

Фильм Натальи Бондарчук «Пушкин. Последняя дуэль»
стал идеологической провокацией

ГЕНИЙ И БЕЗРУКОВ – ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ



ФИЛЬМ УЖЕ ПОКАЗАЛИ правительству – того гляди, при наших прогрессивных тенденциях назначат обязательным для просмотра в школах. «Последняя дуэль» – про роковой из многочисленных пушкинских поединков.

Я не знаком с Натальей Бондарчук, но, судя по ее картине, она не смотрит кино очень давно. «Пушкин» сделан в эстетике даже не 1960-х с их «новой волной», а 1950-х с их театральщиной. Условность, манерность – далее везде. Такое кино, наверное, и должны любить наши депутаты. Бондарчук не понимает, что являть перед камерой якобы подлинных людей, включая Пушкина, Жуковского и императора Николая I, и делать вид, будто они подлинные, есть пошлость и глупость.

Другая претензия к фильму – осточертел Безруков. Не знаю, как вы, но не могу больше смотреть на этого актера в ролях всех гениев русской культуры. В кошмарных снах мне видится Безруков, который притворяется Львом Николаевичем, Федором Михайловичем, Антоном Павловичем и даже Владимиром Владимировичем (не Путиным). Впрочем, а почему бы и не Путиным?

В фильме есть и неточности, которые заме-

В картине есть неточности, которые заметит всякий, кто немного знаком с историей

тит всяк, кто хоть сколько-нибудь знаком с дуэльной историей. Подметное письмо не получила и не могла получить графиня Нессельроде, относящаяся к кругу не друзей, а врагов Пушкина. Пушкин в действительности определил автора подметного письма – барона Геккерн – не по почерку (письмо переписывал неизвестно кто), а логически. Слишком много в фильме и темы царя – версий по поводу того, что на самом деле у Натали Пушкиной был тайный роман не с Дантесом, а с Николаем I. Эта версия возникла в пушкинистике только в 1920–30-е и уже лет двадцать как отвергнута.

Но это мелочи. Я бы принял фильм при всей его архаичности, если бы дело ограничивалось мелочами. Я бы принял его даже при всей разухабистости его версий: в пушкинской дуэли столько тайн, что она предполагает измышленные «теории заговора». Но у фильма есть еще и топорная – очень опасная для сегодняшних дебатов – идеология.

Смысл фильма Натальи Бондарчук в том, что Пушкина уничтожили не просто так. Ну да, я и сам сторонник концепции, что его уничтожили. Я готов поверить и в ту распространяемую версию, что Пушкин посредством дуэли фактически покончил с собой, поскольку ему

было тесно, жутко, отвратительно в российской действительности. Пушкин был не просто гением. Он был истинно мыслящим, чувствующим, трагически переживающим человеком. А окружающая его действительность на самом деле была мерзкой, хотя дух противоречия, возникший после марксистско-ленинских трактовок самодержавия, вроде бы заставляет идеализировать пушкинские времена.

Гадость фильма Натальи Бондарчук, однако, в том, что Пушкин погибает в нем в результате продуманного заговора иностранцев – против России и лучших русских умов. Что Пушкин предстает в нем примитивным патриотом в духе подзабытой «Памяти» – он и в самом деле был патриотом, но не глупым. Что фильм о гибели Пушкина сделан с целью породить очередную волну ксенофобии и антизападничества.

Геккерн, например, призывает Натали Пушкину покинуть вместе с детьми Россию ради жизни с Дантесом на славном Западе. Пушкин, в свой черед, не произносит в фильме ничего подобного своей знаменитой фразе: «Угадал бог родиться в России с душою и талантом». Зато говорит Жуковскому, что заговор против него – это заговор против императора и всей России.

В финале идеология и вовсе накатывает девятилетним валом. Актер Виктор Сухоруков, изображающий следователя по делу «Пушкин–Дантес» (истинного, по мысли фильма, русского патриота полковника Галахова), говорит простому русскому парню по фамилии Лермонтов (этому деревенскому гению дал свое лицо актер Стычкин), что следом за гибелью Пушкина последует уничтожение лучших умов России, а затем интервенция. После этой фразы следует эпизод, как «Лермонтов», с целью отомстить, гонится за случайно увиденными санями с «Дантесом», а «Дантес» цинично целится в него, изобразив пистолет рукой. Смысл очевиден: иностранные русофобы-дантесы готовы уничтожить все русское национальное достоинство.

Я не хочу для своей страны таких тупых гениев, как Пушкин и Лермонтов в фильме Натальи Бондарчук. Я не верю, будто наши гении были такими примитивными. Они у нас разные. Противоречивые. Некоторые были людьми хорошими, даже злыми. Зато они были людьми, а не государственными функциями, как новый кино-Пушкин. Именно что гениями. Именно что русскими.

Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ, «Известия».

P.S. В конце января Сергей Безруков приедет в Магнитогорск со своим спектаклем.

«ПОЗДРАВЬ МАГНИТКУ С НОВЫМ ГОДОМ!»

КОНКУРС

ОДНАЖДЫ ДЕД МОРОЗ, которого я знал лично, попал в историю. Новогодний чёс для шабашника дяди Толи, которого дети принимали за зимнего волшебника, закончился тем, что он заснул на теплом капоте такси: устал Дед Мороз, с кем не бывает? Очнулся Мороз-красный нос с вывернутыми карманами и голыми пятками – валенки решили не ждать, когда хозяин выпнется, и ушли в Великий Устюг сами.

