



▶ ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Голосуй или не увидишь!

В воскресенье, 7 сентября, Первый канал рекомендует зрителям забыть про все свои дела, устроиться поудобнее перед телевизором и посвятить целый день просмотру новых шоу и сериалов.

С девяти утра и до восьми вечера друг за другом будут идти презентации премьер: фильмов, документальных проектов, развлекательных, музыкальных, познавательных, новостных и общественно-политических программ, а также новых сезонов уже полюбившихся зрителям шоу. Среди новинок, к примеру, ожидается шоу «Чёрно-белое», где люди со сверхспособностями будут помогать людям в разрешении проблем. Также планируется прямое включение с концерта в честь Дня города в Москве, где выступят финалисты шоу «Голос».

При этом Первый очень рассчитывает на то, что зрители выскажут своё мнение по поводу новинок: на официальном сайте канала Itv.ru можно будет отдать свой голос за то или иное телесобытие. Таким образом составят рейтинг самых ожидаемых передач и фильмов.

▶ АФИША

Магнитогорский драматический театр

13 сентября. «Кошка, которая гуляет сама по себе» (6+). Начало в 17.00.

14 сентября. «Кошка, которая гуляет сама по себе» (6+). Начало в 17.00.

16 сентября. В рамках социального проекта «Театральный город» «Изобретательная влюблённая» (16+). Начало в 18.30.

17 сентября. «Над пропастью во ржи» (16+). Начало в 18.00.

18 сентября. «Гроза» (16+). Начало в 18.30.

20 сентября. «Примадонны» (16+). Начало в 18.00.

21 сентября. «Эти свободные бабочки» (16+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

18 сентября. Опера «Алеко». С. Рахманинов (12+). Начало в 18.00.

21 сентября. Музыкальная гостиная. Вечер романсов «Осеннее танго». Концерт ведёт Ирина Доронина-Грицай (12+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magnitopera.com

Магнитогорский театр «Буратино»

13 сентября. Гастроли! Театр кукол города Набережные Челны. Спектакль по мотивам сказок К. Чуковского «А у нас во дворе» (6+). Начало в 12.00.

14 сентября. Гастроли! Театр кукол города Набережные Челны. Спектакль «Дюймовочка» (6+). Начало в 12.00.

Телефон для справок 35-17-20.

▶ **ЧУЛПАН ХАМАТОВА** | Многие моменты её биографии остаются в тени

«Закрытая» актриса

ИРИНА ЛЕВКОВИЧ,
ИА «Столица»

В России трудно найти человека, который не знает, кто такая Чулпан Хаматова. «Виной» тому — блестяще сыгранные роли: Рита из «Страны глухих», Нелли из «72 метров», Лара из «Доктора Живаго», Катя из «Меченосца», Нина из «Бумажного солдата», Мария Дмитриевна из «Достоевского»... Каждая из них говорит, что перед нами — большая актриса и незаурядный человек.

Однако рассказывать о себе Чулпан не любит, даже на передаче «Поэзнер» несколько лет назад пошла с условием, что будет говорить не о себе, а о благотворительном фонде «Подари жизнь!» и больных детях, которым он помогает. Поэтому неудивительно, что многие моменты её биографии остаются в тени. Но всё-таки небольшую щёлочку в свою закалившую жизнь актриса нам приоткрыла. Самая «закрытая» актриса рассказала о важных моментах своей жизни и работы.

— Люди часто задают мне вопрос: может ли искусство повлиять на человека? По своему опыту говорю — да! Я родилась в Казани и росла как раз тогда, когда был самый расцвет городской субкультуры — «гопничества». Каждый подросток должен был принадлежать к какой-то группировке. Если нет, то такого человека просто уничтожали. Я

понимала, что это ждёт и меня. Но вот однажды я попала в казанский ТЮЗ. Посмотрела спектакль и просто потеряла дар речи! Я даже не помню, что именно это было, но спектакль сильно на меня повлиял — он был очень глубокий и серьёзный. И я поняла, что у меня есть силы противостоять тому окружению, в котором приходится выживать.

Когда я заканчивала институт, мастера собрали нас, студентов, и спросили, с какими режиссёрами мы бы хотели работать? Я сказала, что с Аллой Сигаловой. На что мне ответили, что это не режиссёр, а хореограф. Ещё раз спросили. Я снова назвала её имя. На меня уже стали злиться, но я и третий раз ответила: «Сигалова». Через некоторое время мы с ней встретились. А потом, много-много лет спустя, она мне рассказала о своих первых впечатлениях обо мне: «Я видела, что на меня несётся безумная девушка, размахивает руками и кричит: «Алла Михайлов-

на, возьмите меня в свой спектакль! Я всё сделаю!» И я подумала, не дай бог когда-нибудь с этой девочкой пересечься ещё раз — она ненормальная!»... Потом прошло много лет. И вдруг раздался звонок на мой телефон: «Чулпан, это Сигалова. Давайте ставить спектакль!» Я согласилась тут же. В результате поставили «Бедную Лизу» Карамзина...

