

ВО ВСЕХ странах библиотеки подразделяют на пять категорий: национальные, университетские, школьные, специализированные и публичные. Публичные библиотеки — это библиотеки, которые обслуживают массовых читателей. А теперь — цифры.

*В СССР 137.609 публичных библиотек, в США — всего 7.871. Соединенные Штаты состоят от Румынии (18.501 публичная библиотека), Чехословакии (14.431), ГДР (16.307), Польши (14.533) — все эти социалистические страны вместе с Советским Союзом составляют группу «самых читающих» стран мира.

*Интересно сравнить и такие цифры: в Венгрии 8.588

КРАСНОРЕЧИЕ ЦИФР

публичных библиотек, а в Англии — 559, в Болгарии — 8.027, а во Франции только 574.

*Если же взять число публичных библиотек на душу населения, то США отныне чуть ли не на сороковое место в мире. В самом деле, такая маленькая страна, как Норвегия, имеет 1.148 публичных библиотек, Голландия — 3.648, Финляндия — 3.935, Швеция — 2.909, Дания — 1.365, Бельгия — 2.464. А если эти цифры посчитать на душу населения, то мы увидим, что крупнейшая страна капиталистического мира плетется в хвосте у своих союзников.

*Почти все партнеры США по НАТО, СЕАТО и СЕНТО, оказываются, принадлежат (с учетом числа публичных библиотек) к «малокультурным» странам. Число публичных библиотек составляет в Иране 57, в Греции — 142, в Испании — 747, в Канаде — 873, в Люксембурге — 5, в Новой Зеландии — 164, в Пакистане — 59, а Португалии — 552, в Таиланде — 172, в Турции — 235, в Южной Корее — 16, в Южном Вьетнаме — 3.

*Длительное сотрудничество с США тяжело отразилось на странах американского континента — число публичных библиотек в этих странах таково: Гватемала — 75, Колумбия — 116, Панама — 69, Перу — 163, Чили — 185 и т. д.

Говорят: «Нет ничего красноречивее немых цифр статистики». Мы привели немые цифры. Судите сами, о чем они говорят.



На снимке: сцена из оперы «Запорожец за Дунаем» в исполнении оперной группы самодеятельного коллектива правобережного Дворца культуры металлургов.

Фото В. Покиса.

Металл — Родине

*ОВАРКА — мощный ускоритель технического прогресса. В 1962 году выпущено почти 18 миллионов тонн сварных конструкций. Рост за последние четыре года почти в 3 раза! Благодаря сварке народное хозяйство ежегодно экономит около 80 миллионов рублей. Внедрение сварных и штампованных конструкций вместо литых вдвое уменьшает расход металла.

*ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ТОПЛИВА «съедают» заводы черной металлургии. Но все ли тепло идет в дело? Далеко не все. Много его теряется с отходящим дымом, с охлаждающей водой.

В нашей стране нашли способ более полного использования топлива с помощью специального оборудования — котлов-утилизаторов и установок испарительного охлаждения. На Северском металлургическом заводе — мартеновские печи оборудовали такими установками. За счет полученного от них тепла завод в течение года смог отказаться от 75 тысяч тонн угля стоимостью 450 тысяч рублей.

*НАСТОЯЩАЯ ЦЕЛИНА ИНДУСТРИИ — вспомогательные работы (транспортные, погрузочно-разгрузочные, складские, ремонтные, контрольные, инструментальные и другие). Ими занято в промышленности примерно 9 миллионов человек. Вспомогательные рабочие по сравнению с основными хуже оснащены техникой, меньше применяют механизмы. Здесь таится огромные возможности экономии общественного труда. Если, например, довести до норматива оснащенность средствами механизации и нестандартным оборудованием транспортных работ, то численность занятых на них людей можно уменьшить в 5—7 раз.

Песню дружбы запекает молодежь

В нашем городе стало хорошей традицией ежегодно проводить городские фестивали молодежи, которая учится в учебных заведениях системы профессионально-технического обучения. На этих фестивалях юноши и девушки, вступающие на трудовой путь, показывают свое мастерство в песне, танцах, плясках, декламации и в других жанрах искусства, в спорте.

Очередной, седьмой по счету, фестиваль состоялся в воскресенье, 23 июня, нынешнего года в Парке металлургов. Утром многие сотни участников фестиваля собрались на торжественную линейку на площадь парка около памятника незабвенному Сергею Орджоникидзе. Их приветствовал заместитель начальника областного управления профессионально-технического обучения В. Омельченко. Он отметил, что, по всем признакам, нынешний фестиваль должен пройти еще лучше и организованнее, чем предыдущие, хотя и прошлые фестивали проходили тоже неплохо. В. Омельченко сказал, что очень многие учеб-

ные заведения системы профтехобразования достигли в этом году хороших показателей и в учебной работе, и в работе кружков художественной самодеятельности. Хорошо, например, поставлено то и другое дело в профессионально-техническом училище № 15, строительном училище № 4, техническом училище № 4 и в других.

