

# ДОБРОЕ ИМЯ

Его подарил фестивалю замечательный мастер и удивительный человек

**НАВЕРНОЕ,** оргкомитет этого единственного в своем роде на Южном Урале музыкального фестиваля мог бы претендовать на звание самого несусежного и целеустремленного.

Потому что только абсолютные «дофенисты» по части множества примет, бытующих в творческом мире, могли назначить финал прошедшего в минувшем году V юбилейного, Международного фестиваля гитарной музыки имени Ивана Кузнецова на пятницу 13-е апреля! Конечно, основные его события к тому времени оказались позади – главным в тот день стало вручение наград победителям и заключительный гала-концерт участников. И все же приметы в артистическом мире – дело святое.

Сбылась, правда, тогда единственная из них: к вечеру пошел мокрый снег и поднялся ветер. Ну, а что бы вы хотели увидеть на улице в пятницу 13-го?.. Тем не менее, большой зал Дворца культуры металлургов имени С.Орджоникидзе оказался полон. И атмосфера тепла и дружелюбия, царившая здесь все три фестивальных дня, осталась в тот вечер неизменной. Да разве могло быть иначе. Ведь человек, в память о котором в феврале 2003-го его друзья и единомышленники решили впервые провести в Магните встречу всех, кто знал, помнил и любил замечательного мастера и страстного пропагандиста гитары Ивана Кузнецова, успел, несмотря на трагически рано оборвавшуюся жизнь, объединить многих и многих ценителей подлинного искусства игры на инструменте, способном «созидать тишину».

«Кузнецовские» гитары, создававшиеся мастером по особой, лично им разработанной технологии, можно услышать сегодня не только в России, но и за ее пределами. Владельцы их принимают участие и в магнитогорском фестивале. Но кроме них, в эти дни съезжаются в Магнитку музыканты Урала и Сибири, Казахстана и Поволжья, Башкирии и Центральной части России, никогда ранее не знавшие об уральском чудомастере.

География эта ширится год от года. Вот уже и жюри конкурса, по примеру другой «визитной карточкой» Магнитки – фестиваля «Театр без границ» – тоже решено формировать здесь из представителей дальнего зарубежья. На нынешнем, уже шестом по счету фестивале имени Кузнецова, который состоится 17-19 апреля 2008-го, судить конкурсантов в разделе



Открытие фестиваля минувшего – квартет DIVA. Кто следующий?..

«классическая гитара» будут представители Италии, Франции, Испании и Швеции.

Впрочем, уникальность магнитогорского праздника музыки заключается вовсе не в «смеси лиц, племен, наречий, состояний»... Французский музыкант и фестивальный продюсер Филипп Вилла, впервые побывавший в Магните в прошлом году, сказал тогда на пресс-конференции: «Гитара – инструмент универсальный и интернациональный. Поэтому я надеюсь, что благодаря ей мы возведем со временем творческий мост между Магнитогорском и остальным миром...»

«Универсальность» и «интернационализм» этого удивительного инструмента были продемонстрированы тут же в ходе импровизированного выступления сводного ансамбля российских бардов, самого Филиппа Вилла и приехавшего на фестиваль в качестве гостя и участника концертных программ самарского баяниста-виртуоза Сергея Войтенко. Вокально-инструментальные вариации на тему знаменитых монгольских «Осенних листьев» абсолютно неожиданно задали тон всей фестивальной «трехдневке», в течение которой обычно слушателю приходилось буквально разрываться между большим

залом консерватории, где проходили концерты классической гитары, и киноконцертным залом «Партнер», скромные габариты которого едва вмещали всех желающих попасть на джем-сейшн с участием почетных гостей фестиваля Тимура Ведерникова, Галины Хомчик, Романа Ланкина и Сергея Войтенко.

