

Объектив

Из всего состава магнитогорских фотомастеров работы представили лишь трое: Евгений Бочкарёв, Евгений Прокофьев и Елизавета Шишова. Члены клуба, которые прославили город не только в общероссийском, но и международном масштабах, работают в других городах. В Челябинск перебрался и основатель творческого объединения Александр Тепляков. Но малое число участников не помешало достойно представить клуб. Экспозиция насчитывала около полусотни снимков: пейзажи, портреты, репортажные снимки, анималистические работы.

Ныне фотоклуб возглавляет член Союза фотохудожников России Евгений Бочкарёв. По образованию он инженер, по складу характера и наклонностям – исследователь, первооткрыватель, путешественник. Его работы были представлены на конкурсе «Суперкольцо», проходившем в Австрии, Евгений серебряный призёр конкурса «Фотофест».

Вспоминая о начале творческого пути, Евгений признался, что взять в руки фотоаппарат его подвигло желание сохранить экзотику необычных мест, разделить с друзьями восторг перед вечной красотой природы. Однако любительские снимки были далеки от оригинала, не брали за душу. Вникая в секреты фотографии, Евгений Бочкарёв увлёкся, да так, что его стали называть певцом природы Южного Урала. В работах мастера чувствуешь дурман трав, шум горных рек и водопадов.

Его снимки разнообразны по жанрам, условиям съёмки. В пейзажах мастер акцентирует внимание на величии и причудах природы. В репортажных работах воспевают силу духа покорителей вершин: любых – от спортивных до аль-

Мастерство светописа

В картинной галерее чествовали юбиляров – участников десятой отчётной выставки фотоклуба RusArt



Шишова Елизавета. «Акварель»



© Андрей Серебряков

пинистских. В сериях «Весенняя грязь» и «Приполярный Урал» виден накал страстей, напряжение мускулов, чувствуется концентрация сил и воля к победе.

Многие работы знакомы почитателям его творчества по прежним экспозициям. Из новых снимков наиболее заметен автопортрет «Водопад Куперля». Первозданный уголок природы стал фоном для портрета фотохудожника. По признанию Евгения Бочкарёва, снимок

дался непросто. Чтобы передать «фактуру» водопада, пришлось выбрать длинную выдержку и замереть перед фотокамерой.

Евгений Прокофьев наиболее удачным из своих фоторабот считает снимок звёздного неба «Там, где наши пути встречаются»:

– Ночные съёмки очень сложные. Но в тот счастливый миг всё срослось: небо безлунное, ясное. Облака не заслоняли свет далёких звёзд.

Пейзажи Прокофьева отличает одушевлённость, как в языческих верованиях: лесные и водные духи имеют свой нрав. В «Анатомии зимнего леса» причудливые изгибы стволов напоминают грудную клетку человека, звенящие от мороза ветки – безжизненные плети рук. Предзакатное солнце алым пламенем пылает в причудливом гроте «Снежного очага».

Более десяти лет Евгений занимается фотографией. Красивейшие

места в окрестностях Магнитогорска и Белорецка начал снимать ещё на зеркальную плёночную фотокамеру. Теперь он признанный мастер, член Союза фотохудожников России. Его работы не раз были отмечены на международных и общероссийских фотоконкурсах.

Творчество выпускницы факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ, преподавателя компьютерной графики Магнитогорского педагогического колледжа Елизаветы Шишовой имеет многочисленных поклонников. Её излюбленный жанр – портрет в авангардном стиле. Сказочность, необычность моделей и сюжетов достигается фотоманипуляциями. «Марсианский» макияж моделей, необычный реквизит – всё дело рук самой Елизаветы. Скрупулёзная работа над портретами современников сродни искусству кинорежиссёров.

Снимков немного, но каждая фоторабота необычна. Металлический наряд «Панка» Елизаветы усилила сверкающей короной, которую изготовила из компьютерных дисков. Молодежь, исповедующая это направление, может считать портрет культовым. В лирическом ключе выполнен снимок «Акварель». Имитация холста, монохромность палитры приближают работу к живописному полотну. Облик модели, композиция произведения, созвучные полотнам работам средневековых художников, воскрешают в памяти образ мадонны.

