

> ГАСТРОЛИ

«Мариинка»
В ГОСТИ К НАМ

МАГИТОГОРСК ожидает двоих ведущих солистов Мариинского государственного академического театра оперы и балета Санкт-Петербурга. Знакомство с одним из них – баритоном Андреем Спеховым – состоялось несколько лет назад. А вот заслуженная артистка России Ольга Сергеева хорошо известна знаатокам оперной музыки – она наша землячка.

Встреча состоится 11 ноября в театре оперы и балета. В программу концерта включены арии из опер и оперетт отечественных и зарубежных композиторов.

– Я училась в Магнитогорске и долгое время работала в Магнитогорской капелле, – рассказывает Ольга Сергеева. – Там и родилась как певица. Руководитель капеллы Юрий Иванов был моим первым учителем. Затем поступила в Москву, в институт имени Гнесиных, к профессору Заре Александровне Долухановой. Там стало меняться мое мировоззрение, ощущение музыкального мира. Захотелось петь одной. За год приобрела новый репертуар, исполняла крепкие партии, более интересные, нежели для колоратурного сопрано.

Вскоре получила приглашение в театр Евгения Колобова «Новая опера». Там проработала год. Волею случая попала в Большой театр, где успела спеть Аиду, Лизу. Затем по приглашению Ларисы Гергиевой поехала на прослушивание к Валерию Гергиеву. В это же время работала с интересным режиссером Дмитрием Бертманом над партиями Аиды и Лизы в театре «Геликон-опера». Когда в мае 2000 года Валерий Абисалович предложил работать над партией Брунгильды в Мариинском театре, без колебаний согласилась...

Сегодня в «послужном списке» нашей землячки такое количество ярких, крупных партий, что перечень их занял бы целый лист. Мировая пресса благожелательна к российской певице, ее гастролы за рубежом всегда сопровождаются лестными отзывами.

Достойным партнером Ольги Сергеевой на сцене стал солист Мариинки, лауреат международных конкурсов Андрей Спехов. Он окончил Уральскую государственную консерваторию имени М. П. Мусоргского. С 2000 года он – солист Мариинского театра. Гастролировал в Германии, во Франции, США, Югославии. Все эти годы сотрудничает с Большим театром. Выступал в концертных программах с русским народным оркестром имени Н. Осипова, симфоническим оркестром радио и телевидения России под управлением Александра Михайлова и национальным симфоническим оркестром под управлением Михаила Плетнева.

Для магнитогорских зрителей Андрей Спехов исполнит фрагменты из «Царской невесты», «Евгения Онегина». А Ольга Сергеева предстанет в образе Сильвы, героинь опер Вагнера, Римского-Корсакова, Чайковского. Часть оперных партий прозвучит в сопровождении фортепиано – мариинцам будет помогать заслуженная артистка России Ольга Бычик. Основная часть концерта прозвучит в исполнении симфонического оркестра Магнитогорского театра оперы и балета под руководством Эдуарда Нама.

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Характер и стринги

> Мария Берсенева представила зрителям «Бабло»



НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ Дом кино в очередной раз подтвердил свою линию на знакомство зрителя с отечественным кино: бессменный магнитогорский «брат Люмьер» – руководитель Дома кино Виталий Старков – привез ленту «Бабло», завоевавшую главный приз Сочинского кинофестиваля, и исполнительницу главной роли – столичную актрису Марию Берсенева.

«Бабло» – лента о криминальной смичке власти, бизнеса и бандитского мира: миллион евро кочет от предпринимателя к взяточнику, от них к борсеточникам, потом к браткам, ментам, проституткам, причем все – практически одна компания, объединенная совместными делами, общими значными местами и сходством продажных натур.

Ленту молодого режиссера и сценариста Константина Буслова сравнивают с фильмом о бандитских девяностых «Чужая», год назад тоже представленном в Магнитогорском Доме кино: в обеих картинах главный герой – деньги, а главное действующее лицо – женщина. Только в «Чужой» все предельно жестоко, а в «Бабле» – донельзя смешно. И по замечанию Старкова, навадавшего разнообразного кино материала, это образец взрывного жанра, до которого редко догадываются кинокомедии, – это

сатира. Сатира в самом деле сногшибательная: оборотень в погонах дает старт антикоррупционной операции, шлюха рядится в светскую львицу, этническая бандитская группировка делит с официальной властью контроль над территорией, гаишник мерзнет на трассе и рискует жизнью ради дани, взимаемой с проезжих, но день не задался – у всех корочки, никто не хочет платить. Есть в фильме вроде бы назидательный и веселый, а по сути страшный эпизод, отчетливо

напоминающий историю майора Евсюкова: разоблаченный оборотень в погонах на полной скорости мчится по трассе и от злобы расчищает дорогу выстрелами из ствола. В фильме пуля никого не задела, но это не умаляет честности ленты – прочие ее персонажи не разоблачены и не наказаны, кутят в ресторане. Но и бабло у них не задерживается: миллион евро продолжает криминальное путешествие.

