

В ПРЕДДВЕРИИ ПРАЗДНИКА

Во втором листопротатом цехе утверждена комиссия по подготовке к празднованию 58-й годовщины Великого Октября. В нее вошли одиннадцать человек, представители от каждого участка. Они возглавили работу по наведению чистоты и порядка. В цехе уже приступили к обновлению наглядной агитации. В отделениях и вдоль аллей, ведущей во второй листопротатный, появляются праздничные плакаты. А в красном уголке цеха на стенде «Месячник ударной трудовой вахты» ежедневно появляются сводки о выполнении обязательств, принятых по почину трудящихся первого обжимного цеха в честь октябрьского праздника.

Праздничный подарок своим товарищам готовят самодеятельные артисты молодого цехового вокально-инструментального ансамбля, возглавляемого бригадиром по смазке Анатолием Разумовым. Их новую концертную программу в цехе ждут с нетерпением, так как ансамбль пополнился листопротатчиками с первых же концертов. Ребята выступают не только у себя в цехе. 10 октября они дали концерт для рабочих фасонно-вальцев — сталелитейного цеха. **В. РУБИНА.**

17 октября в драматическом театре имени А. С. Пушкина можно будет посмотреть спектакль «Возвращение», поставленный по пьесе Дж. Голсуорси режиссером заслуженным артистом РСФСР, заслуженным артистом Северо-Осетинской АССР Н. Шуровым в содружестве с народным художником Татарской АССР Э. Гельмсом. На снимке: сцена из спектакля.

Фото Н. Данилиной.

(Окончание. Начало в №№ 120—123)

Рано утром 31 декабря, чтобы не привлекать внимание народа, Пугачева под усиленным конвоем перевезли из казематов Монетного двора в покои Кремлевского дворца.

Один за другим Пугачеву были заданы вопросы: «Ты ли Зимовейской станицы беглый донской казак Емелька Иванов сын Пугачев?», «Ты ли, по побеге, с Дону, шатаясь по разным местам, был на Яике и сначала подговаривал яицких казаков к побегу на Кубань, потом назвал себя покойным государем Петром Федоровичем?», «Ты ли содержался в Казани в остроге; ты ли ушел из Казани, приняв публично имя покойного императора Петра Третьего, собрал шайку подобных злодеев и с оной осаждал Оренбург, выжег Казань и делал разные государству разорения, сражался с верными ей императорскому величеству войсками и, наконец, артелью твоею связан и отдан правосудию ея величества так, как в допросе твоем обо всем обстоятельно от тебя показано?». Трижды Пугачев отвечал на эти вопросы «Да, это я». Наконец генерал-прокурор Вяземский обратился к Пугачеву с вопросом: «Не имеешь ли сверх показанного тобою еще чего объявить?». На что Пугачев отвечал, что «сверх показанного в допросах ничего объявить не имеет».

По выводе Пугачева из зала заседания судьям была оглашена составленная П. С. Потемкиным записка о распределении подсудимых — по степени их вины — на несколько групп («сорт») для вынесения каждой из этих групп соответствующего вида казни или наказания. При обсуждении вопроса о мере наказания между судьями разгорелись споры. Большинство судей стояло за вынесение самых тяжких наказаний для большей группы подсудимых, а для Пугачева требовали изощренно-изуверской казни колесованием. В конце концов суд вынес решение: «Емельку Пугачева четвертовать, голову воткнуть на кол, части тела разнести по четырем частям города и положить на колеса, а после на тех местах сжечь». К смертной казни были приговорены и пятеро виднейших сподвижников Пугачева — И. Н. Зарубин, М. Г. Шигаев, А. П. Перфильев, Т. И. Подуров,

В. И. Торнов.

В соответствии с вынесенным на заседании 31 декабря решением комиссия под председательством Потемкина приступила к составлению «сентенции» (приговора) и уже 2 января 1775 года завершила свою работу.

Вяземский тотчас отправил «сентенцию» (еще не подписанную членами суда) в Петербург на апробацию Екатерине II. Этот факт лишь раз опровергает ошибочное суждение о том, что императрица якобы совершенно непричастна к приговору, что самый приговор будто бы не был послан ей на утверждение. Версия о непричастности Екатерины II к решению

Р. ОВЧИННИКОВ.

