

Чудо на ладони

Творчество канадской художницы Кэт Резерфорд подобно сказкам Андерсена



НЕТ В ИСКУССТВЕ ничего лучше игры полутонов. Она будит воображение зрителя и заставляет работать фантазию.

А еще нет ничего интереснее на земле, чем смотреть на мир глазами ребенка. Помните, как в далеком детстве нам нравилось придумывать истории о том, кто живет «по ту сторону» зеркального отражения? Или часами вглядываться в причудливый узор висящего на стене ковра, представляя себе при этом мириады сказочных существ, прячущихся в извилинах линий? Это ощущение сопричастности к чудесной тайне бытия вновь ожило во мне на выставке графики канадской художницы Кэт Резерфорд, недавно открывшейся в Магнитогорской картинной галерее.

Графические листы, выполненные автором в редкой для наших дней технике меццо-тинто, подобны увлекательной книге сказок. Ведь их «героями» являются банки, наполненные морскими раковинами, цветы, стрекозы, пчелы, чайные чашки, морская галька, пуговицы и даже детские ботиночки, шагающие по... гряде яичной скорлупы. Выбор природы автор объясняет в коротких лирико-философских миниатюрах, которыми сопровождается каждая работа.

Вот клубничное мороженое-рожек, помещенное в стеклянный стакан. Верхняя, самая вкусная часть этого розового лакомства, выходит за верхнюю границу листа, скрываясь от зрителя в бесконечности. А сама работа названа Кэт «Через край». В английском варианте оно звучит как Over the top. «Эта современная фраза, — подмечает автор, — означает: слишком много хорошего... А с мороженым так легко переборщить!»

С ледяным чудом соседствует мир цветов. Анютины глазки, очаровательные венерины башмачки. А рядом — «Подсолнуховый дождь», на котором из подобного солнцу цветка «льются» на землю семечки-капли. «Однажды летом, — поясняет художница, — я наблюдала за зреющими семенами подсолнуха, когда они вдруг загадочным образом все посыпались на землю (под)солнечным дождем».

Удивительное живет рядом с нами. Возможно, оно ютится где-то на книжной полке, забытое до поры, пока однажды вечером мы вдруг не обратим внимание на то, какую причудливую тень отбрасывает в лучах электрического света давно знакомый предмет. Так, например, родился однажды лист «Морская звезда», героиню которого, обычную морскую звезду, фантазия Кэт Резерфорд

превратила в актрису, раскланивающуюся перед зрителями не то в ответ на приветственные аплодисменты, не то в финале спектакля. Впрочем, что там звезды... Участниками сюжета, рождающего в воображении зрителя целую историю с превращениями, преображениями и перевоплощениями, могут стать обычная чайная чашка или кипящий чайник. Стоит лишь представить себе на минуту, что чашка с рисунком из чайных листьев, на дне которой чайники сложились в подобие контуров листка, — это вовсе не чашка, а... предсказательница судьбы. Ведь листок превращает получение подарка. А вот бурлящий чайник вполне способен преобразиться в теплоход, несущийся по волнам нашей фантазии навстречу приключениям...

Эти гравюры подобны андерсеновским сказкам, в которых из ячменного зерна вырастает цветок, кухонная утварь в ночные часы способна вести долгие споры, а обычная портновская игла, выпав из окна, отправляется в долгое путешествие. В поисках сюжетов Кэт Резерфорд обыгрывает не только

слова или английские поговорки, но и морской фольклор — ее семья много лет живет на восточном побережье Канады, откуда открывается изумительный вид на океанский простор. Ее «Кони в облаках» устремлены вперед, но не в неведомые дали океана, а в небеса. Потому что именно по облакам и туманам определяют моряки предстоящую погоду...

Выставка, прибывшая к нам из столицы Урала, — часть масштабного международного проекта «Меццо-тинто: взгляд из темноты». Инициаторами его стали издательство «Артефакт» и Генеральное консульство США в Екатеринбурге. Несмотря на то что эта уникальная техника гравюры из-за трудоемкости процесса создания печатной формы находит сегодня не так уж много последователей (в мире насчитывается не более 500 меццо-тинтистов), в последнее время интерес к ней идет по возрастающей, благодаря группе екатеринбургских художников Printa Vera. Дело в том, что меццо-тинто, подобно живописи, позволяет передать бесчисленное множество полутонов, создав на листе бумаги симфонию бытия. Под «взглядом из темноты» подразумевается в данном случае то, что градация цветов и оттенков достигается благодаря тому, что само изображение наносится на печатную форму не с помощью углубления затемненных участков, а путем высветления рисунка на зернистой поверхности металлического листа. Иными словами, работа идет не от светлого к темному, как в обычной графике, а наоборот — по принципу превращения темного в светлое.

