

НЕУГОМОННАЯ

У Примадонны будет новый псевдоним

С пор, как Алла Пугачева ушла со сцены, прошло чуть меньше трех лет. Уходя, она не задумывалась о том, что будет очень тосковать.

«Я не буду целовать сцену на прощание, просто прекращаю концертную деятельность как певица», — заявила тогда Алла Пугачева. Вот только примадонна эстрады так и не смогла жить без выступлений. Сейчас Алла Пугачева готовит грандиозное шоу, которым знаменует свое возвращение на сцену. Уже в декабре певица выступит в рамках своей концертной программы «Рождественские встречи», которая пройдет накануне Нового года в Москве в СК «Олимпийский». Именно для этого выхода Алла Борисовна обретет новый образ. Более того, у нее будет новый псевдоним.

ВИРУС

Ошибки молодости

Актриса Анджелина Джоли весит как пушинка, всего 43 килограмма. Да и выглядит она неважно. Все это, как оказалось, следствие неизлечимой болезни, узнали журналисты американского издания National Enquirer.

Они сообщили, что теперь актрисе требуется пересадка печени. «В молодые годы Анджелина Джоли злоупотребляла героином и подцепила вирус гепатита С», — пишут папарацци, ссылаясь на ближайшее окружение звезды. Анджелина Джоли в последнее время, как оказалось, постоянно жалуется на сильные головные боли, обезвоживание и головокружение. Помимо этого, у гражданской супруги Брэда Питта пропал аппетит, и она часто теряет сознание.

УЛЫБНИСЬ!

А икоточка-то прошла...

- Умные люди принимают мир таким, как он есть.
- А ты-то тут при чем?
- Учусь. Начал с мелочей.
- С каких?
- С водки: принимаю ее такой, какая она есть!

Объявление в детском саду:
«Уважаемые родители! Не верьте, пожалуйста, всему тому, что рассказывает ваш ребенок про детский сад! В свою очередь, мы обещаем не верить всему тому, что он рассказывает про вас!»

— Софья Максимовна, подскажите, пожалуйста, как приворожить парня.

— Если в полночь на убывающую луну подойти к зеркалу, держа в одной руке две зажженные свечи, а в другой — землю с кладбища, кожу жабы и хвост крысы, то в отражении можно увидеть дуру, которая отстала от жизни лет на триста.

Босс учит более мелкого начальника:

— Нельзя сотруднику давать работы больше, чем он может выполнить. Зная, что его по-любому вздрючат, он вообще ничего не будет делать.

Мария Петровна пошла к врачу. Ее записали на прием к совсем молоденькому доктору, только что из института. После нескольких минут пребывания в его кабинете Мария Петровна выскочила оттуда с дикими криками и воплями и понеслась вдоль по коридору. Навстречу ей шел пожилой врач. Он остановил ее и поинтересовался, в чем дело. Когда он вошел в кабинет молодого врача, вид у него был суровый:

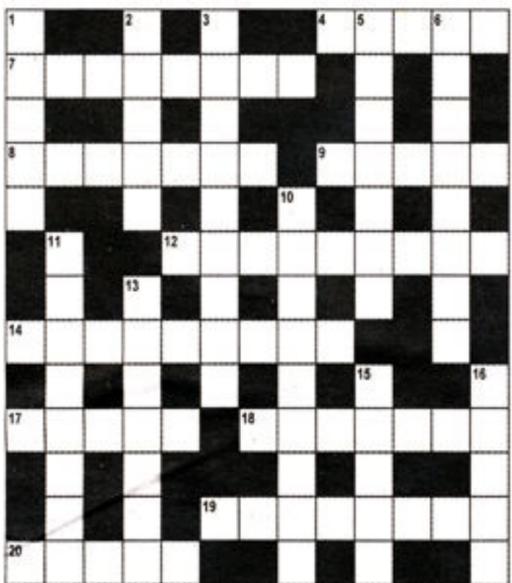
- Ты что это себе позволяешь, — обратился он строго к младшему коллеге.
- Марии Петровне пошел 56-й год, у нее взрослая дочь, скоро внук будет, а ты ей говоришь, что она беременна!
- Молодой врач, продолжая писать что-то в карточке, ответил:
— Но икоточка-то у нее прошла?..

