

Картинки мира по Богдановскому

> Этот фотохудожник найдет неповторимую изюминку в любом пейзаже

МНЕ НРАВИТСЯ журнал National Geographic: чего там только нет, о каких только точках Земли там не написано. Но что больше всего в нем нравится, так это фотографии. Суметь сделать хоть один подобный снимок – многого стоит. Закат в необычной экспозиции, или рассвет, или даже туман... Часами, бывает, изучаешь снимок и ломаешь голову: как же подобное мог сотворить человек, всего лишь глядя в объектив фотокамеры?

Но в журнале снимки многих профессионалов, а вот в Магнитогорской картинной галерее, оказывается, выставлены «Красивейшие места мира» одного из них. Профессионалом его назвать – мало: здесь уместен более яркий, сочный и красочный эпитет, подходящий не только к нему, но и к его замечательным ландшафтным снимкам – директора областного краеведческого музея, фотохудожника Владимира Богдановского (на верхнем фото справа). Именно его экспозиция «Красивейших мест» гостит в нашей галерее. И именно здесь состоялась его творческая встреча не только с фотографами Магнитки, но и с людьми, далекими от объективов, камер, вспышек...

Сама выставка проходит с июля и пользуется у посетителей огромным успехом. А Богдановскому действительно есть что им показать. Вот, например, штат Невада: огненный закат, холодный, ровный снег расстилается в долине, лишь камни чуть прорывают из-под пушистого настила, а на переднем плане огромная американская сосна раскинула ветви.

А вот Южный Урал, река Ай. С высоты птичьего полета мы видим горы, утопленные в тумане – так и тянет ринуться вниз и утонуть в белой пелене. На другом снимке ночной Урал, через брод бредет нескончаемое стадо коров...

Альпы, Куба, Таиланд, Россия – везде фотохудожник Богдановский находит неповторимую изюминку в пейзажах, от которых не оторвать глаз. Но и на творческой встрече маэстро фото есть что показать гостям. Снимки так и мелькают, только уже из видеопроектора. Владимир Иванович немного смущен, видно даже, что волнуется, но нужно начинать.

О бессоннице друзей

– Для меня эта встреча, так же, как и выставка, – праздник, – говорит он. – Это первая экспозиция, которую я привез в Магнитогорск, ведь именно здесь когда-то начиналось мое творчество: свой первый снимок я делал в Абзакове в четырнадцать лет, когда учился в вашем педучилище. Что я могу сказать о своих фотографиях? Если бы вы знали, какого труда мне стоило их отобрать для выставки! Ведь когда я снимаю, ни одна картинка, – а я называю свои фотографии именно

так, – мне не нравится. Должно пройти время, иногда даже годы, чтобы я по-настоящему смог оценить свою работу.

Когда приезжаю в гости к родным или друзьям, первое, что я им говорю: покажите мне, чем вы гордитесь, что у вас тут хорошего, что вы обязательно показываете гостям? И я становлюсь для всех обузой, так как мое «приставание» может длиться неделями. Приезжаем на какое-нибудь понравившееся место, а там что-то меня не устраивает: не так солнце село или туман не появился... Вот и выезжаем каждый день, пока картинка, которая мне требуется, не получится достойной войти в коллекцию. И когда я от одних друзей уезжаю к другим, они перезваниваются и «поздравляют» «счастливчиков»: спать тем точно долго не придется.

С пушкой на воробья

– Часто задаваемые вопросы – как среди специалистов, так и среди любителей – по поводу оптики, камеры, цифры и пленки, – продолжает Владимир Иванович. – Для снимков, которые вы видите на этой выставке, я использовал камеры разного формата. Сейчас из всего набора фотокамер предпочтение отдаю Pentax шесть на семь – великолепной камере среднего формата. Из цифровых есть «мыльница» Canon 360 с поворотным датчиком – незаменимая вещь, когда нужно снять что-нибудь «из кармана». Много снимков сняты

зеркальной камерой Canon 5D, которую недавно поменял на фотокамеру этой же фирмы – только уровнем выше.

Чтобы снять картинку, ношу с собой все, а это ни много ни мало – двадцать килограммов. В общем, с пушкой на воробья всегда хожу – есть такой девиз у фотографов. Иногда это оправданно, но чаще всего – нет. Что касается цифры или пленки, то я предпочитаю, конечно же, широкоформатную пленку. Но сейчас ее сложно достать, разве что в Москве. Плюс проблема с химией. Но и у цифры есть свои преимущества: шелкать можно до бесконечности.

Уходит время – следы сотрутся

– «Красивейшие места мира» – это альбом, который вышел сравнительно недавно – в конце прошлого года небольшим тиражом, – делится фотохудожник. – Почему назвал альбом именно так?.. Когда я делал выставку о природе Урала, мне часто задавали вопрос: «Неужели наши пейзажи могут конкурировать с зарубежной экзотикой?» Я набрался мужества и в одной книге решил показать, что наша уральская природа уникальна, притом уникальна по-своему, а для сравнения поместил в альбом мировые ландшафты, которые снимал в путешествиях. То, что мои картинки напечатаны, – это со мною, это навсегда. Я бы даже так сказал – если фотография не опубликована, то этой фотографии у фотографа



не было и не будет. Уходит время – следы сотрутся, она попросту исчезнет. Нам – фотохудожникам – нужно стремиться к созданию серьезных архивов и к тому, чтобы эти архивы были опубликованы. Поэтому я очень ценю пятитомное издание, в котором удалось собрать лучшие, на мой взгляд, работы фотографов области. Этот пятитомник получил серьезные награды не только в России, но и за рубежом, где, кстати, дважды выставлялся на Международной книжной ярмарке во Франкфурте. Это самое серьезное мое дело, которое повторить уже невозможно.

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

Владимир Иванович БОГДАНОВСКИЙ – директор Челябинского краеведческого музея, профессиональный фотохудожник.

В. И. Богдановский является членом Союза фотохудожников России, лауреатом российских и международных фотоконкурсов, действительным членом Академии российских энциклопедий. Богдановский реализовал несколько международных проектов: обменные творческие визиты и выставки фотографов «Каменного пояса» в Копенгагене (Дания, 1990), Праге (Чехия, 1992), Сан-Франциско (США, 1992), Дюссельдорфе (Германия, 1998), Фрибуре (Швейцария, 1998). Был в числе организаторов и участников более 200 фотовыставок в Челябинске.

В июне 2003 года в Челябинском доме архитекторов прошла персональная выставка фотохудожника «Ландшафты Южного Урала», приуроченная к 25-летию творческой деятельности. Владимир Богдановский – автор проектов и составитель фотоальбомов «Челябинская область», «Челябинск-2000», «Из глубины веков и недр», «Челябинская область в фотографиях». Он награжден почетными грамотами губернатора Челябинской области, администрации Челябинска, медалью Павла Третьякова.