Пытаться передать на словах настроение, царившее в рядах публики, – затаея пустая, это нужно увидеть и услышать самому. Недаром позже, в итоговом интервью перед началом торжественной церемонии закрытия V фестиваля, председатель жюри и художественный руководитель форума – профессор Челябинского института музыки, заслуженный артист России Виктор Козлов на вопрос о главном открытии, сделанном им за минувшие пять лет, заметил:

– Путь, изначально избранный организаторами, которые решили объединить в рамках программы этого фестиваля несколько параллельно существующих творческих направлений, оказался правильным. Ведь классика, бардовская песня и джазовая гитара, в общем-то, живут в искусстве по отдельности, имея при этом свои конкурсы. Но вдруг в одном городе, в одной географической точке все это встречается раз в год, и в ре-

зультате такой встречи рождается нечто невероятно интересное. Нам, академическим «классикам», например, стоит сегодня, в век шоу, поучиться у бардов яркости подачи музыкального произведения. Многие из них ныне вполне профессионально, а вовсе не на уровне трех аккордов, владеют гитарой, и сам я слушаю здесь эти выступления с удовольствием, понимая, что какие-то приемы могу в своей профессии попробовать смелее...

Победителей, как и полагаются, чествовали в тот вечер особо. Впервые в пока еще короткой фестивальной истории обладателями первой премии и настоящим открытием стал для жюри магнитогорский квартет гитаристов DIVA. До этого главные призы неизменно увозились из Магнитки иногородними участниками. Кстати, созданная в сентябре 2006-го, к апрелю года минувшего DIVA уже успел завоевать успех на фестивале-конкурсе «Виртуозы гитары» в Санкт-Петербурге. В Магнитке же в номинации «Ансамбли» девушкам попросту не было равных. Члены жюри единогласно назвали Юлию Бабкину, Екатерину Смирнову, Оксану Кислову и Анастасию Саморугеву самым красивым, самым музыкальным и самым перспективным коллективом-участником конкурса.

Свои награды, впрочем, увезли в тот раз и представители Уфы и Сарова, Нижнего Новгорода и Челябинска, Кемерово и Екатеринбурга... А вот если бы на фестивале был учрежден приз для самого большого альтруиста и подвижника в деле выявления и поддержки талантливых исполнителей, он, несомненно, достался бы шведскому гитаристу Мирославу Симичу – почетному гостю и члену жюри, преподавателю классической гитары, арт-директору международного фестиваля «Гитара-гала», считающему основной своей миссией благотворительную деятельность и участие в проектах, способных сделать мир лучше и добрее. Говорят, в последнее время, приезжая в Россию, он обязательно берет с собой несколько инструментов работы испанских мастеров, которые дарит затем начинающим музыкантам. Одну из таких гитар увез из Магнитки в качестве спецприза нижегородец Иван Горюнов. А учащийся магнитогорской школы искусств № 4 получил от мастера в подарок специальный набор для ногтей – ведь, помимо исполнительской и преподавательской деятельности, Симич известен среди профессионалов как разработчик уникального метода наращивания ногтей, без которых игра на классической гитаре невозможна.

ВЕРА ЗАСПИЧ.

## Найти одаренных, помочь талантливым

ОЛИМПИАДА

**АРХИТЕКТОР – специалист «штучный». От качества его работы зависит не только уровень комфортабельности нашего жилья, но и степень комфортности существования всего населения города.**

Ведь влияет на это самочувствие гармоничность пейзажа за окном, цвет домов и красота архитектурных форм, окружающих нас в пространстве. Словом, подход к обучению архитекторов и дизайнеров архитектурной среды должен быть особым, а отбор будущих студентов скрупулезным. И потому вот уже девятый год подряд кафедра архитектуры архитектурно-строительного факультета МГТУ имени Г. И. Носова совместно с детской картинной галереей и городским управлением образования организует для школьников городскую архитектурную олимпиаду по изобразительному искусству, целью которой является, прежде всего, поиск одаренных ребят. Выполняя конкурсные задания, старшеклассники создают на листе бумаги натюрморты из простых геометрических фигур, демонстрируя жюри свои способности к рисованию. А затем выстраивают из таких фигур архитектурные композиции, позволяющие судить о том, насколько юный творец умеет вписать ту или иную форму в реальное пространство.