КРОССВОРД

Неточная рифма

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Отступ в начале текста. 7. Актриса, сыгравшая в телесериале Настю Каменскую. 8. По высоте звучания этот инструмент занимает место между флейтой и фаготом. 9. Хакерское неправомерное деяние. 12. Пирог «с распахнутой душой». 14. Белокурый житель Северной Европы. 17. Футбольный клуб с таким названием есть не только в Италии, но также в Бразилии, Словакии, Хорватии, Азербайджане и Финляндии. 18. Монастырь. 19. Трехглазый «распорядитель» на перекрестке. 20. Его денно и нощно должен учить новобранец.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ремень рюкзака или деталь сарафана. 2. На лова и он бежит. 3. Рост и развитие растений. 5. Герой Арнольда Шварценеггера по отношению к герою Дэнни Де Вито в известной кинокомедии. 6. Неточная рифма. 10. Генеральная ... ООН. 11. Американский штат, чей символ — пересмешник. 13. Птица, которую запекают ко Дню благодарения. 15. Запирающее устройство шлюза. 16. Узкий залив со скалистыми берегами.



10. Ассамблея. 11. Арканзас. 13. Индейка. 15. Створ. 16. Фроп. 17. Актриса. 18. Олимпия. 19. Светлофор. 20. Уста. 21. Пирог. 22. Хакерство. 23. Рюкзак. 24. Монастырь. 25. Трехглазый. 26. Перекресток. 27. Футбол. 28. Италия. 29. Словакия. 30. Хорватия. 31. Азербайджан. 32. Финляндия. 33. Птица. 34. День благодарения. 35. Шлюз. 36. Узкий залив.

АРХЕОЛОГИЯ | Ученые установили примерный возраст геоглифа на плато хребта Зюраткуль

Загадки каменного лося

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВ

Археолог Станислав Григорьев считает, что памятник был создан в период с 6-го до 3-го тысячелетия до нашей эры — в эпоху неолита либо энеолита. Более точную дату поможет установить взятый споровольцевой анализ.

Геоглиф (нанесенный на землю узор большого размера) у подножия хребта Зюраткуль в Саткинском районе Челябинской области обнаружил в прошлом году краевед Александр Шестаков. Он в течение нескольких лет работал на строительстве и благоустройстве экологической тропы в национальном парке «Зюраткуль» и уже тогда обратил внимание на то, что деревья на плато горного хребта на высоте 860 метров не растут, а трава неравномерная.

Объяснить явление удалось только в 2011 году, когда краевед увидел на Google снимки из космоса: на плато отчетливо просматривается силуэт копытного животного, похожего на лося.

Находка Александра Шестакова стала настоящей сенсацией. Несмотря на то, что основные исследования геоглифа еще впереди, ученые уверены уже сейчас: зюраткульский «лось» — это действительно древний памятник, сотворенный руками человека, а значит, пока единственный найденный геоглиф на территории России и, возможно, самый древний геоглиф на Земле.

Саткинский геоглиф представляет собой гигантское изображение лося (диаметром 275 метров), нанесенное на землю с помощью камней и глины. Длина каменной полосы, из которой он сложен, более двух километров. По мнению археолога, кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника Института истории и археологии УрО РАН Станислава Григорьева, памятник имеет религиозное, сакральное предназначение, это обращение к богам, о чем свидетельствует тот факт, что очертания лося во всех подробностях можно рассмотреть только с высоты птичьего полета.

Первые раскопки начались в прошлом году. В этом работы были продолжены, и результаты исследований позволили установить датировку памятника.

Определить время создания позволил обнаруженный при раскопках морды животного скол с нуклеуса (нуклеус — кусок кремня, от которого отбивались отщепы или ножевидные пластины для изготовления каменных орудий).

