



История одного портрета

Щедрый дар души

На этом месте, по нашему замыслу, должно было стоять сегодня интервью с народным артистом СССР Евгением Семеновичем Матвеевым, прошедшим свои творческие встречи с магнитогорскими зрителями в конце прошлой недели. Мы собирались расспросить его о многом. Еще бы! С актером, воплотившим на киноэкране за почти полвека своей творческой деятельности образы героев Льва Толстого и Михаила Шолохова, ставшим для многомиллионной армии советских зрителей олицетворением истинно русского характера, есть о чем поговорить сегодня...

Но запланированное интервью так и не состоялось. Нас подвела организация нынешнего приезда Евгения Семеновича в Магнитку, неудачно спланированные дни пребывания актера в нашем городе. В общем, получилось как-то странно и нелепо — приехал Матвеев к нам в канун Дня металлурга и, обращаясь на встречах к аудитории, поздравлял магнитогорцев с этим праздником. А главная «металлургическая» газета города так и не смогла пригласить его в гости на свои страницы.

Но на Евгения Семеновича мы не в обиде. Приехав по приглашению в другой город, он не принадлежал себе. И побывав в зале «Современника» мы убедились в том, что не только публика по-прежнему любит бывшего Макара Нагульнова и генерала Шаповалова Т. П., Захара Дерюгина и директора авиационного завода Кириллова, а вместе с ними и многочисленные красноармейцев, главных инженеров и просто рабочих, сыгравших Матвеевым в фильмах советской эпохи, но и сам он сердечно привязан к своему зрителю, для которого и сегодня, будучи профессором ВГИКа, продолжает снимать художественные картины...

Единственное, что удалось-таки осуществить нашему фотокорреспонденту Василию Макаренко за те два суматошных дня, что провел актер в Магнитке, — это сделать несколько кадров. И поначалу недоумевавший Евгений Семенович, «куда это» и «зачем это» его выводят во двор коттеджа, чтобы запечатлеть на фоне уральской природы, попросил потом фоторепортера сделать заодно с десятком карточек для него. Просьба была исполнена. И наверняка, снимки эти попали (а может, еще попадут) в руки почитателей актерского и человеческого таланта Матвеева. А если он успел подарить одну из них вам со своим автографом, знайте, что «Магнитогорский металл» тоже имеет к тому причастность...

Я праведный сын Магнитки —
Спасибо!
Е. Матвеев 28.7.97

На острове мечты

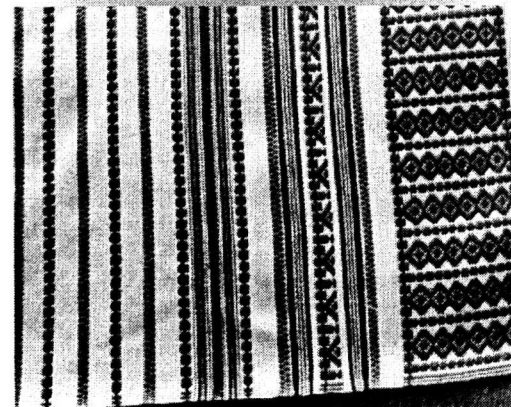


Матрешки в ярких сарафанах, чудоподносы, расписанные сказочными цветами и плодами, глиняные птички и собачки... Мир человеческой фантазии безграничен и непредсказуем. И лишь малую его часть можно увидеть сегодня на выставке «Народные промыслы», открывшейся в картинной галерее специально для детей, проводящих каникулы в городе. Образцы декоративно-прикладного искусства, представленные на ней, хранятся в запасниках МКГ. Коллекция эта немногочисленна — всего около 200 экспонатов, которые в 1979 году вместе с другими произведениями искусства подарил Магнитке Союз художников СССР.

Сколько восторгов и изумления неизменно вызывают у любого иностранца знаменитые жостовские подносы и глиняные игрушки сел Дымково и Филимоново, огненно-золотые «кудрины» хохломской росписи и яркие матрешки, созданные мастерами села Полохово-Майдана, что под Нижним Новгородом!.. И на нашей выставке взор посетителя обязательно привлекут великолепные подносы из Жостова и Нижнего Тагила. Последние иногда называют еще «демидовскими». В конце XVIII века известный уральский заводчик открыл при своем литейном заводе особый цех, где расписывались эти изделия из металла. Нижнетагильские мастерицы разрисовывали их так, как испокон века привыкли украшать кухонную утварь, прялки, мебель — букетами полевых цветов и «уральским розаном». Мелкие мазки здесь накладываются непрозрачными слоями, точным движением руки, и каждый соответствует одному лепестку.

А вот жостовский промысел сложился уже в веке XIX, взяв за основу причудливый образ цветов китайской лаковой живописи. Прозрачно-лессировочные слои краски художники села Жостово наносят последовательно — от светлого тона до более сочного. Благодаря этому и создается впечатление «свечения» рисунка изнутри, которое усиливается темным фоном...

