

# Магнитогорск - Кузнецк - П. Шай

Итоги выполнения производственного плана за 21 день октября 1962 года по Магнитогорскому, Кузнецкому и Нижне-Тагильскому комбинатам (в процентах)

|       | ММК   | КМК  | НТМК |        | ММК  | КМК   | НТМК  |           | ММК   | КМК   | НТМК  |
|-------|-------|------|------|--------|------|-------|-------|-----------|-------|-------|-------|
| Чугун | 99,5  | 99,4 | 98,9 | Прокат | 89,5 | 90,5  | 88,3  | Руда      | 102,6 | 93,1  | 96,9  |
| Сталь | 100,3 | 98,7 | 101  | Кокс   | 100  | 100,1 | 100,5 | Агломерат | 90,4  | 96,7  | 103,7 |
|       |       |      |      |        |      |       |       | Огнеупоры | 101,6 | 107,6 | 100,8 |

Итоги выполнения производственного плана за 21 день октября 1962 года по цехам и агрегатам (в процентах)

| ММК                    |       | КМК                    |       | НТМК                   |       |
|------------------------|-------|------------------------|-------|------------------------|-------|
| Мартеновский цех № 2   | 98,7  | Мартеновский цех № 1   | 100,9 | Мартеновский цех № 1   | 101,7 |
| Мартеновский цех № 3   | 100,1 | Мартеновский цех № 2   | 96,2  | Мартеновский цех № 2   | 100,2 |
| Обжимной цех           | 99,2  | Обжимной цех           | 104,3 |                        |       |
| Копровый цех           | 107,1 | Копровый цех           | 108,3 |                        |       |
| ЖДТ                    | 98,5  | ЖДТ                    | 101,2 | ЖДТ                    | 104,8 |
| Доменная печь № 2      | 101,9 | Доменная печь № 1      | 95,1  | Доменная печь № 2      | 99,8  |
| Доменная печь № 3      | 97,5  | Доменная печь № 3      | 100,6 |                        |       |
| Доменная печь № 4      | 102,2 | Доменная печь № 2      | 103,1 |                        |       |
| Доменная печь № 6      | 100,4 |                        |       |                        |       |
| Мартеновская печь № 2  | 104,8 | Мартеновская печь № 2  | 102   | Мартеновская печь № 15 | 114,8 |
| Мартеновская печь № 3  | 96,8  | Мартеновская печь № 3  | 102   |                        |       |
| Мартеновская печь № 6  | 81,8  | Мартеновская печь № 10 | 104,7 |                        |       |
| Мартеновская печь № 12 | 107,5 | Мартеновская печь № 7  | 108,8 |                        |       |
| Мартеновская печь № 13 | 84,9  | Мартеновская печь № 15 | 93,6  |                        |       |
| Мартеновская печь № 19 | 102   | Мартеновская печь № 8  | 93,6  |                        |       |
| Мартеновская печь № 22 | 98,8  |                        |       | Блюминг                | 100,3 |
| Блюминг № 2            | 98,8  | Листопрокатный цех     | 104,8 |                        |       |
| Среднелистовой стан    | 103,8 |                        |       |                        |       |
| Стан «500»             | 94    | Среднесортный цех      | 105,6 |                        |       |

## Мужество, сила, ловкость

Оркестр играет вступление, зажигаются яркие огни. Под аплодисменты зрителей на арене появляются участники первой программы Магнитогорского Госцирка. После представления артистов начинается программа.

В хорошей манере выступают артисты Юмаевы, они легко и эффектно исполняют ряд сложных акробатических этюдов. Всеобщее восхищение вызывает выступление силовых акробатов Зуева и Тергичного. Замечательную дрессировку лошадей показывает М. Штейн.

Знакомят зрителей со своим замечательным искусством Тувинские артисты под руководством Оскол-Оол.

Наибольший успех в программе имеет известная героиня кинофильмов «Укротительница тигров» и «Полосатый рейс» заслуженная артистка РСФСР Маргарита Назарова.

Маргарита Назарова показывает целый ряд сложных и опасных номеров, требующих от укротительницы смелости, мужества и незаурядного таланта, в этом сложном виде артистической деятельности.

Покидает клетку последний полосатый «артист», а публика еще



На снимке: выступает Маргарита Назарова. Фото Е. Карпова.

## Высокое мастерство, любовь к Родине

В Правобережном Дворце культуры металлургов открылась выставка гравюр Народного художника РСФСР, действительного члена Академии художеств СССР А. П. Остроумова-Лебедевой. 124 экспонирующиеся гравюры — это лишь часть огромного творческого наследия талантливой художницы, хранящегося в Государственном русском музее в Ленинграде.

Характеру художницы ближе всего стал сложный и трудоемкий вид искусства, требующий от мастера прекрасного владения рисунком, выдержки и самодисциплины. В области гравюры Остроумова-Лебедева является подлинным новатором. Своим творчеством она указала новые пути развития русской гравюры, зашедшей в тупик в конце XIX века. Она возродила гравюру на дереве, как оригинальный вид искусства, впервые ввела цвет.

Остроумова жила и работала в

эпоху сплошных художественных явлений. Среди многих течений было объединение «Мир искусства», к которому и примкнула Остроумова. Стараясь уйти от противоречий современной жизни художники этой группы идеализировали прошлое, проповедовали теорию «искусство для искусства». Это, несомненно, отразилось на ее творчестве, сказалось в известной узости ее тематики.