Те 54 работы, что представлены на выставке «Меццо-тинто: все цвета черно-белого», — результат многолетнего труда художницы. По признанию самого автора, в год ей удается сделать не больше пяти-шести листов. Семь — это уже большая творческая удача.

Работы канадской художницы нельзя «пробежать глазами». Остановитесь перед каждой, чтобы вглядеться в детали. Те самые, что так волновали нас в детстве и мимо которых мы с легкостью проносимся сейчас. Недаром ведь одну из своих гравюр — «Клюем по очереди» — она сопроводила историей о том, как однажды стала невольной свидетельницей птичьей суеты на месте бывшего соседского сарая. Ворох соломы, оставшийся после разбора стен, привлек скворцов и еще каких-то птиц.

Каждая тщательно выискивала среди сухих стеблей зернышки. А наблюдавшая эту сцену Кэт подумала вдруг о том, что в золоте соломы можно спрятать куда большие ценности: например, золотые украшения, монетки и много еще чего. Возможно, даже всем известную иголку, которую в стогу сена дано отыскать только тому, кто действительно хочет ее найти... ☺

ВЕРА СЕРГИЕНКО
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

«Герои» этих сюжетов — банки с морскими раковинами, цветы, стрекозы, чайные чашки и даже детские ботиночки

А у вас есть свое мнение?

> ТЕСТ

ХВАТАЕТ ЛИ у вас смелости, чтобы говорить то, что вы думаете, поступать так, как вы считаете нужным, без оглядки на чужое мнение? Насколько вы дипломатичны, взвешены в своих суждениях? На эти вопросы поможет ответить наш тест.

1. В компании вы слышите мнение, отличающееся от вашего:

- а) вы никогда не высказываете противоположное мнение, чтобы не создавать напряженность, конфликт или просто не попасть впросак;
- б) вы даете понять, что уважаете точку зрения, которую не разделяете;
- в) открыто высказываете свое мнение;
- г) вы активно отстаиваете свое

мнение, радуясь тому, что представился случай раскрыть правду.

2. Представьте, что вы сидите на собрании (лекции) и не согласны с тем, кто выступает на трибуне:

- а) вы никогда не задаете вопросов и не комментируете вслух выступления ораторов;
- б) иногда вы можете задать каверзный вопрос;
- в) вы спокойно высказываете свое мнение, задаете любые вопросы;
- г) вы с удовольствием берете слово и активно отстаиваете свою позицию, не задумываясь о последствиях.

3. Когда вы разговариваете с начальством или с людьми, от которых зависит, то высказываете иное мнение:

- а) никогда в такой ситуации не перечите, стараетесь признать их правоту во всем, что бы они ни говорили;

б) стараетесь не возражать, поменять тему разговора или обратиться все в шутку, хотя иногда и можете высказать сомнения в деталях, что-то прокомментировать;

в) обычно вы задаете вопросы, высказываете свои соображения; если нужно, даете понять, что придерживаетесь иного мнения, хотя готовы принять и аргументы тех, с кем не согласны;

г) вы можете открыто не согласиться, высказать свое мнение, даже если собеседник более компетентен, и не уступаете в дискуссии. Обычно вы защищаете свою позицию, даже если это может повлечь неприятные последствия.

4. Когда вы говорите с человеком, которого хотели бы видеть своим другом или приятелем, а он высказывает иное мнение:

- а) пытаетесь уступить, признавая

его правоту во всем, даже если в душе вы с этим не согласны;

б) избегаете споров, чтобы не расстраивать этого человека, создаете комфортную обстановку, уклоняетесь от щекотливых тем и разногласий;

в) излагаете свое мнение, но делаете это осторожно, уважительно, избегая конфликтов;

г) откровенно все обсуждаете и продолжаете настаивать на своем, даже если заметите, что собеседник предпочитает закончить разговор.

РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕСТА

Большинство вариантов ответов «а»: вы не осмеливаетесь выразить свое мнение. В итоге вы демонстрируете полное отсутствие индивидуальности, а иногда даже можете почувствовать себя неудачником. Вам необходимо научиться высказывать свое мнение, чтобы ярче раскрыть свое «я».

Большинство вариантов ответов «б»: вы не высказываете открыто свое мнение, как тонкий психолог. Однако вам стоит иногда отбрасывать излишнюю дипломатичность.

Большинство вариантов ответов «в»: вы четко и откровенно высказываете свое мнение, раскрываете свою яркую индивидуальность, свободу мысли, при этом проявляя уважение и внимание к другим. Вас можно только поздравить!

Большинство вариантов ответов «г»: вы путаете разные вещи — смелость высказать свое мнение и умение выразить его должным образом, не оскорбляя других и не ставя себя в неловкое положение. Вы должны быть более уважительны к чужому, отличному от вашего, мнению, более гибки, дипломатичны. Так вы сможете избежать многих ненужных конфликтов, завоюете репутацию разумного собеседника.