

По стечению ли обстоятельств, по задуманному ли ходу вещей, но нынешний октябрь оказался для Магнитки богатым на события в культурной жизни. Презентацию единственного пока в городе муниципально-го концертного оркестра и открытие музыкального сезона в МГМПИ в первых числах месяца продолжили затем театральная премьера и вернисажи в картинной галерее. Об одном из них вы уже успели прочесть на первой странице, всему остальному посвящена эта.

## НА ПЕРЕКРЕСТКЕ

Жизнь иногда сплетает судьбы причудливо и непредсказуемо. Именно так можно сказать об истории дружбы трех молодых уральских художников Андрея Воха, Эдуарда Аниконова и Михаила Новокштенного, выставка работ которых открылась на прошлой неделе в Магнитогорской картинной галерее. Двоих из них судьба свела вначале в стенах Свердловского художественного училища, а встреча с третьим произошла уже в годы учебы в ленинградской Академии художеств. Ныне все трое живут и работают в Москве. Многие их полотна обрели заслуженное признание и обитают теперь в разных городах...

Фантастическое и земное сливаются друг с другом в творчестве каждого из трех авторов, и уже невозможно различить границ между реальностью и волшебством, особым взглядом на мир и фантазией. Мягкой безмятежностью, чудесной гармонией отмечены женские образы с полотен Эдуарда Аниконова. Пропущенные сквозь призму воображения автора, они становятся еще очаровательней и поэтичней. Мир необычайной тонкости и красоты пленяет нас: в нем заключена мечта об идеале.

В работах Михаила Новокштенного удивительно совмещаются традиции русской реалистической школы и европейского модерна. Выполненные в холодноватой цветовой гамме, они как бы подернуты каким-то флером. Задержавшемуся около них зрителю фигуры вдруг начинают казаться зыбкими, трепетными и волнующе таинственными...

Совсем иной, декоративный цвет, насыщенные краски без лишней примеси белил выделяют холсты Андрея Воха (он, кстати, известен не только как художник, но и как рок-бард). Глядя на них, хочется повторить, что искусство не есть простое «удвоение реальности». Внешне узнаваемая действительность воспринимается здесь как мощный цветовой поток. Но при всей эффектной, условной декоративности, произведения Андрея пронизаны глубоким чувством и переживаниями.

Словом, каждый из участников этой выставки — яркая творческая индивидуальность. Причем зачастую их картины рождаются под воздействием музыки, которую очень любят все трое.



Остается добавить, что выставка эта стала возможна, благодаря спонсорской поддержке АОЗТ ФПК «Тандем». А открыта она ныне в самом лучшем из залов картинной галереи, который несколько лет из-за финансовых затруднений музей не мог использовать по назначению. Сегодня же сюда вновь пришел зритель...

На снимках: А. Вох. «Изобретатель колеса»; Э. Аниконов. «Лена»; М. Новокштенный. «Фея бабочек, или Вечерний эксклюзив»; «Игра»;



## Сказка из трех чемоданов

Те, кто побывал на открытии нынешнего сезона в театре кукол и актера «Буратино», наверняка, запомнили прозвучавшее тогда обещание коллектива каждый месяц представлять на своей сцене премьеры.

Недостатка в режиссерах, желающих осуществить свои замыслы на сценических подмостках именно этого театра, труппа его с некоторого времени не испытывает. Не все, правда, в наше время зависит от личного желания и готовности. И тем не менее, в октябре «Буратино» свое слово сдержал. Сказку о том, «Как Иван-дурак царевичем стал», поставил в Магнитке главный режиссер Оренбургского театра кукол Александр Ярилов вместе с художницей Мариной Яриловой.

Вся эта знакомая многим с детства история о похождениях умного простака из крестьянской семьи, которого все, разумеется,



считают за его честность дураком, уместилась на этот раз в трех чемоданах. Самых настоящих и вполне вещественно присутствующих в течение всего действия на сцене. Именно в таких, наверное, сказки и путешествуют по свету, меняя слушателей и рассказчиков, и, конечно же, меняясь при этом сами.

Ну, стоит ли пересказывать вам уже в который раз историю про то, как обижали Ивана старшие братья, как хотели присвоить себе плоды его трудов по вызволению из плена заколдованной Змеем поганым царской дочери? Вы это и так давным-давно сами знаете. Не знаете вы только, наверняка, про то, что даже злобный Змей может иметь иногда очень симпатичный облик, Ворон-вещун служить проводником в долгом и опасном пути, а Баба-Яга давать царю полезные советы...

Впрочем, эта мы вам и всю сказку расскажем. Но мы ведь не сказочники. Лучше уж пусть это сделают за нас актеры театра. Иными словами, отправляйтесь на спектакль и все увидите сами. Если, конечно, сумеете добыть билеты.

На снимках: герои (куклы) и рассказчики (актеры О. Лазарева, А. Алексеев и С. Тимофеев).



## Post Scriptum о новом и неизвестном

Не думайте, что, отшумев в октябре, все события культурной жизни Магнитки на том и закончатся. Во-первых, совсем скоро нас ожидают концерты-презентации всех творческих сил живущего в преддверии официального открытия Магнитогорского музыкального театра. Начнутся они через неделю, а закончатся к середине ноября.

Во-вторых, в первых числах грядущего месяца ДКМ им. С. Орджоникидзе отметит 40-летие своего театра-студии «Ровесник» фестивалем театрального искусства «Осенние встречи», в котором примут участие все самодеятельные театры города. Сама инициатива проведения такого необычного праздника родилась в стенах Дворца. А откликнулись на нее не только театр лицей РАН, студенческий театр МГПИ, театральная студия «Диалог», театральные коллективы подросткового центра «ЭГО», Арт-студия и, конечно же, сам юбиляр — «Ровесник». Принять участие в фестивале выразили желание и актеры театра «Буратино», творческий путь многих из которых начинался когда-то в театре-студии.

Семь спектаклей в течение пяти дней увидят участники «Осенних встреч». Пьесы А. Цигарели и Н. Эрдмана, Л. Корсунского и Г. Горина, знаменитых и пока еще мало кому известных авторов оживут в эти пять вечеров на сцене Дворца культуры металлургов. А в день шестой состоится бенефис нестарейшего «Ровесника». Скажем вам по секрету, что организаторы торжества заказали даже специальные значки для всех творческих коллективов-участников. «Вытягивать» фестиваль приходится на своих плечах самим инициаторам. И тем не менее, есть у них пока надежда на то, что «Осенние встречи» в стенах ДКМ станут традиционными. А почему бы и нет?..