А что за чудо — глиняная игрушка! Глину любили на Руси издавна. Глава семьи сидел за гончарным кругом, женщины украшали горшки и плошки яркой росписью, а детям давали в руки просто кусок мягкой глины, чтобы чем-то занять от скуки. Играя, ребенок лепил все, что хотел. Изделия его потом тоже помещали в печь для обжига, а позже разрисовывали узорами (чтобы все было, как у взрослых). Вот так и родились постепенно известные сегодня всему миру дымковские и филимоновские игрушки. В Дымкове расписывали их кружочками, напоминающими солнечный диск, а в Филимонове — яркими полосками-лучами. Однако главным отличием этих кукол друг от друга была все-таки глина, имеющая в разных местностях свои особенности.



Дымковская была крепка и устойчива, филимоновская мягка и пластична. Потому-то оставленная на просушку кукла из нее обязательно «скривляла» шею или ноги под тяжестью головы или туловища. Приходилось по несколько раз подправлять эти «детали», пока изделие полностью не просохнет. Вот от чего у филимоновских игрушек удлиненные шеи и ноги...

Две витрины на выставке отданы глиняным игрушкам магнитогорцев. В одной из них представлены работы известной в городе художницы-керамистки Надежды Бочкаревой, истоки которых восходят к образам «дымки». А игрушки-свистульки Михаила Поскребышева и Валерия Хорхолюка интересны своеобразием творческого метода работы авторов с глиной. Но главное — их свистульки являются музыкальными инструментами. Каждая имеет свой звук, соответствующий образу. Обращаются же авторы в своих произведениях к известным персонажам сказок и былин — Бабе-Яге, Емеле, трем богатырям — и известным литературным героям.

Заслуживает внимания и представленное на выставке творчество самодельной художницы, родившейся в Магнитогорске, а ныне живущей в Красноярске, Валентины Барановой. Ее забавные игрушки из глины очень необычны. А мелодичность звука свистулек выдает в авторе хорошего музыканта, получившего профессиональное образование в нашем городе...

Ну а кому из нас с детства незнакома «многоликая» матрешка? Откройте ее, а оттуда выйдут одна за другой еще 12! Это самая большая, какую удалось создать мастерам Полохова-Майдана. Прообразом же ныне самой популярной детской игрушки стала привезенная, однажды, из Японии деревянная кукла. Художник Сергей Малютин «переделал» ее в русский костюм и показал народным умельцам — понравится ли? И заморская прищелка прижилась быстро. Абоками лег на щеки ее румянец, голову покрыл алый платочек, свесилась из-под него русая коса... Как же назвать новоявленную русскую красавицу? Матреша! Вот так и родилась ставшая ныне одним из символов России забавная игрушка...

И наконец, художественный текстиль, представленный в нашей экспозиции, поведает зрителю о природном и национальном колорите Западной Украины: карпатских вершинах в густых хвойных лесах, многочисленных селениях с белыми хатами под красной черепичной крышей, комнаты которых украшают замечательные вышивки и ковры ручной работы... Народные художественные промыслы являются неотъемлемой частью нашей культуры. На основе наиболее известных из них возникает

множество центров, продолжающих развитие заложенных традиций. Надеемся, что коллекция, собранная МКГ, будет постоянно пополняться новыми произведениями. А пока ждем вас всей семьей на нашей выставке, где каждый сможет открыть для себя новое, казалось бы, давно знакомое и известное.

В. МУСТАФИНА,
хранитель фонда
ДПИ МКГ.

На снимках: пышный цвет «уральского розана»; вот едет дымковская бричка; узоры украинских пурпур.

Фото В. МАКАРЕНКО.

Газета зарегистрирована
Региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
(г. Екатеринбург).
Регистрационный № Е-0370.
Учредитель — открытое
акционерное общество
«Магнитогорский
металлургический комбинат».
(455002, Кирова, 93).

Наш адрес:
455006, Кирова, 97



И. о. гл. редактора В. РЫБАК.

Редколлегия:
В. Минуллина, Ю. Попов,
В. Рыбаченко, В. Соколов.

Приемная — 33-75-70, 33-47-04;
секретариат — 33-40-35;
корреспонденты — 33-14-42,
33-76-04, 33-33-09, 33-31-33;
отдел рекламы — 33-40-35.
фотокоры — 33-07-98

В течение года выпускается 250 номеров. Газета
выходит по вторникам, четвергам и субботам.
Письма и рукописи не рецензируются.
Позиция авторов публикаций может не совпадать
с позицией редакции.
За достоверность рекламы, объявлений, программ
телевизионная редакция ответственности не несет.

Отпечатано в ЗАО «Магнитогорский Дом печати»
(455000, г. Магнитогорск, К. Маркса, 69).

Подписано в печать 23.07.97 в 16.00.
Заказ № 2820. Объем 2 печ. листа.
Печать офсетная.
Тираж 18718. В Роспечать — 50 экз.
Компьютерная верстка и набор выполнены
в редакции газеты «Магнитогорский металл».