Роль Риты в фильме «Страна глухих» я получала очень сложно, и это было связано с моим именем. Режиссёру Валерию Тодоровскому ещё задолго до того, как он меня увидел, начали говорить, что есть такая актриса. Но как только называли имя Чулпан Хаматова, он сразу представлял такую сильно восточную женщину со сросшимися чёрными бровями: «Нет, не говорите мне про неё больше ничего — такая девушка не может быть Ритой!» Но однажды я шла по коридору и на меня наткнулась Тина, его ассистент. Она схватила меня за руку и повела к режиссёру. Мы зашли в кабинет, меня показали, и мы вышли. Я ничего не поняла. А оказывается, это Тина доказывала, что я могу играть девочку по имени Рита. По сценарию я должна была всё время падать в обмороки — у моей героини было что-то с сосудистой системой. Я ходила в больницы, узнавала, какой это может быть диагноз, изучала, как человек падает в обморок и выходит из него, как он начинает ощущать себя в реальности. И сделала основной нотой своей роли то, что героиня не всегда понимает, где она находится. На монтаже все обмороки убрали, зато осталась героиня — иногда очень заторможенная...

Почти одновременно я каталась на коньках для проекта «Ледниковый период» и принимала участие в съёмках фильма «Бумажный солдат». То есть месяц не каталась на коньках, потом приезжала на лёд, и за неделю нужно было откатывать три-четыре программы. Откачивала и уезжала обратно. Самый апогей — это разговор с моим партнёром Романом Костомаровым. Он мне говорил: «Езжай, снимайся в своём кино! Ты уже забыла, как ноги на лёд ставить — как так можно?!» Я могу его понять — он же фигурист, для него важна победа. И вот мы раскатываемся перед показом, он мне всё это говорит,

обзывает слонихой. И в этот момент мне звонит режиссёр Алексей Герман: «Чулпан! Я отсмотрел материал. Должен сказать, вы ужасно сыграли, потому что в голове у вас одни коньки! Вы катаетесь, катаетесь, но больше не снимайтесь в кино!» Я была между двух огней, это надо было просто выдержать...

Многие удивляются, как мне удаётся всё успевать. Но я ничего не успеваю! В какой-то момент, когда появился фонд, я пошла к психологу в полнейшей депрессии как раз из-за того, что ничего не успеваю. Времени не хватало ни на фонд, ни на творчество, ни на семью. Мне казалось, что я не могу ничего. А психолог мне сказал: «Не успеваешь? Расслабься! Успокойся.

Иногда пусть фонд забирает 100 процентов времени, иногда — семья, иногда — работа. Наслаждайся течением жизни». И я перестала переживать по этому поводу...

В истории фонда «Подари жизнь!» были и весёлые моменты. Государство строило Центр детской гематологии и онкологии имени Димы Рогачёва. А за полгода до открытия этой клиники должен был приехать сам Владимир Путин. Мы готовились — сажали деревья, облагораживали территорию. Но тут приехали ребята из Федеральной службы охраны, которая охраняет президента, и очень серьёзно стали расписывать, кто что будет сажать. К примеру, голубую ель — Владимир Владимирович, обычные ели — профессорский состав, осины и берёзы — врачи, кустарники и барбарис — средний медперсонал, цветы и траву — фонд «Подари жизнь!» Когда получили эту бумагу с инструкциями, наш ландшафтный дизайнер стал думать, как бы это всё соединить на одном участке — ведь в день открытия должно было приехать телевидение, нужно было всё сделать качественно. И чтобы проверить, как это будет выглядеть, дизайнер это всё высаживает... Потом, за несколько часов до приезда Путина, приходит человек из ФСО. Он показывает на голубую ель, которая уже растёт на участке: «Это что?» — «Голубая ель». — «А что Владимир Владимирович будет сажать?» — «Голубую ель». — «Что, вторую?» В итоге эту бедную ёлочку выкопали. Но когда приехал Путин, наши полученные инструкции нарушились — он сажал и ель, и цветы, и кустарники...

Я собираюсь сыграть Лилю Брик. Это будет картина, непривычная для кино. Там не будет каких-то готовых образов, к которым привыкли зрители. Это картина в поисках Лили, в поисках Маяковского. Я очень много о ней читала и встречалась со всеми людьми, которые могли её знать. Самое большое впечатление произвела Инна, жена сына Василия Катаняна, с которым жила Лилия. Она очень долго отказывала мне во встрече, потому что не верила, что можно хорошо сыграть Лиллю. Но всё же мы встретились.

Уже в юности она поняла, что искусство может изменить жизнь

