

Культурная среда

# Магнитка «допросила» знаменитого писателя

Захар Прилепин считает ММК аргументом в споре о советском наследии

Для артистов Магнитогорского драмтеатра обычный экскурсионный маршрут на ОАО «ММК» — стан «5000» горячей прокатки, шестая доменная печь, одиннадцатый листопрокатный цех — как погружение в новый спектакль: для маршрута выбраны самые «зрелищные площадки».

— Мощно, горячо, шумно, стремительно, — после посещения стана «5000» подбирает слова французка Анн Сельер, приехавшая в Магнитку режиссировать новый спектакль «Амадеус» (18+).

Она не впервые на комбинате: в девяностые, работая на сцене Магнитогорского драмтеатра вместе с подружкой Анни Жирардо, посетила ММК. Но с тех пор появилось много новых объектов, в том числе стан «5000» и ЛПЦ-11, и французка не скрывает восхищения перед грандиозным промышленным объектом.

Наблюдая со смотровой площадки в доменном цехе

разделение чугуна и шлака в жёлобе, заслуженный артист России Михаил Никитин видит за огненной красотой ещё и тяжёлый труд металлурга. С характером такого труда он знаком не понаслышке: мама работала заточницей на Ижевском металлургическом заводе, оттачивала болванки топоров.

— Восхищаюсь страной и людьми, создавшими эти металлургические машины и управляющими ими, — высказался он: тема увиденного невольно перетекла в плоскость масштабных свершений.

Масштабно увидел цехи комбината и другой гость, вместе с артистами посетивший комбинат, — писатель, драматург Захар Прилепин.

— Мощь, сила, подвиг. Это моя эстетика: суровое, железное, фронтовое, — рассуждал он. — Любый спор о том, что есть лучшее в нашем прошлом, разрешается здесь.

Вечером, рассказывая о сво-

ём посещении предприятия на встрече с читателями в книжном магазине сети «Читай-город», писатель сформулировал эту же мысль радикальнее, назвав ММК аргументом в споре о советском наследии.

Вопросы и ответы на острые политические темы возникли не случайно: писатель презентовал новую книгу «Не чужая смута» (18+), аннотированную как «посвящение украинорусской трагедии 2014 года». Положения на Украине разго-

вор касался то и дело, говорили ли о российской оппозиции, силе литературного предвидения или отношениях восточного славянства и Европы. Убеждение Прилепина: «Новороссия — будет». Вспоминая об убийстве недавно украинском журналисте Олеге Бузине, гость пересказал свой диалог с ним, когда на прилепинский вопрос о вероятности эмиграции Бузина вместо прямого ответа сказал: мол, живёт

по соседству с аэропортом, где Нестеров впервые осуществил свою легендарную «мёртвую петлю». У каждого свои ниточки-связи с родиной, которые больно рвать. Спрашивали писателя и о съёмках фильма «Президент». От высказанного в эпизоде со своим участием Прилепин не отказывается, но они снимались не для фильма. Однако комментировать это несовпадение не стал, ограничившись словами «не несу ответствен-



Захар Прилепин на ОАО «ММК» с автографом газеты

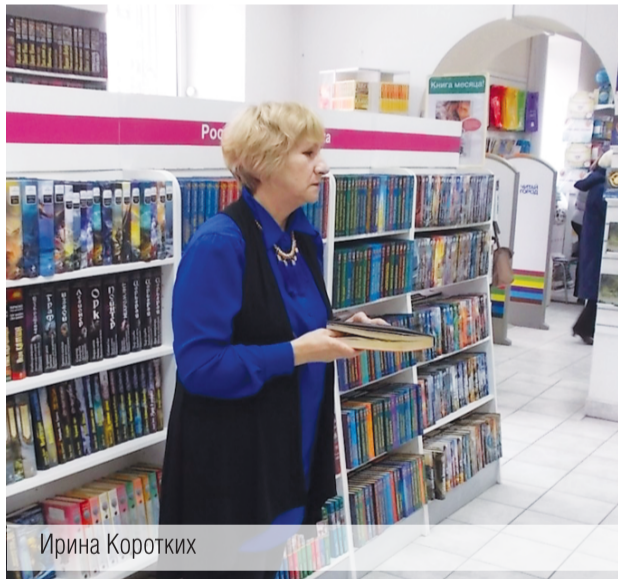
© Евгений Рухмалёв

Спектакль стал для автора поводом лучше относиться к собственному тексту

добрительных тонах. И даже так: «После таких постановок я стал лучше относиться к собственным текстам». Отметил и высокий уровень работы труппы, качество режиссуры. Театру он отвёл роль определяющего культурного пространства Магнитки, а главного режиссёра Максима Кальсина отнёс к тройке-пятерке людей, необходимых любому городу, чтобы это пространство оживило.