Число ребят, желающих принять участие в подобном рода состязании, растет год от года. И если первые «олимпиадцы» можно было в буквальном смысле слова по пальцам пересчитать, то в январско-февральские дни нынешнего года их насчитывалось уже почти сотня. Были здесь представители общеобразовательных школ, школы-интерната № 4, учащиеся лицеев, а также ребята из детской художественной школы и детской картинной галереи. Свидетельствует это не только о росте престижа профессии архитектора в городе, но и о подлинном энтузиазме магнитогорских педагогов. Ведь черчению ныне на федеральном уровне выделяется в школьном курсе всего час в неделю. Для подготовки будущих студентов технического вуза этого катастрофически недостаточно. Но даже в таких условиях преподаватели школ и учреждений дополнительного образования стремятся обеспечить достойный базовый и углубленный уровень подготовки своих учеников.

Свидетельство тому – двадцать четыре победителя IX олимпиады, посвященной, кстати, по замыслу ее организаторов 75-летию ОАО «ММК», без поддержки которого не обходится в городе ни одно доброе начинание. Имена лучших будут объявлены в пятницу, 15 февраля. А наградой им станут не только врученные грамоты, но и право бесплатного обучения на подготовительных курсах МГТУ в течение одного – трех месяцев, в зависимости от завоеванного на олимпиаде места.

По свидетельству одного из неизменных организаторов подобного мероприятия – доцента кафедры архитектуры Нели Каюмовой, победа эта уже не раз становилась для кого-то путевкой в студенческую жизнь. Однако главным результатом участия в олимпиаде, считает Нели Ахметгалеева, является то, что в ходе нее каждый из участников получает реальное представление о работе архитектора и имеет возможность утвердиться в своем выборе или, разочаровавшись в нем, вовремя направить силы в иное русло.

Кстати, есть у организаторов желание возродить и существовавший некогда зональный этап олимпиады, в котором смогут принять участие старшеклассники школ прилежащих к Магнитке районов. Ведь архитектор – профессия «штучная», и от того, сколько талантов придет в нее в ближайшее время, зависит будущий архитектурный облик Магнитки, области, страны...

## Черный? Белый? Серый?

ВЫСТАВКИ

**В МАГНИТОГОРСКОЙ картинной галерее – смена экспозиции.**

В залах верхнего этажа разместилась выставка под интригующим названием «Все цвета черного». Инициатором ее проведения стало сообщество, родившееся в Магнитке совсем недавно и идентифицирующее себя как «Art-лейбл MarginalArtists». Задача его создателей – стать посредниками между потребителем и художником, не размывающим свой талант на синопичный коммерческий успех. Поэтому в день вернисажа не раз звучали слова вроде «дерзкая провокация», «антилламур», «внутреннее сияние искусства»...

Что во всем этом больше – юношеского нигилизма или подлинного рвения за судьбу отечественного искусства – покажет время. Стало ли открытие выставки «началом весны» в изобразительном искусстве Магнитки, как это было заявлено арт-директором лейбла Александром Глейзером, тоже разберемся позже. А пока, кроме выставки в МКГ, существует еще и виртуальная экспозиция, с которой можно ознакомиться на сайте www.marginalartists.ru.

### ТЕАТР

## Собрание пестрых глав

**КАКОЙ КРАСИВЫЙ сквер ведет ныне к зданию городского театра оперы и балета! Пешеходная зона здесь выложена тротуарной плиткой, стоят удобные скамейки, а величественные фонари освещают вечером прилегающее пространство...**

Он уже стал одной из достопримечательностей города, куда приезжают, чтобы сфотографироваться после заката молодожены. А зрители, спешащие на спектакль, проходя по скверу, проникаются особым духом предстоящей встречи с прекрасным.

Одна из них состоялась не так давно по инициативе председателя городского клуба пожилого человека Зои Арсеньевны Соловьевой. В тот вечер все мы побывали в театре на спектакле «Евгений Онегин». Конечно, этот пушкинский роман в стихах каждый изучал в школе, заучивал наизусть целые главы, писал сочинения. Но опера, написанная на классический сюжет, – совсем иное дело...

