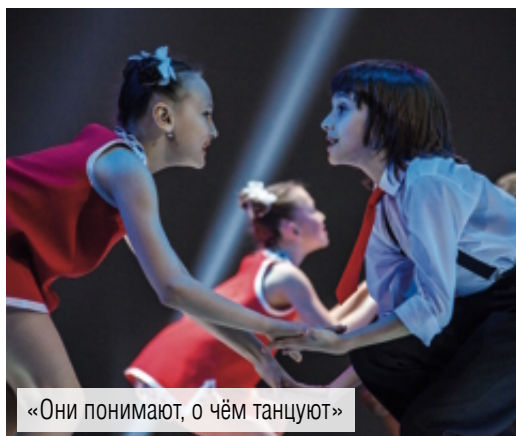




Выступления старших групп – настоящие театрализованные представления, наполненные глубоким смыслом



«Они понимают, о чём танцуют»



© Евгений Рухманёв

что однажды ты сюда пришёл и в тебя поверили.

– И как могли мы вас не любить, если вы самое дорогое, что было в нашей жизни! – это уже Светлана Попова взяла микрофон в руки, спасая Анастасию от задушивших слёз. – И не надо плакать, наоборот, будем радоваться встречам. Давайте встречаться чаще, потому что мы хотим знать, как складывается ваша жизнь. Потому что именно вы – наши первенцы, которые принесли первые танцы. Нина Родионовна не знает, что первым танцем был не «По главной улице с оркестром». Когда ещё базировались на левом берегу, выползали на сцену на коленках в чепчиках и с пустышками на шее. А сегодня вы такие взрослые, самые красивые и самые родные.

Встреча выпускников

Одна из самых красивых и самых родных – выпускница Юлия Талапина уже десять лет работает бок о бок со Светланой Поповой. Правда, Попова учила её танцевать ещё в Нижнем Тагиле. А потом, когда жила уже в Магнитогорске, спросила знакомого преподавателя Нижнетагильского культурно-просветительного училища, захавшего к ней в гости: нет ли на примете кого из смыслёных выпускников? Тот не растерялся: Талапина твоя выпускается – её и бери. Юлия приехала в Магнитку на практику, а получив диплом, перебралась к «Детям Магнитки» насовсем – преподаёт современный и джазовый танцы.

Остальные выпускники тоже побывали на сцене ДКМ имени Серго Орджоникидзе. Женя Чиков и Влад Строганов подружались в «Детях Магнитки» так крепко, что теперь вместе учатся на отделении финансового менеджмента в университете. Несмотря на то, что уже три года не занимаются в «Детях Магнитки», каждый год приходят на отчётные концерты коллектива. А к юбилею с другими малышками решили потряхнуть стариной – исполнили

вальжную «Надоело воевать» под песню Бумбараша.

– В пять лет хотел пойти в атлетическую секцию, но там для отбора нужно было подтянуться пять раз, а я смог только три, – смеясь, вспоминает Влад. – Мама предложила танцы – так, к своему счастью, оказался в «Детях Магнитки».

– А я танцевал тот самый танец с пустышками, и было мне шесть лет, – рассказывает Женя. – Не хотел заниматься танцами жутко, плакал, брыкался, падал на землю (*смеётся*). Через пару лет добился своего – ушёл, но потом сам вернулся – затосковал. По атмосфере, друзьям, по Светлане Викторовне, которая стала второй мамой – буквально. Может и похвалить, и поругать, и правильные советы дать. Каждая репетиция с ней была лекцией о жизни. Мы тогда были маленькими, много не понимали, но почему-то запомнили, и теперь приходим к выводу, что именно её слова и есть правда.

– Она была и учителем, – добавляет Влад. – Тот же танец Бумбараша, который мы исполнили: чтобы добиться натуральности, Светлана Викторовна много рассказывала о том периоде истории, как жили тогда в России, что думали – это рождало правильные эмоции.

Выгодное отличие планеты «Дети Магнитки» – корпоративные футболки. У детей на спине – имя, у родителей – «мама Валерия» или «папа Владимир». Вообще, тонкий стиль очень присущ Светлане Поповой во всём и верно помогает в выстраивании самых мелких деталей номера – знаете, когда всё складывается в единый пазл. Вот, к примеру, поёт вокальная группа «Детей Магнитки» песню «Моя Россия» – а у девочек, обрамляющих песню танцем, длинные русские сарафаны, на которых настоящее поле из маленьких голубых незабудок. Совмещение танца и песни было давней мечтой и Светланы Поповой, и преподавателя по вокалу студии «Дети Магнитки» Альбины Рыжковой.

– У Альбины Владимировны в

Аше, откуда мы с ней приехали, был вокальный коллектив «Шанс», гремевший по всей стране, – пока преподаватели заняты концертом, разговаривалась с журналистом телекомпании «ТВ-ИН», мужем Альбины Владимировны Андреем Рыжковым. – И она мечтала, чтобы к песням её ребят кто-то создавал хорошие танцевальные номера. Светлана Попова же мечтала преобразовать хореографическую студию в нечто наподобие детского театра, где был бы вокал. Эти два таланта встретились, когда я перевёз семью в Магнитогорск.

