

Путешествие
в Новый год

КОГДА приближается Новый год, все мы становимся немного детьми. Запах елки и мандаринов, огоньки гирлянд, подарки... А какой праздник без сказки? Магнитогорский театр оперы и балета приглашает мальчишек и девчонок, а также их родителей совершить «Новогоднее путешествие в сказочный город Бремен».

В основе сюжета – история, любимая всеми поколениями. Но знакомая сказка, рассказанная на языке современной хореографии, обретает новые черты. Мы увидим не только элементы классики, но и джазовый танец, и модерн. Будет много ярких номеров, много искромётного юмора.

Сейчас подготовка к Новому году в полном разгаре. Полным ходом идут репетиции, шьются множество новых костюмов. Декорации тоже будут необычными и помогут спектаклю стать более объемным – теперь, когда оркестровая яма закрыта и сцена стала более глубокой, это стало реальностью.

Сказочный балет о том, что случилось в городе Бремене под Новый год, мы впервые сможем увидеть 25 декабря. Спектакли будут идти все рождественские каникулы. А после представления ребят ждет веселое у сияющей праздничными огнями елки с Дедом Морозом, Снегурочкой – и, конечно же, сладкими подарками.

Под Новый год магнитогорцам предстоит немало попутешествовать – и не только в мир сказки, но и в прошлое нашей страны. Еще один замечательный сюрприз Магнитогорского театра оперы и балета – «Новогодний Маг, или Праздничное путешествие в СССР». Это будет вечерний спектакль – для взрослых. Школьникам он тоже будет интересен, – возможно, именно после этого спектакля параграфы учебника по истории покажутся им более понятными и даже увлекательными.

Прекрасный мир советских и российских песен раскрывается перед нами особенно полно, если вслед за песнями, знакомыми с детства, погрузиться в историю страны, почувствовать вкус, цвет и запах каждой из эпох. Поэтому идти в театр оперы и балета накануне Нового года надо непременно! И желательно всей семьей.

Красивый роман
«Летучей мыши»

ВОТ УЖЕ НЕСКОЛЬКО лет зрители театра оперы и балета рукоплещут артистам, занятым в оперетте Штрауса «Летучая мышь». За эти годы менялся состав труппы, но одно остается неизменным – замيراешь от увиденного и услышанного.

На мой взгляд, в «Летучей мыши» раскрыты постулаты семейной жизни. Ошибки были допущены с обеих сторон: жена забыла о своем таланте – умении хорошо петь и танцевать, а муж на костюмированном балу увлекся другой женщиной, пусть и оказавшейся впоследствии его женой. Вывод прост: женщине надо уметь сохранять загадку и таинственность в самых непредвиденных обстоятельствах, а мужу – видеть в жене не только домохозяйку.

Артисты играли на сцене с большой отдачей, но особенно хочется отметить нежный, выразительный голос исполнительницы роли горничной Адель – Зинаиды Ковалевой. Убедительна в роли Летучей мыши аристократичная Лариса Цыпина. Народный артист Башкортостана Петр Токарев вкладывает достоинство и чувство в роль князя Орловского, и сразу становится ясно, кто на балу главный. Естественны и забавны тюремщики Александр Демин и Илья Шемшуров...

Этот спектакль имеет удивительное качество – он не стареет. После того как падает занавес, хочется воскликнуть, как Джулия Ламберт из одноименной оперетты Кремера: «Когда мне стукнет шестьдесят, я буду выглядеть на сорок!»

НИНА ЗВЕЗДИНА,
ветеран труда

Инопланетянам
и не снилось

Музыкант, играющий на терменвоксе, должен обладать абсолютным слухом

ВОТ ИНТЕРЕСНО: почему звучание терменвокса сравнивают с мелодией космоса? Ведь мы даже не знаем, как этот космостозвучит.

Конечно, тут свою лепту внесли советские фантастические фильмы, где в качестве саундтреков неизменно звучали таинственные ноты, извлекаемые из терменвокса. И, если честно, в жизни бы не подумал, что на подобном инструменте можно играть не только завывающие «космические» мелодии, но и классику, и джаз, и даже поп-музыку. Понятно, что эти опусы, благодаря терменвоксу, звучат совершенно по-иному, нежели в оригинальном исполнении, но послушать стоит. И такую уникальную возможность магнитогорцам предоставил центр эстетического воспитания детей «Камертон», пригласив, наверное, одного из самых лучших в мире исполнителей на терменвоксе – московского гостя, композитора Олеса Ростовскую...

С сожалением подмечаешь, что зрители в зале «Камертона» на концерт «Играющая на волнах» едва набралось с четверть. В основном это, конечно, воспитанники центра и их родители, но есть и те, кто специально пришел насладиться уникальным исполнением классической музыки.

На сцену водружен виновник торжества – терменвокс, небольшая штука, чем-то напоминающая

Кажется, что «Аве Мария» поет женский голос с невероятно широким диапазоном

синтезатор, но вместо клавиш тумблеры, а по разным сторонам агрегата раскинулись антенны, одна направлена вверх, другая – влево. «Виновница» Ростовская пока еще не готова. Но вот на сцену выходит конференсье и приглашает ту, без которой этот вечер просто не состоится. Олеса не заставляет себя ждать: длинные, немного вьющиеся темные волосы, черная одежда... Кивнув собравшимся в знак приветствия, она обращается к звукорежиссеру:

– Будьте добры, подготовьте с первого диска первую миксировку.