Алла Каньшина

Библионочь



Ирина Коротких



Олег Гусельников

## Читай, город!

Литературный флеш-моб поддержали с энтузиазмом

Акция в поддержку чтения «Библионочь» ежегодно проводится в библиотеках, музеях, галереях, книжных магазинах, арт-пространствах и клубах страны. «Читай-город» — в числе магнитогорских книжных магазинов, которые в этом году присоединились к акции.

Здесь на днях состоялся увлекательный флеш-моб. В центре зала разместили столик с табличкой «Читают здесь!», минералкой и стаканчиками. Директор магазина Татьяна Курылёва объяснила простые правила участия: вы-

брать на полке книгу из числа своих любимых и прочесть из неё пару стихотворений или же отрывок из прозаического текста. Каждый читает то, чем хочет поделиться.

Стихами Иосифа Бродского открыл флеш-моб ценитель творчества великого поэта Олег Гусельников. Первое выступление, как и последующие, встретило тёплый приём посетителей магазина. К слову, в этот день был настоящий наплыв покупателей, привлечённых приуроченной к «Библионочи» 30-процентной скидкой, так что и слушателей было достаточно. Как и желающих выступить.

Лирику Иосифа Бродского сменили размышления о современном российском менталитете Натальи Нарочницкой — отрывок из книги «За что и с кем мы воевали» прочла поэтесса гостья «Библионочи» — моя коллега, обозреватель «Магнитогорского металла» Ирина Коротких. Ирина Анато-

льевна — человек, живо интересующийся современной культурой и историей страны. Её, как и известного историка и политолога, возмущают попытки исказить историю и извратить смысл Великой Победы. Наталья Нарочницкая пишет о том, что российская интеллигенция, подобно библейскому Хаму, выставила своё Отечество на всеобщее поругание — следствием стали требования извиниться за «оккупацию» во время Второй мировой войны,

которая якобы велась не за сохранение народов в мировой истории, а за американскую демократию.

Ирину Коротких сменил десант из магнитогорского клуба «Что? Где? Когда?» Его главный организатор Денис Коновальчик блестяще выступил с главой из юмористической повести Джерома К. Джерома «Трое в лодке, не считая собак».

Благодаря капитану команды «ЁПРСТейка» Евгению Знаменскому, читавшему отрывки из «Мастера и Маргариты» Булгакова, слушатели вспомнили и тьму, пришедшую со Средиземного моря, и белый плащ с кровавым подбоем пятого прокуратора Иудеи Понтия Пилата.

Антону Пономарёву из команды МГТУ «Дизель» не

понадобилось брать с полки книги, чтобы поделиться стихами Пастернака и Мандельштама — парень читал их наизусть.

Помощник депутата Госдумы Павла Крашенинникова Ольга Устьянцева с воодушевлением рассказала о творчестве Владислава Ходасевича и прочла отрывок его воспоминаний о Максиме Горьком — её выступление открыло многим из собравшихся новые страницы жизни каждого из знаменитых писателей.

В исполнении юриста Авака Зурначана прекрасно прозвучали стихи Евгения Евтушенко.

Евгения Кириллова, некогда сотрудница «Читай-города», проникновенно прочла отрывок из романа «451 градус по Фаренгейту» — книги, которую ещё не успела дочитать до конца.

К сожалению, антиутопия Рэя Брэдбери, изданная в 1953-м и долгие годы воспринимавшаяся как мрачный вымысел, обернулась реальностью. Книги в кратком пересказе. Нежелание современных людей читать, думать, чувствовать. Мода на суррогаты искусства. И всё же, убеждена Татьяна Курылёва, Россия жива, пока она читает. И бумажную книгу, несмотря на повсеместное распространение электронных носителей, не заменить ничем, интерес к ней не угасает. Подтверждение тому — и длинные очереди в кассу «Читай-города» в ходе «Библионочи», причём за книгами пришли и пожилые люди, и молодёжь, и подростки. А мне подумалось: нечасто увидишь столько умных и светлых лиц сразу.

Елена Лещинская

## Идея Литературный дворик



В центре Челябинска появится первый в России литературный дворик. Дуб Александра Пушкина и яблоня Ивана Бунина расположатся возле публичной библиотеки на проспекте Ленина.

Высадка деревьев, которые вдохновили на творчество знаменитых российских писателей и поэтов, состоялась 28 апреля. Так около «публички» появилась целая аллея: дуб Александра Пушкина, яблоня Ивана Бунина, клён Сергея Есенина, черёмуха Осипа Мандельштама, вишня Антона Чехова и рябина Людмилы Татьянической.

Рядом с каждым деревом будут информационные таблички, на которых содержатся сведения о писателях и поэтах, а также цитаты из произведений классиков.

В высадке деревьев литературного дворика приняли участие политики и представители общественных организаций. Среди приглашённых оказались заместитель губернатора Олег Климов и министр экологии Челябинской области Ирина Гладкова.