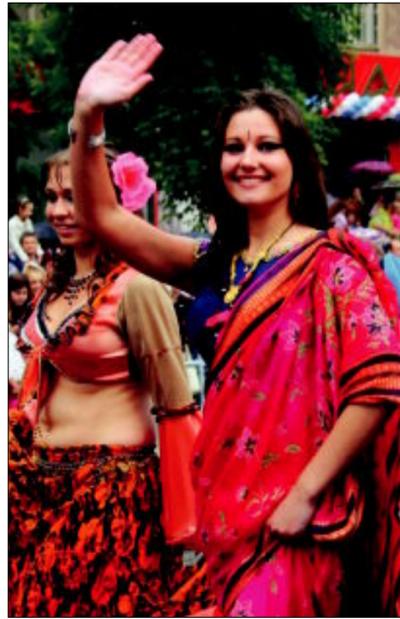


Юбилей под дождем

Главным героем «круглого» дня рождения города стал магнитогорский характер, о котором так много говорили гости праздника



Окончание. Начало на стр. 1.



ПОД СТРУЯМИ далеко не теплого летнего дождя вдоль проспекта стояли сотни зрителей под зонтиками и без оных, а перед ними радостно дефилировали около десяти тысяч участников карнавала – работники крупных городских предприятий, компаний и фирм, последние из которых не преминули воспользоваться случаем для бесплатной рекламы себя любимых – чем еще можно объяснить рекламные лозунги и телефоны офисов по соседству с карнавальными слоганами?

Однако это было очень красиво – особенно, когда участники подошли к делу со всей ответственностью и креативом: к примеру, шестие обоим магнитогорских театров превращено в настоящие мини-спектакли – ну, на то они и творческие коллективы. Словом, скажу цинично: особого подъема духа в связи с карнавалом я не почувствовала, но и скучно не было – достойно, красиво зрелище.

Далее перемещаемся к основной сцене на площади Народных гуляний. Эта часть праздника никоим образом не связана с бюджетными средствами – выступления артистов и установка уникальной сцены, которую традиционно арендуют в Перми, обеспечены исключительно на спонсорские деньги. В этом году, кстати, в связи с кризисом, пермяки пошли на финансовые уступки, существенно снизив аренду сцены. Для сведения: монтировать ее начали еще утром накануне праздника, а полностью устроили лишь в обед на следующий день после него.

На площади Народных гуляний все обещало быть долгим и праздничным: как только работники ГИБДД перекрыли проспект Ленина, по нему начали разноситься огулистые запахи шашлыка, буквально за полчаса вокруг площади выросли торговые палатки, установленные прямо на улице стоики быстро заполнились посетителями, потягивающими пиво и с интересом наблюдающими за распевающей звездой – у тех как раз заканчивался саунд-чек. Дождь внес свои неприятные коррективы: буквально в минуту площадь практически опустела – недвижимы остались лишь малолетние фанаты группы «Бис», заявленной среди участников концерта. Бедные девочки, которым вряд ли

исполнилось по 15, намертво вцепились в выставленные ограждения: стуча зубами и стирая растекавшуюся под дождем тушу, они до последнего держали место, чтобы не только видеть своих кумиров, но и по возможности быть увиденными ими.

К началу концерта местных коллективов народу явно мало, но вот люди снова начали постепенно подтягиваться, как правило отметили ведущий праздника Олег Садаев: сбегав домой, переодевшись и запасшись зонтиками. По оценкам организаторов, в этот раз на площади было около 60 тысяч человек – число, внушающее уважение, однако это ровно в два раза меньше, чем, к примеру, собрал День города пару лет назад. И здесь – самая главная претензия к организаторам: ведь, по вашим собственным словам, вы прекрасно знали и о дожде, и о похолодании – неужели нельзя было организовать прямую телетрансляцию юбилейного Дня города? Вы представляете, сколько радости принесли бы тем же пенсионерам, боявшимся простудиться под дождем, и маленьким девочкам – поклонницам группы «Бис», которых в непредсказуемую толпу не пустили родители?.. А так – столько сил и денег потрачено ради 60 тысяч человек?.. Не понимаю, ну да ладно.

Более 30 творческих коллективов продемонстрировали лучшие свои номера, подготовленные за последний год – принимали их очень тепло, кстати говоря. Особенно понравились «Оксфордские персики» – теперь они выступали в качестве признанных чемпионов мира по уличным танцам, поэтому приготовили целую часовую программу. Но вот на сцену зашли гости города – буквально пару минут продлилась официальная часть, и на сцену приглашают приезжих знаменитостей. О них – подробнее.

В этот раз поздравлять Магнитогорск с днем рождения было поручено группам «Комбинация», «Бис» и 2Unlimited. Не Филлип Кирикоров, конечно, но и время нынче кризисное – организаторы в открытую говорят, что пригласили того, кто подешевле. Но главная цель – охватить концертом все категории зрителей – осталась неизменной: для поколения 80-х пела Татьяна Иванова с «Комбинацией», для тех, кто вырос в 90-е на музыку техно, – кумиры их времени 2Unlimited, а для совсем молодых – нынешние секс-символы и кумиры группа «Бис». Все вместе прилетели самолетом из Москвы накануне, все летели бизнес-классом,

никто не имел особых претензий по райдеру, и вообще, в этот раз работа прошла как по маслу, не доставив абсолютно никаких хлопот. Точнее, была одна – Анита из 2Unlimited потеряла багаж – в Амстердаме, пересаживая звезду на рейс до Москвы, администрация авиакомпании не досчиталась ее чемодана. До момента отлета багаж так и не отыскали, но клятвенно обещали отдать Аните вещи в том же Амстердаме на обратном пути. Ну и, продолжая тему 2Unlimited, отмечу, что теперь Анита выступает без своего красавца-партнера – накатанного рэпера, довольно давно – исключение было сделано не так давно в Голландии на Дне королевы, который считается в Нидерландах святым днем. Там они появились вдвоем.

В остальных случаях Анита гастролирует одна, привода всех в умиление то расплывшимся телом, то снова построившей фигурой. В Магнитогорске она сразу же заявила, что нуждается в сауне – то ли расслабиться, то ли в качестве жирожигающей процедуры. Потому весь день провела в отеле «Европа» и его же сауне.

Не выходили из отеля и девочки из «Комбинации»: вволю отоспавшись, они отдыхали в номерах, а потом поехали на саунд-чек. Лишь после него выяснилось, что одной из участниц группы в Магнитогорске живет близкая родственница, которую тут же решено было найти – однако поиски не принесли результатов, так что немного расстроены девочки вновь отправились в отель.

Гораздо интереснее программа пребывания получилась у «Бис-ов». Начнем с того, что Дима Бикбаев, помимо певческой карьеры, ведет карьеру драматического актера: он служит в театре «Луны», в частности, играет главную роль в спектакле «Портрет Дориана Грея» по Оскару Уайльду и, по слухам, является одним из самых любимых актеров главного режиссера театра «Луны» Сергея Проханова. Еще несколько лет назад какая-то молодая магнитогорская писательница начала присылать Диме в Москву свои творения и, приехав в Магнитогорск, молодой человек решил встретиться с ней в одной из городских кофейен. В это время его более молодой коллега Влад Соколовский (сын певца, создателя и лидера группы «Икс-миссия», которому всего-то 16 лет от роду, вел себя

соответственно своему возрасту – решил сначала отведать японскую кухню, для чего отправился в «Киото». Как назло, там же оказались малолетние фанатки группы, приехавшие из Екатеринбурга. Чем именно они проявили себя, нам точно не известно – однако бедного Влада Соколовского пришлось выводить из ресторана чуть ли не через черный ход. Затем он изъявил желание поиграть в боулинг – причем все эти развлечения велись за собственные деньги, поскольку организаторы брали на себя лишь обязательные затраты на перелет, проживание и питание певцов в отеле. Кстати, ребята из «Бис» очень удивились, что не они открывают концерт: вроде как разогрев публики – это удел молодежи, а место мастеров – в финале. Думаю, молодые люди явно напрашивались на комплимент – ну что, не знают они, что ли, свое магическое воздействие на молодежь?..