В то же время творчество Остроумовой решительно отличается от искусства многих ее соотечественников в этой группе. Огромную роль в этом сыграло обучение художницы в студии Репина, находившегося тогда в зените славы. Молодые художники формировались под влиянием его блестящего дарования.

Остроумова многие годы посвятила пейзажу. Уже первые ее работы — цветные гравюры: «Финляндия с голубым небом», «Фин-

ские озера», «Луна» говорят о тонком и нежном чувстве природы.

Одновременно с этими гравюрами художница пишет много акварельных пейзажей, путешествуя по Европе.

Великая Октябрьская социалистическая революция внесла в жизнь и творчество Остроумовой решающее изменение. Она всем сердцем приняла революцию и начала применение своим силам и знаниям.

В 1922 году она выполняет альбом, иллюстрирующий «Петербург». Здесь запечатлелись перемены в облике города, вызванные революцией. Вместо умиротворенности в ее работах появляется решительная приподнятость. Это сказалось в таких гравюрах, как «Постройка Дворцового моста», «Мойка» и др.

В 1930 году выходит серия гравюр, решенных почти силуэ-

## ЖУРНАЛ „СТАЛЬ“ № 10

Номер открывается передовой статьей, освещающей развитие и достижения черной металлургии за 45 лет Советской власти.

В разделе «Доменное производство» опубликованы статьи «Достижение доменного производства СССР за 45 лет Советской власти», «Развитие конструкций доменных печей в СССР», «Доменная печь объемом 2700 м³», «Интенсификация доменной плавки в условиях Нижне-Тагильского металлургического комбината».

Для сталеплавильщиков представляют интерес статьи «Развитие сталеплавильных агрегатов и цехов в СССР», «Разработка и освоение технологии производства химически заупоренной стали», «Новый способ применения сжатого воздуха в мартеновском производстве», «Применение безобжиговых магнито-хромитовых огнеупоров для кладки сводов шлаковок в мартеновских печах».

Раздел «Электрометаллургия» представлен статьями «Достижения и дальнейшие перспективы электрошлакового переплава», «Проблемы автоматизации процесса электроплавки», «Опыт электромагнитного перемешивания на 80-т электропечах».

Вопросам прокатного и трубо-

го производства посвящены статьи «Достижения прокатного производства СССР к 45-летию Октября», «Вопросы теории интенсификации процессов прокатки», «Трубяная промышленность СССР за 45 лет Советской власти», «Совершенствование конструкций прокатных и трубных станов СССР».

Металлурги Нижне-Тагильского металлургического комбината сообщают об исследовании свойств сварных термически обработанных рельсов. О нержавеющей стали с пониженным содержанием никеля и влиянии бора и титана на механические и упругие свойства новых легированных сталей 55ХГР и 55СГ2Р публикуется материал в разделе «Металловедение и термическая обработка».

Статьи «Диспетчерская служба доменных печей при комплексной автоматизации производства» и «Особенности аэродинамики мартеновских печей емкостью 600 и 900 т с одноканальными головками» помещены соответственно в разделе «Экономика и организация производства» и «Металлургическая теплотехника».

В журнале опубликовано объявление о конкурсе на лучшие средства пылеулавливания.

## Об этом интересно знать

### Миниатюрный бурильный станок

Самый маленький в мире бурильный станок, который можно переносить в рюкзаке за плечами, создан московскими конструкторами геологического оборудования.

Геологи, исследующие огромные пространства страны, в том числе труднодоступные районы в тайге и горах, с большим интересом встретили новинку. Испытаны лишь экспериментальные образ-

цы портативных станков, а просьбы об их присылке получены уже из 500 партий.

В начале будущего года предполагается приступить к серийному выпуску таких установок одновременно на трех заводах.

Миниатюрный бурильный станок весом в 14 килограммов предназначен в основном для разведки месторождений редких металлов. С его помощью можно бурить скважины глубиной до семи метров и брать образцы пород и пробы воды. Производительность станка — до 30 метров в час. Семиметровая скважина при испытаниях была пройдена за 12 минут.

Двигатель небольшой мощности способен вращать шнековый буровой инструмент со скоростью до 260 оборотов в минуту.

Обслуживают станок всего два человека.

### РАДИОИЗОТОПЫ НАХОДЯТ МЕТАЛЛ

Более совершенная установка для точного определения количественного содержания металлов в рудах создана в лаборатории прикладной физики Академии наук Таджикистана.

Ее действие основано на измерении интенсивности рассеянных бета-лучей, узкий пучок которых направляется на исследуемый образец. Источником бета-излучения в установке служит радиоактивный изотоп таллия.

Конструкция установки чрезвычайно проста, но тем не менее позволяет с высокой точностью определять в руде количественное содержание нескольких металлов одновременно.

### К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ

Следующий номер газеты «Магнитогорский металл» выйдет 27 октября с. г.

РЕДАКЦИЯ.

Редактор П. В. ПОГУДИН.

Администрация, партийная, профсоюзная и комсомольская организации котельно-ремонтного цеха с прискорбием извещают о смерти бывшего старшего мастера пенсионера ДУШИНА Михаила Николаевича и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

В. В. ТРОИЦКАЯ, искусствовед выставки.