Когда два года назад спектакль готовился к постановке, руководство театра оперы и балета пошло на смелый эксперимент, пригласив исполнить партию Татьяны Лариной тогда еще без пяти минут выпускницу Магнитогорской консерватории – ныне солистку театра – Наталью Ландовскую, обладающую красивым лирическим сопрано. В начале спектакля она появляется на сцене наивной, трогательной, мечтательной провинциальной барышней, в сердце которой вспыхивает любовь к приехавшему в глушь из столицы Онегину. Но ироничному, циничному, пресытившемуся светской жизнью завсегдатаю великосветских салонов Евгению, роль которого исполняет в спектакле народный артист Башкортостана Петр Токарев, не интересна искренность молодой девушки, отважившейся первой объясниться в любви. В саду усадьбы Лариных он настаивает переживающую крах всех надежд Татьяну: «Учитесь властвовать собою: не всякий вас, как я, поимет; к беде неопытность ведет!..»

Новая встреча героев происходит спустя несколько лет, на великосветском балу, где мы видим уже совсем иную, царственно красивую Татьяну, вышедшую замуж за генерала и благосклонно принятую при дворе. В нее Онегин влюбляется страстно. И теперь уже он пишет ей письма с объяснениями в любви. Но не получая на них ответа, решает, пренебрегая приличиями, явиться в дом генерала Гренина без приглашения. И в сцене объяснения героев перед нами предстает женщина любящая и глубоко страдающая. Ее слова, обращенные к Евгению, полны благородства и достоинства: «Я отдана теперь другому, моя судьба уж решена, я буду век ему верна».

Спектакль Магнитогорского театра оперы и балета, несомненно, получился ярким, запоминающимся. Успех этот обеспечили ему не только вокальное и актерское мастерство главных действующих лиц и потрясающего хора, но и симфонический оркестр, в чьем исполнении великолепно звучит бессмертная музыка Чайковского. В тот вечер мы увидели на сцене особый мир взаимоотношений людей давно ушедшей эпохи. И потому, думаю, «Евгений Онегин» – это одна из тех редких опер в репертуаре театра, которая будет интересна любому поколению слушателей, а значит, прийти на нее стоит всей семьей.

НИНА ЗВЕЗДИНА.

## Жизнь коротка, а путь искусства долог.

ГИППОКРАТ

# ЧУДО ИЗ СКАЗКИ

УСПЕХ

**...ВО ВРЕМЯ репетиции, проходившей на берегу одного из сочинских пляжей, прямо на водную гладь Черного моря вдруг, как в сказке, опустились четыре лебедя.**

То ли необычное зрелище их привлекло, то ли величавые птицы решили сделать короткую привал, только не улетали они почти до самого окончания истории о «Проданном смехе», которую ребята из детского театра «Пикколо» музыкального лицея при Магнитогорской консерватории привезли в Сочи на X Всероссийский фестиваль детских любительских театральные коллективов «Волшебство театра».

Волшебства здесь, действительно, случилось немало. Даже эстафету в этом почти недельном творческом марафоне его участники передавали друг другу с помощью символической волшебной палочки. А уж сказок в фестивальной программе оказалось видимо-невидимо! Их привезли на конкурс почти все коллективы-участники из Новосибирска и Петрозаводска, Анапы и Орехова-Зуева, Балакова и Москвы, Мнаска, Ужур и даже украинского Луганска. Ведь фестиваль «Волшебство театра», проходящий под эгидой благотворительного фонда «АРТ Фестиваль – Роза ветров» и Союза театральных деятелей России, является единственным в своем роде проектом, участие в котором в разные годы принимают не только юные россияне,

но и жители Казахстана, Грузии, Украины, Эстонии.

Здесь все «как у взрослых» – критики, ежесекундно обжужающие привезенные на конкурс спектакли, подчас не делают никаких скидок ни на возраст, ни на особенности артистов, ни на «любительский» характер театров, хоть и заявлено все это в официальном названии проекта. Магнитогорцам по жребьевке досталось выступление почти под занавес праздника – в предпоследний фестивальный день. В Сочи привезли они новогоднюю премьеру 2007 года – музыкальную сказку «Проданный смех», созданную по одноименной повести немецкого писателя Джеймса Крюса о мальчике-сироте Тиме Таллере, единственным богатством которого был звонкий заразительный смех. Именно это смех купил однажды у Тима юварный барон Треч, предложив мальчику взамен уникальную способность – выигрывать любое пари... Конечно же, история эта имела счастливый конец – способность смеяться вернулась к Тиму после многих нелегких испытаний. Да разве может быть иначе в сказке? И даже в песенке, которую распевают герои спектакля, есть замечательные слова: «Если ты смеешься, значит, в сердце радость...»

