

Традиция



Елена Тимофеева



Наталья Ярина

Талантливые «Мамины руки»

Финал творческого конкурса среди женщин – членов профсоюза Группы ПАО «ММК» ГМПР – прошёл во Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе

Фраза вроде бы банальная: семья – государство, руководит которым, как правило, женщина. Но эта банальность определяет всю жизнь женщины: она работает, заботится о муже и детях, которых ещё и воспитывает, следит за домом и, если останется время, – за собой. Правда, это любая другая женщина – не российская, и уж тем более не магнитогорская.

У наших умниц, красавиц и умелиц обязательно есть ещё и хобби – как правило, созидательное, во благо всё той же семьи. Именно такие работы легли в основу экспозиции «Мамины руки».

Бисероплетение и картины маслом, вышивание крестиком и шерстяное валяние, шитьё и вязание спицами и крючком – от количества работ, выполненных с огромной любовью и старанием, дух захватывает. Вот и заместитель председателя первичной профсоюзной организации Группы ПАО «ММК» ГМПР – а именно «первичка» стала инициатором конкурса – Юрий Демчук не скрывает восхищения:

– Как прекрасно то, что творят наши женщины для любимых членов своей семьи! Я не был в жюри – и слава богу. Как оценивать эти произведения искусства? Прошёл, посмотрел – и лишился дара речи от восхищения. Мировые экономические кризисы, политические невзгоды в России, неприятности на работе, плохие оценки в школе у детей – всякое в жизни бывает. И меня поражает, что несмотря на всё это у наших дорогих женщин

остаётся время, терпение и желание на творчество. Когда мужи и дети накормлены, когда проверены уроки и прочитаны сказки на ночь, вы устраиваетесь поудобнее в своём уголке и творите – опять же, на благо семьи. Двести участниц, более пятисот конкурсных работ – вот главное доказательство того, что, пока есть такие женщины, семьи победят все невзгоды. А вместе с ними победит вся страна. Низкий вам поклон за это!

Наталья Чурикова – пенсионерка, ей не знаком так модный нынче термин «фэмили лук». Но создала она именно его: два чудных вязанных крючком платья цвета морской волны ждут своей оценки.

– Да не оценки они ждут, а поездки в Сочи, – смеётся смущённо Наталья Александровна. – Дочь с семьёй собралась в отпуск – связала ей платье. А пока вязала, внучка подбегает: «Баба, тоже такое хочу!» Ну как я могла обделить любимую дочку?

Хоть склад ума и профессия у Натальи Чуриковой мужские – она работала машинистом оборудования, потом бригадиром углекислотной станции ЦРМО-2, женское чутьё на красоту дано с детства – от мамы, швеи по профессии, и от бога. В 15 лет Наталья, как всем девочкам, хотелось красивых ярких вещей – чтобы все взгляды на неё. Но в СССР денег и дизайна особо не было – все ходили в коричневом, сером. Тогда и начала творить: смотрела журналы, шила, вязала – сначала себе, потом и дочке, которую растила одна, потому отдавала любви и старания за двоих.

– Всю жизнь одевала её своими руками, – улыбается Наталья Алек-

сандровна. – И каждый раз обеспокоенные родители мне по-доброму высказывали: привозим, мол, своим из-за границы фирменные вещи, а твоя Марина всех затмевает – что ты ей там опять сотворила такого? Выйдя на пенсию, открыла для себя новый мир – вязание крючком, о котором мечтала всю жизнь, ведь до сего времени вязала спицами и шила. И теперь, благодаря менеджеру ДКМ им. С. Орджоникидзе Ольге Лебедевой и её творческой мастерской «Ажур», наслаждаюсь новым умением.

Если найти себе занятие по душе – в жизни не станет будней

Крючком вяжет и Галина Салищева – представительница Объединённой сервисной компании. Только плод её трудов – кукла. Спрашиваю: в детстве кукол не хватало? – «Нет, – отвечает, смеясь. – После первого сына, будучи беременной второй раз, ожидала дочку – вот для неё и старалась. А вообще любовью к рукоделию «заразилась» как раз с рождением сына – вязала ему красивые наряды».