«Характерная техника обработки найденного скола с нуклеуса использовалась как раз с шестого по третье тысячелетие до нашей эры», — считает Станислав Григорьев.

Помимо датировки памятника, ученые установили еще несколько любопытных фактов о южно-уральском геоглифе, которые, правда, пока никто объяснить не может. Так, памятник



намного сложнее, чем это предполагалось ранее.

Объяснить явление удалось только в 2011 году, когда краевед увидел на Google снимки из космоса

«Если раньше казалось, что объект, хоть и большой по размерам, но достаточно примитивный, то есть состоит из двух линий больших камней, между которыми навалены камни меньшего диаметра, то теперь уже ясно: здесь использовались, помимо прочего, дробленые камни и формовочная глина. Зачем это делалось, пока загадка», — рассказывает Станислав Григорьев. Не меньше вопросов поставили найденные

орудия труда, большая часть которых не орудия дробления камней, а мотыги, с помощью которых, вероятно, снимали верхний почвенный слой и отрывали материковые камни. И, наконец, главная загадка: где же находится стоянка древних южноуральцев, которые строили геоглиф?

Единственное, в чем на сегодняшний день точно уверены археологи, помимо датировки памятника, — это то, что от первоначального проекта музеефикации геоглифа придется отказаться, поскольку зюраткульский «лось» намного интереснее, чем казалось первоначально.

ВЫСТАВКА

Сказочный мир книжной графики

17 октября в 16.00 в картинной галерее состоится открытие выставки работ Станислава Романовича Ковалева. Заслуженного художника России, члена-корреспондента Петровской академии наук и искусств в Санкт-Петербурге. Родился Станислав Романович в Уфе. Учился в Ленинградском художественном училище. Член Союза художников с 1967 года. Живет и работает в Перми с 1971 года.

Экспозиция представляет иллюстрации к сказкам, знакомым с детства, фантастические образы природы, выполненные в технике масляной живописи, а также книги, оформленные Ковалевым. Детская книга, ее иллюстрирование и оформление стало основным делом жизни художника. Именно в этом полнее всего проявился неистощимый на выдумки талант мастера. Работы Станислава Романовича отличает высокий профессионализм, изящество

исполнения. Рассматривать картинку в книжке можно часами, каждый раз отыскивая новые детали.

Темы, разрабатываемые в иллюстрациях, находят отражение и в станковых работах художника. В 2000–2005 годах Ковалев написал 22 портрета российских и зарубежных писателей. Среди них — А. Пушкин, И. Крылов, Х.-К. Андерсен, Ш. Перро, Д. Родари, А. Толстой, Ж. Верн, А. Дюма.

Работы Станислава Ковалева знают во многих странах Европы и Азии — Японии, Чехословакии, Германии, Китае. Оформленные им книги издавались и переиздаются сейчас миллионными тиражами. «Сказки» А. Пушкина с иллюстрациями С. Ковалева были выпущены на 16 европейских языках. Художник сотрудничал и сотрудничает до настоящего времени с издательствами городов Перми, Иркутска, Екатеринбурга, Челябинска, Уфы, Минска, Москвы.

ЧУДО ПРИРОДЫ

Бабочка — это к счастью

ЭПЛА ГОГЕЛИАНИ

Яркие порхающие создания называют «летающими цветами». В этом можно убедиться, посетив городской краеведческий музей, где открыта выставка челябинского коллекционера Дмитрия Протопопова.

Просто глаза разбегаются от калейдоскопа изящных крылышек, затейливой росписи и волшебных переливов всевозможных красок. Дмитрию Протопопову 27 лет, и двадцать из них он занимается энтомологией. Он не просто собирает бабочек, но и изучает их.

В коллекции Дмитрия Протопопова пока полторы тысячи бабочек 300 видов. А он мечтает собрать все виды этих порхающих существ. А пока — вот они махаоны, парусники, нимфалиды, бражники, парисы и аплоны, красотой которых могут полюбоваться все желающие, сохранили и привезли в Магнитку.