Сама же Олеса располагается у инструмента. Напряженно склонив голову, взмахивает, как дирижер, полусогнутыми ладонями возле антенн, и зал окутывают звуки вечной «Аве Мария» Шуберта. На что похожа эта молитва, извлекаемая из терменвокса? В голове проносятся – на птицу, если бы она научилась ровно-ровно свистеть мелодии, еще – на женский голос с каким-то невероятно ши-



роким диапазоном. Зал замер... А Олеса движениями дирижера, словно управляя оркестром, нагоняет мелодии мощи. Молитва закончилась, зрители неистово аплодируют Ростовской.

– Этот необычный инструмент изобретен русским ученым французского происхождения Львом Терменом, – начинает небольшую лекцию музыкант. – Может, кто-нибудь из вас знает, в каком году это было?

Попытки зрителей угадать, естественно, успехом не увенчались.

– В девятнадцатом году прошлого века. Это первый в мире электромузыкальный инструмент, такой дедушка синтезаторов. Наверное, вы хотите знать: как же терменвокс работает? Я отвечу, но сначала спрошу: есть ли в зале те, кто разбирается в физике?

Из первого ряда вытягивается одна рука.

– Лично вам будет смешно слушать, что я буду сейчас остальным рассказывать, так как я абсолютно не разбираюсь в физике. Я расскажу, как работает терменвокс, но в моем понимании.

Ростовская подходит к своему «подопечному» и, как заправская учительница, начинает «урок терменвокса». Рассказывает о том, что внутри этой небольшой коробочки расположе-

ны четыре генератора – по два на каждую антенну. О принципе работы этих пар, где одна стабильная и настроена на постоянную высокую частоту, другая же – тоже высокочастотная, но свободная. О том, что антенна подсоединена к конденсатору-пластине, а рука музыканта – это как бы вторая пластина воздушного конденсатора. Приближая или удаляя руку от правой антенны, Ростовская изменяет электромагнитное поле вокруг антенны, тем самым влияя на звук свободного генератора. А взаимодействуя со стабильным левым генератором, меняет частоту звучания, тем самым извлекая неземные «космические» звуки.

– Для меня, человека, не разбирающегося в физике, – продолжает Олеса, – устройство терменвокса – штука достаточно сложная. А вот физики надо мной посмеются, ведь на самом деле природа инструмента очень проста. Лев Сергеевич Термен изобрел этот инструмент случайно, исследуя воздушные конденсаторы. Когда он этот эффект обнаружил, по физтеху, где он работал, поползли ужасающие слухи, будто бы он играет Глюка на вольтметре. Считается, что самая большая трудность игры на терменвоксе – правой рукой, которая изменяет высоту звука и ноты. Я же считаю, что самое трудное – это управление левой антенной: здесь, как в скрипке, заключена вся музыка. Логика, динамика, дыхание каждой ноты – все это прорабатывается именно левой рукой.

Много чего еще рассказала нам Олеса Ростовская: и об этом уникальном инструменте, и о жизни Льва Термена, чьи портреты не украшают сегодня кабинеты физики, а все из-за сомнительного прошлого – то ли он был советским шпионом, то ли американским миллионером. Но самое «вкусное», что Олеса преподнесла слушателям, – это, конечно же, исполнение на этом удивительном инструменте произведений Сен-Санса, Моцарта, Рахманинова. Подумать только, четыре генератора, а выдают такой звук – инопланетянам и не снилось! ☺

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ
> ФОТО АВТОРА

«ММ»-досье

Олеса РОСТОВСКАЯ. Училась по классу фортепиано у знаменитой пианистки и педагога Анны Артоблевской. После окончания музыкальной школы поступила в Московскую консерваторию, которую 1998 году окончила по специальности «композиция», а в следующем году – по специальности «орган». В 1999 году начала играть на терменвоксе. В 2000 окончила ассистентуру-стажировку по композиции, в 2001 – по органу. В настоящее время Олеса Ростовская является активно пишущим композитором: ею созданы сочинения для симфонического оркестра, хора, органа, камерной, вокальной музыки, к театральным постановкам, радиоспектаклям, электроакустическим композициям. Ее произведения звучали в Большом, Малом, Рахманиновском залах Московской консерватории, Музее музыкальной культуры имени Глинки, Московском Доме музыки, Доме-музее Марины Цветаевой, Римско-католическом Кафедральном Соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, Большом и Малом залах Союза композиторов и в других знаменитых концертных залах и культурных центрах. Ростовская является солисткой ансамбля духовной музыки «Благовест», сотрудничает со многими оркестрами, выступает в составе камерных ансамблей. Ведет сольную исполнительскую деятельность на органе и терменвоксе. В репертуаре – старинная, классическая, современная музыка, в том числе и собственные сочинения.