Итак, концерт начинала группа «Комбинация». Как я уже говорила, первые ряды за ограждением были целиком и полностью забиты поклонниками «Бис». Однако, тем более было мое удивление, когда юные создания во все свое юношеское горло подпевали хитам 80-х – и про «два кусочка колбаски», и про «вишневую девятку», и уж, тем более, про «американ бой». Песни хорошие – для своего времени, разумеется, сегодня над теми текстами, которые 20 лет назад мы пели со всей серьезностью, можно только похотеть. Однако Татьяна Иванова с «живым» пением и умением общаться с публикой была великолепно – правда, выступление «Комбинации» все же показалось немногом затянутым.

Далее по списку – группа «Бис». Еще за пару песен до окончания выступления «Комбинации» в палатку звукорежиссеров по-хозяйски вошел молодой человек – stolичный «звуквар» «Бис-ов». Подключив свой ноутбук, попробовал, что-то настроил... Они начали инструментальной интродукцией – в это время толпа уже начала визжать женскими голосами. А уж что началось, когда на сцену выскочили сами мальчишки! Через пару песен весь первый ряд в полном составе начал лить

слезы – ничуть не отличаясь от фанатов «Ласкового мая» образца начала 90-х. Однако, можно сколько угодно иронизировать над зрителями, а вот про мальчишек ничего плохого сказать не могу: они – яркие представители нового поколения певцов, да еще на завязке такого мэтра шоу-бизнеса, как Константин Меладзе, умные, интелли-

гентные молодые люди, четко знающие свое дело и, кстати говоря, умеющие его делать, поскольку под плюсовую фонограмму была спета лишь одна песня – первая «Твой или ничей», пока настраивалась техника. Остальную часть концерта ребята отработали «вживую». Еще одно наблюдение: их песням подпедали как маленькие девочки, так и их умиленные мамочки. Так что, кажется, в этом проекте Меладзе попал в десятку – это я в ответ скептикам на утверждения, что «Бис» – явный проект-однодневка. Несмотря на то, что во время «Фабрики» Дима и Влад казались лучшими друзьями, сейчас они совсем не общаются друг с другом – во всяком случае, не общались в Магнитогорске. Причем у организаторов не создалось впечатления, что ребята поссорились – они просто были чужими, вот и все. Насколько хватит продюсера создавать видимость крепкого коллектива – не беремся утверждать.

Одно плохо: ребята наотрез отказались от интервью. Это, возможно, связано с инцидентом перед выступлением: молодой водитель, который вез парней, поехал не по служебной огражденной дороге, а прямо через толпу. Уже захмелевшие зрители, разумеется, узнали мальчишек и – то ли от любви, то ли от ненависти – обступили машину и начали колотить по ней кулаками. Организаторам пришлось приложить немало усилий, чтобы утихомирить и отогнать поклонников. Не скажу, что это «Бис-ов» взбесило, они остались вежливыми и спокойными, но от общения с прессой отказались. И даже фотографироваться с поклонниками не стали.

И напоследок – Анита и 2Unlimited. Честно говоря, видя, с какими визгами провожают «Бис», подумала, что организаторы ошиблись в порядке выступлений – 2Unlimited не нужно было ставить в конце, поскольку они просто потеряются на фоне двух молодых красавчиков. Но ошиблась: мощнейший голос девушки, ее энергетика, более высокое качество саунда – все это сделало свое дело, и под 2Unlimited народ прыгал не менее рьяно, чем под «Бис».

Ровно в полночь отгремел фейерверк, народ начал расходиться по домам, оставая за собой традиционную грязь, мусор и горы пустых бутылок и банок из-под пива. Однако – честь и хвала местным уборщикам – уже рано утром на площади вновь царил идеальный порядок, будто и не было вчера никакого праздника.

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО © ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

Честь и хвала уборщикам и дворникам – рано утром на площади царила идеальная чистота

ФОТОРЕПОРТАЖ
смотрите на нашем сайте
www.magmetall.ru

