ольгу Чевдарь и Наталью Соколову. Конечно, все безумно волновалось: как воспримет публика такие нововведения? Тем более что концерт был, без ложной скромности, очень пафосный: среди хедлайнеров значились Александр Розенбаум и... дуэт «Вилона», открывавший и закрывавший действо. Виолончелистки играли на классических акустических инструментах. И как играли! «Жахнули» так, что народ в зале просто затих и воцарилась гробовая тишина. Апокалиптика отдыхает, – емко охарактеризовала эффект от игры виолончелисток Ольга Дмитриева. В общем, помимо великолепного исполнения своих партий, девушки разнообразили звучание авторских композиций дуэта и гармонично вписались в саму концепцию коллектива. А она, эта концепция, на самом деле очень позитивная – доставлять людям радость посредством своих выступлений.

Концерт оказался зачетным по всем



пунктам. Правда, перед неугомонным директором коллектива – покой ей только снится – встала очередная задача: поиск и приобретение двух электровиолончелей. Новые инструменты требовались по многим причинам: возить «акустику» по городам и весям достаточно проблематично – виолончель громоздкая, у нее сложный процесс настройки. Забегая вперед, скажу – сейчас девушки играют на электровиолончелях стоя, что нетрадиционно для классических исполнителей. Звук у таких виолончелей,

по мнению специалистов, не хуже, чем у «акустики», есть даже очевидные плюсы: поскольку добавляется низкий регистр, инструмент звучит очень бархатно, в музыке появляется особый привкус.

Да и чисто стилистически такой шаг был бы вполне оправдан.

Вариант с приобретением серийных заводских инструментов Ольгой Дмитриевой и ее помощниками не рассматривался изначально. Стали узнавать, где, у какого мастера можно приобрести необходимые им виолончели на заказ. Это долгая история о том, как нужный специалист все-таки был найден. Замечу только, что продвинутые программисты способны отыскать на просторах Интернета кого угодно. Выбор пал на господина по имени Pengfei Zhang – китаец, проживающего в Америке. Мастер оказался не то чтобы несговорчивым, но достаточно закрытым человеком и поначалу все электронные сообщения, приходящие на его адрес, игнорировал. Пришлось пойти на маленький провокационный шаг и выслать ему видео- и аудиозаписи «Вилоны». Наконец, молчание было прервано и мастер согласился изготовить инструмент для столь настойчивых русских, учтя все их пожелания. Визуально инструмент должен был быть похож на скрипку, но при этом не отличаться от «акустики», дабы переход на электровиолончель оказался для девушек максимально удобным и им не пришлось бы переучиваться.

Pengfei Zhang работал над виолончелью полтора месяца. Когда ее доставили, оказалось, что мастер знает свое дело

и музыканты не прогадали: виолончель оказалась именно такой, какой ее видела Ольга Дмитриева. Приобретение столь дорогостоящего и в полном смысле рукотворного инструмента «Вилона» оплатила из собственных средств. «Я вкладываю заработанные деньги либо в музыку, либо в костюмы, либо в инструменты. На этом деньги обычно и заканчиваются», – шутит по этому поводу директор коллектива. Как только ценный груз прибыл, Ольга сразу же полетела в консерваторию, чтобы уже на месте девушки могли проверить электровиолончель. Инструмент звучал прекрасно. Правда, был один нюанс: виолончелисток в коллективе две, значит, без второго инструмента, как ни крути, не обойтись. И директор «Вилоны» решила обратиться с официальным письмом к председателю совета директоров ОАО «ММК» Виктору Филипповичу Рашникову с просьбой помочь в приобретении второй электровиолончели. Видимо, на комбинате следят за творчеством дуэта и знают об его успехах, поскольку вопрос был решен положительно и очень оперативно.

– Это уже стало хорошей традицией, – делится Ольга Дмитриева, – когда мы собственными силами снимали свое первое DVD, печать дисков нам оплатил комбинат. По итогам презентации нашего нового альбома мы выпустили в свет второе DVD. Мы не стоим на месте, и участие виолончелисток в наших программах – еще одно тому подтверждение. И очень приятно, что наш поиск, наше профессиональное развитие не остаются незамеченными и мы находим поддержку и у Виктора Филипповича Рашникова, и у всего комбината.

...Тем временем скрипичный дуэт «Вилона» уже ведет работу над созданием своего четвертого альбома. Готовится очередной грандиозный проект. Ольга Дмитриева хочет на новом концерте «обкатать» композиции из двойного альбома, выбрав для исполнения свои самые яркие, самые любимые роковые вещи, благо материала для этого накопилось предостаточно. Без виолончелей наверняка не обойдется. Такой вот выйдет на сцену убойный роковой квартет... ☺

НАТАЛЬЯ РОМАНЮК
ФОТО > ИГОРЬ ПЯТИНИН