

Первая публикация Ольги Мартыновой была в «Пионерской правде»

ЖУРНАЛИСТСКАЯ ЖИЛКА

КАЗАЛОСЬ БЫ, откуда у верхнеуральской девчонки Ольги Мартыновой неистребимое желание стать журналистом?

Родители – гуманитарии, но в другой стезе, руководители Дворца культуры. Родственников в СМИ нет, значит, журналистской кухни не знала. Ходила в «музыкалку» – играла на фортепиано, хорошо и легко училась в школе, однако без азарта. А вот весь ее задор пришелся на занятия журналистикой, которой она буквально заболела с пятого класса. Занималась в кружке юного журналиста, участвовала в олимпиадах. Однажды написала в «Пионерскую правду» – рассказала о новостях верхнеуральских ребят, предложила поставлять информацию.

– Письмо опубликовали, но главное, пришел ответ – на большом фирменном бланке с «шапкой» «Пионерской правды» – вспоминает Ольга.

В десятом классе она победила на областном конкурсе юных журналистов. Написала о досуге, а вернее – его отсутствии у современной молодежи времен перестройки. Страну лихорадило, закрывались бесплатные кружки и секции, расцветала наркомания. Работа тянула на полноценное социальное исследование. Факты были не голословными – подтверждены цифрами, примерами, местным материалом.

Пожалуй, это исследование определило направление ее дальнейшей работы. Ольгу, выросшую в благополучной семье, всегда интересовала социальная тематика. Проявились и обстоятельность в подборе материала, исследовательский азарт.

– Не умею работать быстро, – признается Ольга. – Это мой минус. Иногда завидую своим более «скоростным» коллегам. Но минус часто оборачивается плюсом. Мой принцип работы – основательность. Мне надо прочувствовать, обдумать тему, узнать, где собака зарыта.

Приглашение на москов-



ФОТО АЛЕКСАНДРА РУХМАЛОВА

ский фестиваль детской и юношеской прессы «Журналина» в 1997 году совпало с поступлением в вуз. Поэтому в Москву Ольга не поехала. Собирались в Челябинск или Екатеринбург на журналистику, но перестроечное время внесло коррективы. Ольга выбрала близлежащую Магнитку и филфак – мировую

художественную культуру. Пока училась в институте, произошло два знаковых события: вышла замуж, через год, в 2000 году, родила Егора. После окончания вуза Ольга уехала с семьей в Сибай. Здесь попробовала себя и в газете, и на телевидении. Вышло удачно, но пришлось делать выбор.

– Я просто влюбилась в телевидение, – рассказывает Ольга. – Начала мыслить «картинками». Поменяла стиль работы – стала писать лаконично. Сейчас, наверное, не смогла бы снова вернуться в газету.

Ольга зарекомендовала себя в сибайской журналистике, но два с половиной года на-

зад семья Мартыновых опять перебралась в Магнитогорск. А здесь у нее «имени» не было – и опять надо начинать все заново. Для кого-то это проблема, но не для Ольги. Наоборот, со сменой города, квартиры, работы она получает мощный заряд энергии, творческий импульс. Легка на подъем. Считает – хорошо там, где твоя семья, и неважно, Магнитогорск это, Верхнеуральск или Москва.

Пришла к главному редактору телекомпании «ТВ-ИН» Валентине Никифоровой. Та встретила ее сдержанно – начинающих много, покажи, на что способна. Попробовала себя во «Времечке», легко вошла в сформировавшийся коллектив.

– «Времечко» выходило в эфир уже полтора года. Здесь были свои устои, костяк журналистов, – рассказывает Ольга. – Но я пришлась ко двору. Даже отношения не пришлось выстраивать – настолько совпали взгляды на жизнь и творчество. Передача, безусловно, позитивная. И этот настрой я сохраняю, занимаясь социальной журналистикой. Делаю сюжеты об алкоголиках, инвалидах, беспризорных, людях обиженных, униженных, сталкиваюсь с трагическими судьбами. И мое отношение к жизни меняется. Пожалуй, я приобрела умение ценить то, что дает мне жизнь, радоваться даже малому. Стараюсь привить это родным, сыну – день прожили, здоровье в порядке, мы вместе, значит, все хорошо.

Небольшие сюжеты во «Времечке» частенько вырастают в полноценные репортажи. Так, знакомство с «Анонимными алкоголиками» по цепочке потянуло выход на специальную службу в храме, позволяющую избавиться от этого недуга, и встречу с интересными наркологами... В нынешнем году, когда состоялся областной юбилейный фестиваль прессы, Ольга стала лауреатом в номинации «Социальный репортаж». Помогает работать над темой та самая строгая, но справедливая и опытная Валентина

Никифорова. Ольга ценит ее за прямоту: всегда скажет, где удачно, а где надо доработать-переделать.