Наверное, именно эта радость наполняла сердца тех, кто решил однажды превратить волшебную историю в настоящую музыкальную сказку. Инициатором воплощения необычной идеи стала художественный руководитель и хормейстер будущего спектакля Сария Малюкова. Любимую с

детства книжку она показала Владимиру Сидорову, который с готовностью откликнулся на просьбу Сарии Сайматовны. Ведь, как выяснилось, сказка эта тоже очень понравилась ему в детстве. А потом к делу подключились режиссер Марина Правдина, сценарист и художник по костюмам Наталья Назарова, художник-декоратор Надежда Афанасьева и весь творческий коллектив театра «Пикколо», объединивший на этот раз хор «Эдельвейс», хористов «Соловушка Магнитки», хореографическую студию школы № 65, руководитель которой Галина Галащенко, и юных артистов театра «Маленький принц», вот уже много лет существующего в школе-интернате «Семья».

Проект получился не только красивым, но и масштабным – на сцену большого зала консерватории в день премьеры вышло почти сорок человек! «Выездовая» состав труппы, разумеется, пришлось «урезать» в четыре раза, поручив каждому из юных артистов по несколько ролей. Так что в Сочи честь Магнитки отстаивали всего девять ребят, но зато каких! Основная нагрузка легла, конечно же, на плечи исполнителей главных ролей – выпускницы лицея Сарии Малюковой (Тим Таллер) и воспитанника школы-интерната «Семья» Саши Романенко (барон Треч). Им же, кстати, организаторы фестиваля, отсмотрев присланный заранее видеоматериал, поручили... вести церемонию открытия фестиваля «Волшебства театра».



Представьте, как это почетно! Оба юных ведущих справились не только с ответственным заданием, но и прекрасно выступили в конкурсном показе привезенного спектакля.

В итоге, фестивальной жюри вручили театру «Пикколо» диплом лауреата III степени. Награды за высокое вокальное мастерство удостоился также актерский состав, а самому театру был вручен диплом за достойную воспитательно-педагогическую работу, которую ведут преподаватели лицея, прибавляя подрастающее поколение к высоким ценностям. Кстати, год три назад «Пикколо» уже пытался покорить вершины «Волшебства театра», представив на фестивале другую сказку – «Музыкальный ребенок». Тогда им удалось завоевать второе

место. Но и подход к оценке конкурсных работ, по словам Сарии Сайматовны, был в то время менее строгим, и конкуренция менее жесткой...

Покоривший новую вершину «Пикколо» уже получил приглашение принять участие в международном детском фестивале в Болгарии, а летом отправится на Всероссийский летний театральный фестиваль-лабораторию «Диалог культур», проходящий в Сызрани. Впрочем, все это – планы на будущее. А сегодня, вернувшись окрыленными из Сочи, они спешат поблагодарить за финансовую поддержку этой поездки депутата Законодательного собрания области Виктора Рашникова, директора по персоналу и социальным программам ОАО «ММК» Александра Мاستруева,

директора БОФ «Металлург» Валентина Владимировича и председателя профкома комбината Александра Дерунова. Кроме того, их возж наверняка был бы менее успешен, если бы его активно не поддержали ректор консерватории Наталья Веремеенко, председатель родительского комитета хора «Эдельвейс» Владимир Яшин и директор школы-интерната «Семья» Сергей Ефременов.

Благодаря всем им сказка воплотилась в жизнь и теперь еще долго будет жить в воспоминаниях юных артистов. Ведь лебеди опустились тогда на воду в разгар репетиции не зря – своим появлением они будто предсказали ребятам скорый успех и, думаю, еще не одну замечательную победу в будущем.

ВЕРА СЕРГИЕНКО.