Папина радость

На сцене между тем звучит песня «Разгулялись добры молодцы» – с сыновьями на руках выходят папы «Детей Магнитки». Совместное творчество – это такая юбилейная шалость Светланы Поповой. Если мамы, водят детей на занятия в студию, постоянно погружены в жизнь «Детей Магнитки», то вечно работающие папы видят танцы детей разве что на концертах. А тут – сами на сцене. И, хотя движения были вполне щадящими, да и сыновей тягала немного, со сцены сходили в поту.

– Да уж, хороший фитнес получился, сына на себе потаскать, – говорит папа Сергей Лонин. – Теперь понимаю, что Влад занимается действительно тяжёлым трудом. Буду теперь его ещё больше гонять – чтобы так же, как мне, тяжело с непривычки не было (*смеётся*).

– У меня в «Детях Магнитки» и дочь, и сын, а с недавнего времени Никита занимается ещё в дзюдо, – говорит папа Игорь Любенко. – Так вот когда он пришёл в секцию, был там самым физически развитым, и всё благодаря танцам.

Второе отделение концерта открывает отрывок из «Снежной королевы» – хореографического спектакля, который поставили «Дети Магнитки» на сцене драмтеатра имени А. С. Пушкина. Вообще, театр не раз сыграл в судьбе Светланы Поповой решающую роль:

под влиянием спектакля «Человек из Ла-Манчи» когда-то поняла, чем хочет заниматься – и создала «Детей Магнитки». Потом работала хореографом в команде Сергея Пускепаласа – и новое озарение: хочу спектакль. И вот «Снежная королева» (6+) – полноценный участник афиш театра.

– Трудно в жизни, особенно творческой, найти людей, близких тебе по духу, мироощущению, эстетике, – говорит главный художник театра имени Пушкина Алексей Вотяков. – Когда увидел концерт «Детей Магнитки», был поражён и восхищён. И когда Светлана Попова позвала художником в «Снежную королеву» (6+), согласился с радостью, но очень волновался, смогу ли соответствовать этому коллективу. Ведь они маленькие, но очень профессиональные по отношению к своему делу. Видимо, из зависти к «Детям Магнитки» мы в театре придумали «Подснежные чудеса» (6+) и Белигримчиков, которые теперь поздравят вас с юбилеем. А вообще, я благодарен судьбе за то, что 16 лет назад Светлана и её муж поменяли шило на мыло – Нижний Тагил на Магнитогорск, и я теперь стою на этой сцене и могу сказать спасибо всем, кто приложил силы и талант к тому, что происходит сейчас.

Счастье побед

А после зрителям представили номера, которым рукоплескала вся страна от Калининграда до Владивостока – победителям всероссийских конкурсов. И снова танцоры – уже старших групп – говорили руками о том, чего словами иной раз не передашь. Хореография Светланы Поповой узнаваема: ломаные линии, острые локти, семенящий бег по кругу... Но обвинить её в однообразии нельзя – это то же самое, что обвинить Валерия Меладзе в том, что во всех песнях у него одинаковый голос. Это – почерк, фирменный стиль, если хотите. И в её власти живописать любую эмоцию, рассказать любую

историю. И опять поражает, как стилистически точно к хореографии подобраны костюмы или их отсутствие. И даже профессионал не разберёт, что первично – звенящая «Чайка» Земфиры, а уж потом придуманная под неё композиция или, напротив, под родившиеся в уме движения подошла песня. «Слушая Баха» же для меня каждый раз – мурашки. Это детальное различие – почти хрестоматия трёхголосной полифонии: вот пошла тема – и трепетно задвигались три танцовщицы в строгих чёрных платьях. Затем её подхватил второй голос – и те же движения повторяют другие, а первое трио заколдовало в «ответе» или «противосложении», а потом мерно зашагали басовым контрапунктом.

И – самый трепетный момент: прощание с выпускниками. В фатиновых юбках и майках девять лёгких девушек кружатся в танце, прощаясь с залом, а на сцену уже выбегают малышки в таких же нарядах – как символ смены поколений. Девушки, не скрываясь, плачут – и весь зал зашмыгал носами, а я даже не пытаюсь ловить слёзы – чёрт с ней, с этой тушью.

– У наших детей было самое замечательное детство, – обращается к педагогам студии мама одной из выпускниц. – Потому что, кроме родительского, у них появился ещё один дом, где они были счастливы. Спасибо за то, что подарили нам счастье удивляться нашим детям, гордиться ими, а главное, за то, что дали понять: нам есть чему учиться у наших детей.

На память выпускницам – огромный плюшевый мишка, букетик хризантем, сертификат выпускника с фотографией и ювелирное украшение – и целая жизнь, в которой пахота у станка сменялась искрящимися выступлениями, а разочарования уступали место счастью побед. И всё это – планета «Дети Магнитки».

✍ Рита Давлетшина



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru