

жалели их. Потом случайно узнали, что появилась дисциплина «Папа мама, я – спортивная семья». Начала уговаривать мамочек – согласились все. С папами сложнее – пришлось от идеи отказаться, но, когда они увидели нас на выступлении, да ещё узнали, что в других номерах тоже выступают папы, сказали однозначно: в следующий раз мы с вами. Будем теперь ставить номер для всей семьи. Даже если больше этой дисциплины в фестивале не будет, исполним танец на юбилей нашего коллектива, появившегося пять лет назад на базе Дворца учащейся молодёжи «Магнит».

Второе выступление настроило на серьёзный лад ещё на этапе подготовки: на паркет выносят пилон на тяжёлой подставке. Несколько семей – папы, мамы и их дети – занимаются акробатикой, потому коллектив назвали студией акробатики и танца «Сила». Ну, это было действительно сильно: когда папы держали мам на ногах на весу, а сами держались на пилоне силой рук. Или когда родители подкидывали, а потом переворачивали, чуть не задевая пол, собственных дочек, которые справедливости ради, полностью доверялись им. Или когда мамы демонстрировали недюжинные способности крутиться на пилоне и застывать в самых неожиданных позах, а потом почти так же это повторили их дочки.

– Девочки и девушки – понятно, их стремление к танцу и восхищению публики идёт от естества, а как вас умудрились уговорить выйти на паркет? – спрашиваю одного запыхавшегося после исполнения номера папу.

– Да не особо уговаривали, – отве-

чает. – Я же спортсмен, глава семьи, девочки сказали надо – значит надо.

Однако от интервью отказался наотрез – и даже имени не назвал – застенялся. Вот интересно: выйти на сцену не застенялся, а с журналистом пообщаться заработал – мужчины, что тут скажешь.

Третьим номером – в этот раз, увы, последним, но организаторы надеются, что после столь успешного дебюта желающих станет больше, – стала композиция «Овцы, волки и пастухи» от танцевальной мастерской «Иные». И это был действительно танец, полный метафор, философии и скрытого смысла. Видимо, я до него ещё не доросла, во всяком случае, так и не поняла, кто тут овцы, кто волки, а кто пастухи.

Дисциплина «Параданс» – в «Улице горящих фонарей» явление уже привычное: состязались на фестивале Садкеева и колясочники, танцевавшие танго, словно на своих ногах, и другие участники с ограниченными возможностями. Второй год подряд участниками становятся и коллектив солнечных детей «Бис» – группа в рамках коллектива Next. Пять девочек в венках и длинных платьях, у четырёх синдром Дауна, у пятой детский церебральный паралич. В центре – руководитель группы Юлия Шарафутдинова – без неё девочки вряд ли смогли бы исполнить такой сложный длинный танец. Движения девочек немного скованные, на лицах робость – но танцуют! И зал притих, ошеломлённый, а потом начал хлопать – за что получил слова благодарности от ведущего Олега Садкеева. А девочки из группы «Бис» тут же

стали обладателями первого места, дипломов и подарков.

– Пришла в студию девочка с синдромом Дауна, меня попросили с ней позаниматься, – говорит Юлия Шарафутдинова о том, как создавался коллектив. – Потом её бабушка рассказала своим знакомым – и у меня появились ещё четверо желающих. Заниматься с ними, с одной стороны, конечно, сложнее – их поведение очень зависит от настроения, которое девочки не всегда могут контролировать. С другой стороны, они страстно хотят заниматься танцами – и в этом плане с ними легче, чем с «обычными» детьми. Ой, а уж если перед публикой выступить, да ещё победу одержать – это для них вообще праздник.

В мае у этого замечательного коллектива отчётный концерт, и о нём мы обязательно расскажем в одном из выпусков «ММ», а пока вернёмся к зрительному залу. Во-первых, он был полон до отказа – что говорит о любви зрителей к фестивалю. Зал – настоящий индикатор качества каждого номера: идут шевеления и передвижения – значит, исполнители недоработали. Но вот вышла на сцену юниорская группа хореографической студии «Дети Магнитки» – и весь зал затих, на одном дыхании «выслушав» их танцевальный «Романс» под нетленную «О, как же я люблю любви». Или номер коллектива «Театро», посвящённый 90-летию Магнитогорска под великое «Время, вперёд!» Георгия Свиридова: тут тебе и первооткрыватели, и женский труд в годы войны, и шестерёнки пятилеток, и современное производство с горячекатаным прокатом. Красиво, широко – но бровь

судей поднята критически – после выясняется, что почти такой же номер они видели на танцевальной олимпиаде в Москве. Первое место «Театро!», горячо поддерживаемые многочисленными зрителями, конечно, взяли, но Олег Садкеев снова убедился: судьи к своему делу относятся серьёзно, внимательно и беспристрастно – обмануть их не получится. Как не получится и заставить закрыть глаза на погрешности в соответствии: в дисциплине «Юниоры» вышла группа студии танца «Дэнс-пилл» – их много, больше, чем заявлено в правилах. И хоть парни с девочками танцевали от всей души, а солистка – маленькая пышная девочка – отогла не по-детски круто, но Олег Садкеев подзывает руководителя студии Сергея Рытова на переговоры – выступление перенесено в другую дисциплину и получило достойное второе место, уступив лишь «Оксфордским персикам».

То тут, то там в зале мелькают наряды: исполнив собственный номер, дети не несутся играть, а быстренько бегут в зал – смотреть выступления конкурентов.

Олег Садкеев говорит:
с каждым годом растёт степень ответственности исполнителей не только перед судьями, но и перед зрителями, – может, потому последних становится всё больше

Если несколько лет назад позволяли себе исполнять один и тот же номер, то теперь об этом и речи быть не может: каждый раз готовят

что-то новенькое, обязательно в ярких костюмах – словом, делают шоу, и зачастую вполне профессиональное, многозначное, со сложными костюмами-трансформерами.

А вообще, масштабность нынешнего мероприятия произвела приятное впечатление. Участников было столько, что, выйдя получать свои награды, они не умещались на постаменте, со смехом мешаясь с обладателями других мест. Здесь, конечно же, хочется сказать спасибо Олегу Садкееву, создавшему, пробившему и каждый год проводящему мероприятие, высасывающее много сил. Но, пройдя школу бальных танцев, потом занимаясь стартинейджерским движением, из которого вышли уличные танцы, – следующая ступень деятельности Олега Петровича, уже потом, через молодёжные дискотеки, он наконец-то пришёл к созданию «Улицы горящих фонарей» – прежде всего праздника для самих танцоров.

– Я называю этот фестиваль танцевальным ЕГЭ, – говорит Садкеев. – Потому что, по сути, «Улицей» заканчивается городской танцевальный сезон – у детей начинается пора подготовки к экзаменам, а танцевальные ЕГЭ уже сданы.

В этом году праздник получился особенно ярким. И Садкеев, который чуть ли не после каждого проведённого фестиваля, измотанный, клянётся себе, что это было в последний раз, после фееричного выступления юниоров произнёс: «Пока бьётся моё сердце, проводить фестиваль я буду». Что ж, Олег Петрович, ловим вас на слове!

✍ Рита Давлетшина



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)