Ровно по такому же сценарию появилась кукла Натальи Яриной – она работает в телекомпании «ТВ-ИН», правда, сейчас в декрете – её дочурке всего пять месяцев. Всю жизнь мечтала о дочке – но бог дал ей с мужем двоих сыновей, и она была счастлива в любви к своим мужчинам. К сорока годам забеременела в третий раз, по привычке «пошла за сыном» – но УЗИ показало дочь. «Ой, не то что не поверила – до сих пор не верю», – заливиство хохочет Наталья на мой

вопрос. – Взрыв в душе от счастья – даже не то слово».

«Взрыв» этот вылился в творчество. Нет, творила Наталья и до этого – и шила, и вязала, и полезные для дома вещички рукодельничала. А тут появилась нежная рамка «Доченька»: рост, вес и прочие данные малышки, сердечки и горошинки, бусинки и рюшечки – словом, вся нежность розового цвета. Ну и кукла, разумеется, – связанная крючком, с рыжими волосами, в модном луке: юбке-пачке и кроссовках. Наталья смеётся: «В доме-то с малышками одни машинки водятся, вот и решила для единственной дочки сотворить!» Пришуриваюсь ехидно: неужели подпустишь дочку к этой «руколепной» красоте?

– Не только подпущу, но и научу расчёсывать ей волосы – специально для этого намертво пришила нарезанные из парика волосы, и переодевать, и новые платья шить, надо же свои умения передавать, – успокаивает Наталья Ярина.

Участвует в конкурсной программе конкурса «Умелые руки» ещё одна коллега по телекомпании «ТВ-ИН» – журналист, автор и ведущая программы «Фабрика рукоделия» Елена Тимофеева.

– Ты не права: творю не полжизни, а всю жизнь, – смеётся Елена мне в ответ. – Генетические корни: моя бабушка была прекрасной рукодельницей, подпитана практикой. В шесть лет летом, живя в деревне у другой бабушки, подобрала обрезки ткани, оставшейся от штор, и сшила себе сарафан: конечно, качество было далеко от носибельности, зато он был модный, с бретельками (смеётся). Потом была любимая рубрика «Очумелые ручки» в про-

грамме «Пока все дома» – помните, где профессор МЭИ Андрей-Саныч Бахметьев мастерил полезные и красивые вещи из пластиковых бутылок? И вот родители кричали: «Лена, скорее, «Очумелые ручки» начались!» Могла ли представить, что когда-то сама буду сидеть на месте любимого Бахметьева и учить людей рукодельничать в авторском проекте «Фабрика рукоделия»? На конкурс «Мамины руки» представила два пальто и сумочку. Была у меня любимая бархатная кофточка – яркая, жизнерадостная. Она давно сносилась, но несмотря на то, что расстаюсь с вещами обычно легко, пакетами раздаю нуждающимся, с ней расстаться не смогла – придумала пальто в стиле пэчворк – из лоскутков. Получилось красиво – шила к ней сумочку. Второе пальто – из обычного советского тёплого детского одеяла, белого в розовую клетку. Одеяло совсем маленькое – сто на сто сорок, так что были сложности и с раскроем – но «вместилась» (смеётся). С удовольствием ношу оба пальто, а то, что из одеяла, ещё и получило вторую премию в конкурсе всероссийского университета моды и дизайна, студентом которого я теперь являюсь. Любое увлечение может обернуться пользой.

Но так думает женщина – та, что творит сама. А согласен ли с ней мужчина? Михаил Ульянов бережно несёт в руках вязанные куклы жены и диплом за них. Спрашиваю: не мешает увлечение жены всякой «бестолковщиной»? Ладно, если бы свитер вам связала или рубашку сшила, может, лучше бы супы варила! Он смеётся:

– Да нет, это ведь хобби, для души, она ведь, душа, тоже отдыхать должна. К тому же, смотрите как красиво получается, – с гордостью крутит в руках кукол – творение жены. – Так что я супругу поддерживаю, лишь бы она могла отдохнуть, расслабиться, а суп я и сам сварю – кстати, очень вкусный получается.

✍️ Рита Давлетшина



Наталья Чурикова и её «фэмили лук»



Галина Салищева

© Евгений Рухмалев