Единственный персонаж, к которому сценарист и режиссер ленты Константин Буслов явно благоволил, – проститутка Яна. Только ей в фильме прощаются и издержки профессии, и тяга к предательству, и любовь к деньгам: в мире бабла все ведут себя, как шлюхи, но только у нее это выходит красиво.

Обаяние Яны – заслуга актрисы Марии Берсенева, специально приехавшей на магнитогорскую

премьеру. Модель, выпускница ГИТИСа, сыгравшая Анну в «Дочках-матерях» и заглавную роль в «Маргоше», Мария Берсенева играет и в театральной антрепризе. К Дню милиции – или как теперь будет называться День полиции? – выйдет еще один полнометражный фильм с ее участием: «Не укради». Правда, есть в перечне театральных, сериальных и киноработ актрисы одна особенность, отразившаяся и в названии спектакля «Куколка» по пьесе Гарсона Кей-

нине «Норрожденная», в котором сейчас занята актриса: режиссеры эксплуатируют ее яркую внешность. Было время, в период актерской невостребованности Мария зарабатывала модельной работой. А как же актерские данные, заинтересовался корреспондент «ММ» на пресс-конференции: оценены ли теперь по достоинству?

– У меня достаточно богатый внутренний мир, – рассуждает Мария. – Мне везло: режиссеры если и видят внешность, то и в оценке актерского мастерства не отказывают. Константин Буслов говорит: «Она меня слышит». Это очень важно. Я была свидетелем того, когда режиссер объясняет актрисе, чего от нее ждет. Я со стороны понимаю, а она не совсем. Что до внешности – слава богу, из меня не пытаются сделать синий чулок. Это было бы неорганично.

Тем не менее, признается актриса, самым сложным на съемках было появляться перед съемочной группой в стрингах и лифчике – униформе ее киноперсонажа. Марии нравится Яна: есть в ней бесшабашность и легкость, пусть даже ради своих целей она использует людей. Что до фильма, то в нем актриса советует не искать морали: просто нужно определиться в отношениях с деньгами. На вопрос журналистов об отношении к ним самой Марии актриса ответила:

– Кто их не любит? Но я их люблю не фанатично: через человека не переступлю. К тому же, у меня семья, сын, я не могу поставить свое имя под сомнение. Но деньги надо любить, чтобы они любили тебя. Они расширяют возможности. К сожалению, без денег невозможно помочь кому-то.

«Помочь кому-то» – не пустые слова. Мария занимается благотворительностью: ее подопечные живут в детских домах в Белоруссии, Владимире, Красноярске. Есть среди них лежачие, больные аутизмом...

– Я не больше всех зарабатываю, но считаю: что дается – это необязательно для тебя, нужно делиться. Не можешь помочь деньгами – объедини нуждающихся и помогающих. Я не могу помогать всем сама, не по карману, – признается актриса. – Подтягиваю к этому делу людей, которые могут и хотя бы заниматься благотворительностью. Мне такая работа жизненно необходима, доставляет радость. У меня плотный рабочий график, по часам расписано все до декабря, а участие в благотворительных программах – это возможность душевного отдыха. Я вижу глаза детей и родителей, которые нуждаются в поддержке: они смотрят с надеждой.

И была еще одна тема, о которой актриса упомянула со вздохом: плотный рабочий график – это еще и нехватка времени на общение с сыном. Да, он в хороших руках: у бабушки, занятой учебой и спортом, но их с Марией короткие встречи часто перемежаются многодневными разлуками. Когда может, она возвращается к сыну этот долг, беря его с собой на съемки или в отпуск. Но чаще: «...собираясь на гастроли, на бегу, прошу: «Потерпи, мы с тобой потом...»

Сколько женщин живут с этим чувством сожаления, деля себя между семьей, работой и возможностями современного мира. Во всяком случае, эту «обычность», незвездность, роднящую актрису с любой женщиной, почувствовали и зрители. После демонстрации ленты зрительница, не присутствовавшая на пресс-конференции, приподнявшись на цыпочки, чтобы не мешали головы берущих автографы, задала актрисе важный женский вопрос: «У вас сын или дочь?» – «Сын, – улыбнулась Мария. – Никита».

Бабло там или не бабло, а дети – важнее ☺

АЛЛА КАНЬШИНА
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