От имени горкома ВЛКСМ молодое пополнение рабочего класса приветствовала инструктор горкома комсомола Р. Летягина.

Затем в парке состоялись большие концерты лучших коллективов художественной самодеятельности учащихся школ и училищ профтехобразования. На концертной эстраде выступали спортсмены спортивной школы трудовых резервов. Состоялись показательные выступления физкультурных коллективов, массовые игры и танцы. Весь ясный солнечный день в парке звенели песни, музыка, слышался молодой задорный смех. Наша прекрасная молодежь веселилась.

Славно потрудились в этот день самодеятельные кинооператоры из киностудии Дома культуры профтехобразования. Они засняли яркий праздник молодежи на киноплёнку. Их киноленты будут демонстрироваться в ближайшие дни в клубах, Дворцах культуры и в Парке металлургов.

Л. БИНЕМАН.

Металл

Стр. 4. 28 июня 1963 года

ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ Дворец культуры металлургов

в прошлую пятницу порадовал постановкой оперы Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Это не первая постановка оперы и всякий раз она тепло принимается слушателями.

Правление Дворца культуры немало поработало над созданием таких высоко художественных коллективов, как детская балетная студия и оперный коллектив. По вполне заслуженному праву эти коллективы металлургии называют «цехами высокой культуры».

На пути оперного коллектива было немало трудностей. Создание певческого состава, требование к которому несравненно выше, чем к какому-либо другому, — это

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

раз. Второе — надо было научить исполнителей «жить» на сцене, чувствовать себя свободным. Еще одно большое затруднение — незнание украинского языка. А ведь в опере надо было

Морозова (воспитательница детсада, исполняющая партию Одарки) раскрыла свои дарования благодаря выучке у Николая Павловича и его жены и помощницы Надежды Спасовны.

Муж и жена Фоменко знакомы широкому слушателю города и пользуются заслуженным авторитетом. Неоднократно они были отмечены дипломами, грамотами, завоевывали лучшие места в смотрах коллективов художественной самодеятельности.

Им же не в малой степени принадлежат успехи молодых певцов, их учеников, таких как Иван Степанович Каунов, машинист крана мартеновского цеха. Слава об Иване Каунове, о его неординарном баритоне идет далеко за пределами нашего города. В самодеятельной опере он исполняет партию Султана.

Хороша С. З. Чуб в роли Оксаны и Иллосовских в роли Андрия. Пенсионер М. В. Филимонов свою небольшую партию Ибрагим Али исполняет легко и оставляет приятное впечатление у слушателей. Особенно хороши массовые сцены. Хор, несмотря на недавнее его рождение (всего около 4 месяцев), заслуживает высокой оценки. И особенно радуют дуэты, хотя и есть трудность их изложения.

Однако хочется заметить и другое. Сцена для оперного коллектива мала, отчего несколько снижается зрительное впечатление, в особенности в массовых сценах, где участвует хор совместно с танцевальной группой. Малые размеры сцены также отрицательно сказываются на работе балетной студии Дворца культуры.

И самое главное, хотелось бы приблизить такой высокий жанр искусства, как опера, хотя бы в виде фрагментов, к рабочей массе. Участники оперного коллектива должны петь непосредственно в цехах, прививать вкус у рабочих к настоящей музыке, к музыкальной классике. А ведь некоторые еще чрезмерно увлекаются джазовой музыкой, музыкой легкой и подчас пустой. Рабочие хотят слушать «Русалку», «Евгения Онегина», «Демона», советские оперы.

Пусть же свое умение оперный коллектив несет в рабочие массы, в наши цехи.

М. СКАТЕРНАЯ, экономист чугунолитейного цеха.

Пусть же свое умение оперный коллектив несет в рабочие массы, в наши цехи.

М. СКАТЕРНАЯ, экономист чугунолитейного цеха.

Пусть же свое умение оперный коллектив несет в рабочие массы, в наши цехи.

М. СКАТЕРНАЯ, экономист чугунолитейного цеха.

На сцене Дворца — опера

Музыкальный коллектив

Дворца культуры металлургов

в прошлую пятницу порадовал постановкой оперы Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем».

Это не первая постановка оперы и всякий раз она тепло принимается слушателями.

Правление Дворца культуры немало поработало над созданием таких высоко художественных коллективов, как детская балетная студия и оперный коллектив.

По вполне заслуженному праву эти коллективы металлургии называют «цехами высокой культуры».

На пути оперного коллектива было немало трудностей. Создание певческого состава, требование к которому несравненно выше, чем к какому-либо другому, — это

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна

не только петь, но и говорить и говорить правильно на украинском языке!

Решение этих задач было поручено опытному руководителю Николаю Павловичу Фоменко. И отроду видеть, что с этим он вполне справился.

Несколько слов о Николае Павловиче. Он сам принимает участие в спектакле, исполняет партию Ивана Караса. На протяжении всей оперы зрители тепло принимают его исполнение. Все же трудом созданы и другие певцы. Именно созданы, ибо многие исполнители больших ролей достигли успехов исключительно благодаря выучке Николая Павловича Фоменко. Софья Григорьевна