К слову сказать, наставников в жизни Ольги немного. Потому что она на все имеет свою точку зрения. Может выслушать аргументы собеседника, принять их к сведению, но сделает по-своему. Сейчас видит себя будто со стороны: восьмилетний Егор тоже делает все по-своему, иногда в пику родителям. Увещаний и запретов на веру не принимает, спрашивает: «Почему так?» Ольга не считает, что это качество ему помешает в жизни. Наоборот, пригодится, как и ей.

Да и упрямство, внутренняя негибкость, не означает, что в жизни она «железная леди».

Научилась искусству компромисса – без этого в семейной жизни нельзя. Семья помогла приобрести и другие умения. «Книжная» девушка научилась готовить, делать ремонт, обустраивать дом. И мужа уважает за то, что рукоустый – все может сделать: и компьютер отремонтировать, и мебель собрать. Он работает программистом на железной дороге, но по натуре гуманитарий. Поэтому у них много общего. Ольга выговаривается на работе, а дома часто выступает в роли слушательницы.

В нынешнем году в семье Мартыновых событие – когда уезжали из Сибая, продали все имущество, в том числе и машину, а сейчас опять на колесах. Ольга собирается пойти на курсы вождения: ведь ее второклассник-сын теперь ходит и на плавание, и в художественную школу. Да и Ольга будет более мобильной. А еще это для нее новый стимул. Не переносит она застоя, всегда открыта к переменам.

А еще один способ встряхнуться – поменять имидж, покрасить волосы. Сейчас бывшая блондинка Ольга Мартынова – платиновая блондинка. Удивительно идет к ее большому голубым глазам. Значит, опять вынашивает новые планы.

ЕВГЕНИЯ ШЕВЧЕНКО.

ВСЕ ЗАВЕРТЕЛОСЬ В МАГНИТКЕ

На дебютном выступлении Леонид Сергеев со страху отбарабанил два отделения

ЛЕГЕНДА восьмидесятых, радиожурналист, участник когда-то популярной в стране телепрограммы «Веселые ребята», бард, чьи песни любимы тысячами слушателей... И все это один человек – Леонид Сергеев, который 11 октября выступит в Магнитогорской консерватории перед поклонниками авторской песни с новой программой «Алфавит».

Леонид Александрович родился 30 марта 1953 года в Бресте. По образованию преподаватель истории и обществоведения. Гитару Сергеев взял в руки в 1970

году, когда учился в Казанском университете. Первая песня, естественно, называлась «Гитара». А первое выступление случилось только через девять лет в... Магнитогорске.

«Итак, 1979 год, – вспоминает Леонид Александрович. – Год написания песни «Колоколенка» и первой «оперы» «Свадьба». Я вынужденно дал первый сольный концерт. Было это в славном городе Магнитогорске. Я – «разогревающий» у великопленного автора Валерия Бокова. По каким-то причинам он не смог полететь в Магнитку. И я до сих пор помню вытянувшееся лицо устроителя концертов Стаса Мыльникова, когда на летном поле он увидел лишь одну мою огитаренную

фигуру. Со страху я отбарабанил два отделения. С тех пор все и завертелось...»

И действительно – завертелось. В восьмидесятых годах по приглашению телевидения переехал в Москву, участвовал в передаче «Веселые ребята». На «Молодежном канале» радиостанции «Юность» Сергеев «отпахал» шесть лет. В 86-м году он участвует в телепрограмме «Музыкальный ринг». Ведущая передачи Тамара Максимова сразу предупредила Леонида:

– Готовьтесь, вас будут бить!

– За что?

– А потому, что ваша песня не зовет на баррикады, не будоражит молодежь по подворотням, а рок-музыка это все делает!

Так все и произошло. Авторы Евгений Клячкин, Александр Розенбаум, Виктор Федоров, Анэс Зарифьян и Леонид Сергеев были нещадно заклеены умницей Тамарой и подвывающими ей. Зато для Сергеева во всем этом бардаке главным стало то, что впервые по телевидению показали «Колоколенку», которая уже навсегда стала его визитной карточкой...

Тридцать лет Леонид пишет стихи, какие-то выходят в тираж, другие остаются на бумаге, а есть те, которые не подвластны течению времени. Так что не стоит упускать возможность встречи и общения с замечательным бардом. Приходите, Леонид Александрович знает, что вам сказать.