Несмотря на то, что численность фотоклуба резко сократилась, RusArt отчитался достойно. Клуб открыт для всех желающих. Однако фотохудожники сетуют, что новички ассоциируют творческое объединение с фотошколой, ожидая мастер-классов и уроков. Мастера светописа могут лишь посоветовать, подсказать. Уроки для начинающих – это фотовыставки, которые учат видеть уникальность окружающего мира.

Ирина Коротких

Творчество юных



© Андрей Серебряков

На языке любви

В Магнитогорске прошёл седьмой городской фестиваль французской песни

Выбирая для изучения определённый иностранный язык, человек обосновывает свой выбор желанием достичь высот в профессии, свободно общаться в поездках за границу. Уже много лет самым востребованным считается английский язык. А зря, полагают Юлия Зацепина и Екатерина Коробова, учащиеся гимназии № 18, ведь самый красивый, мелодичный язык, да и не менее ходовой – как-никак международный – французский.

Юля и Катя – участницы конкурса французской песни, причём третий год подряд. На последний турнир пришли вместе с друзьями Юлей и Кириллом: они языком не очень хорошо владеют, петь особо не умеют, но

поддержать готовы всегда. Прежде чем идти в зал, устроили фотосессию возле театра: без неё нынешняя молодёжь никуда – надо же «запротоколировать» большое событие и выложить в социальную сеть.

Девушки выступают в старшей категории – 15–17 лет. Всего категорий четыре, участники – школьники с 1 по 11 класс и студенты. По большому счёту – никаких ограничений, лишь бы было знание языка, умение петь и желание показать себя.

– Фестиваль называется «Хор сердец». За несколько лет он завоевал немало поклонников. Поэтому число участников растёт с каждым годом, – рассказала одна из организаторов песенного конкурса, методист по иностранному языку городского центра повышения квалификации и информационно-методической работы Раиса Соболева. – Кон-

курс проходит в рамках перекрёстного года туризма и культурного наследия России и Франции.

Жюри предстояла непростая задача: определить трёх победителей, обладателя Гран-при среди ребят, подготовивших 29 номеров. Больше всего участников в старшей и средней возрастной категории, но и малышня не отстаёт, стараясь показать хорошие вокальные данные и умение говорить и петь на французском языке. В составе жюри под председательством доцента кафедры романо-германской филологии и перевода Алексея Трутнева – педагог по вокалу школы «Красный металлург» Владислава Соловьёва, заместитель директора театра кукол и актёра «Буратино» Андрей Топорков, ведущий мастер сцены театра Ирина Барановская, актёр театра оперы и балета Илья Шемшуров. Им предстояло определить лучших по нескольким критериям: вокальные данные, фонетика французского языка, артистичность и сценическое движение.

Открыли фестиваль песни обладатели Гран-при первого конкурса театрализованных представлений «Браво!», студенты консерватории. Символично, что их выступление было вполне в духе стен, где проходил

конкурс, – в театре «Буратино», поскольку это была постановка именно кукольная.

После приветственных слов на сцену один за другим поднимались участники. Робели, порой сбивались, но старались как могли проявить себя. Несколько часов ожидания итогов не были тягостными, ведь это был настоящий праздник песни. Среди самых маленьких жюри и гостей покорила Екатерина Пастухова из школы № 28 с песней «Французский вальс», ей и отдала пальму первенства в младшей категории. В средней возрастной категории проникновенное исполнение песни «Методу» Анастасии Рухмалёвой из гимназии № 18 не оставило другим шансов на победу. В старшей категории лучшей признана Елена Шутова из школы № 66 с композицией «Чао, бамбино, сорри...». Среди взрослых победил дуэт студенток Анастасии Владимировой (МГТУ) и Анастасии Скачковой (ЧГПУ).

Определило жюри достойных и в нескольких специальных номинациях. Самым весёлым коллективом назван третий класс гимназии № 18. Приз зрительских симпатий завоевала Маргарита Семькина. Ей же достался специальный приз жюри – Гран-при.

Ольга Балабанова