ПУГАЧЕВ ПЕРЕД ЦАРСКИМ СУДОМ

К 200-ЛЕТИЮ КРЕСТЬЯНСКОЙ ВОЙНЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ Е. И. ПУГАЧЕВА

участии подсудимых по московскому процессу возникла не случайно. Она предусмотрительно приказала уничтожить переписку с Вяземским по делу о суде над Пугачевым. Но в бумагах Вяземского случайно сохранились отдельные подлинники и все черновики его донесений из Москвы, которые приоткрывают завесу над закулисной стороной процесса и показывают ведущую роль Екатерины II в деле Пугачева и в вынесении смертного приговора ему и пятерым его товарищам.

5 января императрица ознакомилась с «сентенцией» и в тот же день отправила в Москву к Вяземскому, известив его, что полностью одобряет приговор. Она и не подумала воспользоваться правом помилования подданных, принадлежавших ей как правительнице государства, оставив приговор без каких-либо изменений.

9 января в 9 часов утра судьи собрались для подписания «сентенции». Предварительно они были осведомлены о том, что Екатерина II «соизволила» одобрить приговор и ждет скорейшего завершения «пугачевского дела». Суд принял решение о назначении места и

времени казни и экзекуции приговоренных.

Уже на следующий день, в субботу, 10 января 1775 года, на Волотной площади в Москве была совершена казнь. Очевидец этого события, поэт И. И. Дмитриев, рассказывал в своих записках, что после оглашения судебским чиновником приговора «Пугачев сделал с крестным знаменем несколько земных поклонов, обратился к соборам; потом с уторопленным видом стал прощаться с народом: кланялся на все стороны, говоря прерывающимся голосом: «Прости, народ православный, отпусти мне, в чем я согрешил перед тобою! Прости, народ православный!».

Вслед за казнью Пугачева пришел черед его соратникам. Палачи четвертовали А. П. Перфильева, повесили М. Г. Шигаева, Т. И. Подурова и В. И. Торнова. И. Н. Зарубин был отправлен для казни в Уфу, где и был четвертован 10 февраля 1775 года.

Правительство Екатерины II, совершив расправу над главными деятелями восстания, стремилось истребить в народе самую память о Пугачеве. Манифестом Екатерины II от 17 марта 1775 года все дела о движении под руководством Пугачева были преданы «вечному забвению и глубокому молчанию».

Но народ не забыл своего вождя, он хранил память о нем как боевое знамя своей волюности. В народе жили воспоминания, сказки и песни о Пугачеве, его именем народ прозвал своим угнетателям.

Пугачевское восстание оказало большое влияние на развитие освободительного движения и революционной мысли в России. В значительной степени под влиянием этого стихийного выступления народных масс против угнетателей формировалась антикрепостническая идеология А. Н. Радищева и его окружения.

Готовятся стать комсомольцами

Состоялось первое занятие клуба тринадцатилетних при детском секторе левобережного Дворца культуры металлургов. Программа деятельности этого клуба рассчитана на подготовку школьников к вступлению в комсомол.

На первом занятии пионеры — а их собралось более трехсот человек — прослушали запись речи В. И. Ленина на третьем съезде РКСМ о задачах Союза молодежи, встретились с комсомольцами Магнитки разных поколений. Ветеран Магнитки, бывший доменщик Г. И. Герасимов вручил комсомольские билеты ребятам, вступавшим в ряды ВЛКСМ.

В течение года школьники прослушают в клубе цикл лекций об истории комсомола, примут участие в различных диспутах, встречах. Лекции будут подкрепляться показом документальных и художественных фильмов о комсомольцах и молодежи нашей страны.

Клуб завершит свою работу торжественным приемом в комсомол и диспутом «Твое место в комсомольском строю».

В. МАЕВСКАЯ.

В ГОСТЯХ У СТАЛЕВАРОВ

Прочные связи у сталеплавыльщиков второго мартовского цеха с актерами драматического театра имени А. С. Пушкина. На встречах с мартовцами артисты театра рассказывают о своей работе, творческих планах, делятся впечатлениями о гастролях.

На прошлой неделе в красном уголке цеха и состоялась одна из таких встреч. К мартовцам пришли директор театра М. И. Поляков и заслуженный артист РСФСР Л. Г. Самарджиди. М. И. Поляков познакомил сталеплавыльщиков с новым репертуаром театра, а Л. Г. Самарджиди рассказал о своих будущих ролях, о своей работе над ними.