С тех пор я не верю в Деда Мороза. Будучи первоклассником, я уговаривал товарищей по учебе последовать моему примеру и сказать «нет» фальшивому «хо-хо-хо». Родителей вызвали в школу и провели беседу на тему: «Дед Мороз – выдумка, или... Зачем вы украли у ребенка детство?»

Прошло двадцать лет, дядя Толя завязал с утренниками, перестал носить бороду и стал заботливым дедушкой, который раз в год облачается в потрепанный временем красный халат, закидывает на плечо мешок с подарками и идет через всю Магнитку поздравить с Новым годом внуку. Новый год приходит независимо от того, верим ли мы в чудо. И с этим всегда надо что-то делать: приходится ломать голову над тем, где и с кем его встретить, что надеть, что приготовить, что написать на открытке и самое главное – что подарить.

Разобраться с последними двумя пунктами можно разом, приняв участие в конкурсе «ПОЗДРАВЬ МАГНИТКУ С НОВЫМ ГОДОМ!» Условья его просты: до 28 декабря нужно написать в стихах обращение к жителям и гостям нашего города. При этом обязательно использовать слова: «ТВ-ИН», «Динамит», «Металл» и «Эксперт». Почему именно эти слова, догадаться? Правильно, потому что конкурс на лучшее поздравление с Новым годом проводит телекомпания «ТВ-ИН», радио «ДФМ» («Динамит»), газета «Магнитогорский металл» и сеть магазинов «Эксперт», которая и вручит трем победителям серьезные призы: холодильник, ноутбук и жидкокристаллический телевизор. О таких подарках мой знакомый Дед Мороз – дядя Толя – даже и не мечтал: в начале 80-х детям дарили кульки с конфетами, а взрослым – все, что по

случаю удавалось достать в эпоху дефицита.

Теперь все иначе: прилавки ломятся от изобилия, выбрать подарок не проблема. Его можно купить, можно выиграть, прислав письмо с пометкой «КОНКУРС» по адресу: 455038, пр. Ленина, 124/1. Ну а если вы привыкли пользоваться современными средствами связи, шлите SMS на короткий номер 1131 с текстом: «dfm (стихи)». Поскольку конкурс «Поздравь Магнитку с Новым годом» стихотворный, его организаторы пригласили как экспертов членов литературного объединения «Магнит». Оно и понятно: кому как не поэтам и литераторам оценивать силу стиха? Ну, а если Эвтерпа вас посещает нечасто или просто некогда писать стихи, приходите в магазины «Эксперт» и поздравляйте родных и друзей как умеете. В этом поможет съемочная бригада «Магнитогорского ВРЕМЯЧКА», которая предоставит вам уникальную возможность, опередив президента, поздравить Магнитку с Новым годом прямо с телеэкрана.

Вот уж действительно волшебство! Выходит, зря я не верил в новогодние чудеса... А может, и Дед Мороз тоже настоящий?

Модно быть дворянином

ВЫСШИЙ СВЕТ

СРЕДИ ИМЕНИТЫХ ЛЮДЕЙ нашей страны уже давно стало модным иметь про запас какой-нибудь титул. Стать, например, графом, бароном, князем или виконтом.

Примеров этому достаточно – первый президент Российской Федерации Борис Ельцин носит титул князя. Певица Алла Пугачева уже давно обзавелась титулом графини. Перечислять можно долго – различные звания и титулы сегодня имеют очень многие известные личности: среди них Павел Буре, Борис Березовский, Жорес Алферов. И в принципе приобщиться к этому элитному обществу не так сложно.

Главным у российских дворян считается Российское дворянское собрание. Попасть туда стоит немалых трудов. Для этого будущим дворянам надо предоставить много документов, подтверждающих их происхождение. Их придется искать в свидетельствах о причислении к дворянскому роду и родословных книгах. Такие книги велись губернскими дворянскими собраниями. Сейчас они находятся в фонде Департамента герольдии Российского государственного исторического архива. Однако существует масса более простых путей.

В России и за рубежом зарегистрирована масса организаций, в названии которых присутствуют слова «дворянский» или «дворянство», вступив в которые человек может получить титул. Все зависит от суммы, которую желающий готов потратить на приобретение статусной приставки к имени. Например, в Российском дворянском обществе «Новая элита России» за 12 тысяч долларов соискатель получит звание князя. С этого момента он сможет общаться с людьми своего круга, которые будут именовать его «Ваше сиятельство» или «Его светлость». За восемь тысяч долларов можно стать графом. Кроме того, существует масса дворянских собраний или рыцарских орденов, которые также с удовольствием принимают в свой состав обеспеченных людей. Например, Орден справедливости или Международный орден святого Станислава Польского. Они также любезно «даруют» звания «хорошим» людям.

Есть и менее затратные способы. Титул шотландского лорда или ирландского барона дается в доверок к купленному квадратному футу или метру земли в Шотландии или Ирландии. Стоить это будет в разы дешевле – 200–300 долларов. Можно усыновить кого-нибудь из потомков немецких дворянских родов. По законам Германии, титул является частью официального имени.