

Энергия красоты

Городской чемпионат парикмахеров и визажистов стал стартовой площадкой всероссийского турнира

В МИНУВШИЕ ВЫХОДНЫЕ созидательную и неумную энергию любви к своей профессии и одному делу, называемому индустрией красоты, продемонстрировали участники IV открытого чемпионата города по парикмахерскому искусству, ногтевому сервису и декоративной косметике.

Два дня зал настольного тенниса легкоатлетического манежа был в мега-площадкой искусства изящества и фантазии.

88 участников из Магнитки, Челябинска, Екатеринбурга, Верхнеуральска, Миасса, Белорецка и даже Агаповки соревновались в более чем десяти номинациях. Некоторым удавалось ярко засветиться сразу в нескольких. Это несколько меньше, чем предполагали организаторы – союз предпринимателей индустрии красоты «Красивая планета», но на фоне областного чемпионата – 92 участника – несколько не хуже, учитывая, что вступительные взносы не единственная статья расходов конкурсантов. Надо было договориться с моделью, потратить не одну коробочку профессиональных средств парикмахеров и визажистов, чтобы создать образ, подобрать соответствующий ему стиль одежды, обуви, аксессуары, до деталей продумать макияж... Особенно важно все до мелочей в номинациях «Историческая прическа» и «Полный модный образ». У председателя жюри турнира – судьи международной категории из Екатеринбурга Светланы Мовсумовой – только на первый взгляд работа приятная – оценивать красоту.

На самом деле это очень нервно и ответственно, – признается она. – Тут все имеет значение, вплоть до цвета колготок модели и пуговицы на одежде. Но когда работа радует эстетически, забываешь про ответственность и вместо строгости невольно улыбаешься. Я много раз улыбалась на этих соревнованиях... Впервые в этом году дали возможность проявить себя юниорам, и они очень профессионально подошли к участию – некоторые из них переплюнули мастеров.

«Полный модный образ» мастера создавали заранее, поэтому на площадке чемпионата им дали пять минут на последние штрихи. Галина Иванова впервые пробует себя парикмахером в конкурсе, как и ее модель Ольга Сорокина в дефиле. Яркий, смелый и немного агрессивный образ гиперпанка, с высокой прической, в костюме кричащего цвета фуксии и теми же оттенками в макияже, близок внутреннему ощущению Ольги. Она уверенно позирует перед камерами в типичных для панка позах, привлекая к себе внимание.

Почему панк-культура? – повторяет мой вопрос мастер. – Потому что нравится, хотя сама я не являюсь ее частью. Все новое – хорошо забытое старое. Мне хотелось показать, что агрессия может быть красивой и более женственной. Что касается чемпионата – впечатление прекрасное, есть чему поучиться... Но меня разочаровала номинация «Свадебная прическа». Все традиционные формы приелись, а нового я ничего не увидела. В следующем году обязательно заявлюсь в ней и сотворю что-нибудь неординарное. Может, даже в стиле панка – ведь в свой главный день невеста может позволить себе быть любой...

Юлия Брагина еще учится на парикмахера, но все же решила рискнуть и выйти на чемпионат. Ее полный модный образ – одомашненной, ласковой черной кошечки с шикарной леопардовой прядью, которая со стороны немного напоминает озорного чертенка.

– Две недели не спали с моделью Ольгой Григорьевой – переживали, не сразу образ получился таким, как на турнире. Сегодня встали в пять утра. Два часа на прическу, три на макияж. Чтобы оформить затылок и ушки-рожки, ушел не один баллончик лака...

Жюри оценило Юлину «кошку» – у нее второе место. С «золотыми» призерами в «Полном модном женском образе» – Лилией Юмагушиной из Белорецка и моделью Юлией Бетиной – накануне турнира случился форс-мажор: в дороге координаторы чемпионата сообщили, что время показа их номинации перенесли и через несколько минут их выход.

– В истерике и спешке переодевались в машине, только зашли в зал, и через минуту – дефиле, – рассказывали они.

Ультрамодный образ «Кабаре» белорецан с четкими прямыми линиями, в насыщенных синих тонах с желтыми деталями отметили и судьи, и зрители. Белое жабо, брюки-галифе, трость и крохотный, кокетливо сидящий цилиндр добавили шику сценическому образу. У ребят даже был готов небольшой номер – Юля должна была станцевать, но в рамках конкурса было только дефиле.

Едва парикмахеры и модели покинули площадку, их место заняли визажисты. Под занавес чемпионата проходит самая зрелищная номинация – «Боди-арт». Основную «работу» мастера сделали за закрытыми дверями чемпионата. Для этого каждому потребовалось около шести-семи часов. На глазах зрителей и судей им предстоит макияж и дорисовка тела выше груди – все, что ниже, закрыто пеньюарами. Профессионалы «трудятся» рядом с юниорами, первым на завершение образа отведено 95 минут, вторым – на десять минут больше.

Зрители утомились в ожидании, но не покидают турнира. Когда судьей отсчитаны последние секунды, мастера покидают зону чемпионата, а модели ловят восхищенные взгляды, привыкая к сотням вспышкам любительских и профессиональных камер. Нимфа, амазонка, русалка, королева шахмат, лесной эльф, кабаре и венценосная, воздушно-прекрасная не то муза, не то богиня красоты. Эти образы рождаются исключительно в моей голове, чуть позже я выясняю задумки авторов.

– У меня не муза и не богиня красоты, а энергия любви, – признается самая юная участница среди профессионалов 18-летняя Вера Лихобаба. – Образ родился в течение двух месяцев. Мне давно хотелось показать темную сторону любви, которая разрушает и губит, но трудно было бы донести этот образ без музыки и чтобы не в бровь, а в глаз... Так появилась светлая и жизнеутверждающая «энергия любви».

У Веры в «Боди-арте» серебро и приз зрительских симпатий. Золотой кубок второго чемпионата подряд забрала Анастасия Костенкова. В прошлом году ее модель Юлия Муртукова появилась в африканском образе, в этом году она – добрый эльф из фэнтези Толкиена. Для Костенковой победа приятна неожиданностью: в последнем турнире, по ее словам, и работ больше, и конкуренты сильнее. Но расслабляться Насте, как и другим победителям городского чемпионата, пока не стоит – вместе с набором профессиональных средств в качестве призов они получили сертификаты на обучение у мэтров парикмахерского искусства и декоративной косметики, а также возможность без вступительного взноса участвовать в популярном всероссийском турнире «Невские берега».

ЛЮДМИЛА БОРЮШКИНА
ФОТО > ВЛАДИЛЕН БОГДАНОВ



Мода – это то, что выходит из моды. Коко ШАНЕЛЬ