В. БОРИЧ.

Зам. редактора

В. Н. КУЧЕР.

Коллектив цеха водоснабжения с глубоким прискорбием извещает о смерти старейшего работника цеха водоснабжения КОВАЛЕВА Василия Никитича и выражает соболезнование семье покойного.

Коллектив ремонтного цеха горно-обогатительного производства глубоко скорбит по поводу смерти старейшего работника цеха НОВИКО. ВОИ Анны Павловны и выражает соболезнование семье и родственникам покойной.

Администрация и общественные организации механического цеха глубоко скорбят по поводу безвременной смерти ХОЛЮД Александра Тимофеевича и выражают соболезнование родным и близким покойного.



Вторник, 16 октября
Шестой канал

11.30 — Программа передач. 11.35 — Новости. 11.45 — Для школьников. «Костер». 12.15 — Л. Н. Толстой. «Детство». «Отрочество». «Юность». Телевизионный спектакль. Часть 1-я. «Детство». 13.35 — Цветное телевидение. «Артлово». Эстрадная программа. 17.15 — Программа передач. 17.20 — Цветное телевидение. Программа документальных фильмов. «Семь цветов радуги». «Мы рисуем в Эрмитаже». 17.50 — А. С. Пушкин. «Полтава». Учебная передача по литературе. 18.15 — «Марксизм-ленинизм о познании мира». Учебная передача по обществоведению. 18.45 — Для школьников. «Лети, наша песня». 19.30 — «Наука сегодня». 20.00 — Новости. 20.10 — Играет лауреат международных конкурсов Лиана Исакдзев. 20.30 — «Человек и

закон». 21.00 — Концерт. 21.30 — Премьера телевизионного документального фильма «Ильинский о Маяковском». 21.50 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Крах инженера Гарина». 2-я серия. 23.00 — «Время». Информационная программа. 23.30 — Заключительный концерт лауреатов 6-го Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки. Передача из Кисневца.

Двенадцатый канал
МСТ. 18.50 — Новости. ЧСТ. 19.00 — «Старая игрушка». Мультфильм для детей. 19.10 — «Уральский мастерской». Документальный фильм. 19.30 — «Актуальный экран». 19.50 — Сказка для малышей. 20.00 — «Дом и хозяин». Художественный фильм. 21.30 — «Жатва ударного года». 21.40 — Концерт для передовиков уборки урожая.

Среда, 17 октября
Шестой канал
11.30 — Программа передач. 11.35 — Новости. 11.45 — Для школьников. «Лети, наша песня». 12.30 — Л. Н. Толстой. «Детство». «Отрочество». «Юность». Телевизионный спектакль. Часть 2-я. «Отрочество». 13.30 — «Страницы творчества

поэта Ю. Марцинкявичюса». 14.00 — Цветное телевидение. «Почта «Музыкальных встреч». 14.30 — «Мамина школа». 17.15 — Программа передач. 17.20 — Программа Украинской студии хроникально-документальных фильмов. 18.30 — «Открытие Антарктиды». Учебная передача по географии. 19.00 — Учебная передача по общей биологии. 19.30 — Для школьников. «Читай-город». 20.00 — Новости. 20.10 — «Сельские встречи». 20.40 — Цветное телевидение. Праздник танца. Передача из Риги. 21.40 — К VIII конгрессу Всемирной федерации профсоюзов. Репортаж из Варны. 21.50 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного многосерийного фильма «Крах инженера Гарина». 3-я серия. 23.00 — «Время».

Двенадцатый канал
МСТ. 18.50 — Новости. 19.00 — Киножурнал. 19.20 — Молодежная программа. «Целина-73». ЧСТ. 19.50 — Сказка для малышей. 20.00 — «Хиты надежды». Художественный фильм. 21.00 — «Сочинение танца». Телевизионный фильм о балете Большого театра. 22.20 — «Встречи с Сикейросом». Документальный фильм.

Пишите, звоните, приходите!

НАШ АДРЕС:

ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж.
Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общедов. — 3-07-98, 3-14-42, 3-40-35, 3-31-33; фотолaborатория — 3-14-42.