

▶ **ГАСТРОЛИ** | Александра Васильева вдохновение не покидает никогда

«Сплин» как «Обман зрения»

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ

Два года назад питерский коллектив «Сплин» порадовал своих поклонников концертом во Дворце культуры металлургов имени Орджоникидзе. Единственное, на что фанаты тогда жаловались, — Александр Васильев и его товарищи играли, в основном, вещи из нового на тот момент альбома «Сигнал из космоса», а старых любимых песен в концерте не было.

В минувшую субботу в том же Дворце культуры «Сплин» презентовал новый альбом «Обман зрения». Пластинка, на мой взгляд, вышла сильной. Но Васильев так щедро, а главное — качественно одобрил ее полубившимися песнями из предыдущих альбомов, что невольно подумалось: «Сплин» — группа больше живая, нежели студийная. Кстати, в зале в пятом ряду были замечены хоккеисты Евгений Малкин и Сергей Гончар, тоже получившие свою порцию аплодисментов.

Незадолго до концерта Александр Васильев ответил на вопросы журналистов. Правда, поначалу не верилось, что пресс-конференция состоится, поскольку в «сплиновском» райдере четко прописано — никаких интервью и пресс-конференций. К счастью, она состоялась. Александр поздоровался, сел и... в зале повисло молчание.

— Да вы спрашивайте, не стесняйтесь, а то сбегу.

— Три года прошло с выхода альбома «Сигнал из космоса». Почему такой долгий перерыв?

— Не выпускали новый альбом, так как активно ездили по стране. Играли «Сигнал» и все, что было до него. А когда стали уставать, как-то само собой появились новые песни и время, чтобы их записать. А когда записали, опять поехали (смеется). Так что выходит, у нас вообще перерыва не было.

— Когда поняли, что нужно записывать?

— В июне. До того было записано четыре-пять песен, а летом появилось еще несколько. Отрепетировали, записали. В октябре вышел альбом «Обман зрения».

— Как вы пишете песни?

— Когда свободен от всего. Прежде всего — от забот.

— А вдохновение?

— Оно на самом деле не покидает меня никогда. Но нужны свободное время и уединение, чтобы что-то написать.

— О чем бы никогда не стали петь?

— Никогда не ставил себе таких рамок — о чем можно или нельзя петь. Хотя сейчас во мне сидит жесткий редактор, которого не было десять-двадцать лет назад. Раньше не очень понимал, что это такое и как это делается. С годами пришло: опыт и постоянное сравнение своего творчества с чужим.

— С чьим?

— С тем, кого уважаю и люблю.



— Концерт какой группы хотели бы увидеть?

— Группы The Doors...

— А какую музыку слушаете в автомобиле?

— Последнее время американский рэп.

— Почему решили включить в новый альбом песню Александра Башлачева «Петербургская свадьба»?

— Просто Дмитрий Ревякин (музыкант, поэт, композитор, создатель и лидер группы «Калинов мост»). — Прим. авт.) затеял неофициальный сборник кавер-версий песен Башлачева. Многие тогда сделали песни для него. Сборник так и не вышел, а песни остались.

— В этом же альбоме вы обращаетесь к Сильви Плат (американская поэтесса и писательница, считающаяся одной из основательниц жанра «исповедальной поэзии» в англоязычной литературе. В начале 1963 года, страдая от тяжелой депрессии, последовавшей за разрывом с мужем, Плат покончила с собой. — Прим. авт.)...

— Жалко таких людей, как Сильвия и Александр. То есть все это от сострадания и сочувствия. Притом, они были сильнейшими авторами. А что обоих в одном альбоме упоминаю — это случайность. Специально не планировал.

— В песнях что важнее всего?

— Мне лично важна динамика. Так, чтобы ни одна композиция не казалась скучной. Информация подается в тех темпе и тональности, чтобы у человека не возникло желания выключить музыку, чтобы он дослушал до конца.

— Вы почти в каждой песне как заученные мантры используете речитатив...

В зале были замечены хоккеисты Евгений Малкин и Сергей Гончар, тоже получившие свою порцию аплодисментов

— Скорее всего, буду уходить от этого. Пик был в «Обмане зрения». Надо было насобирать песен побольше с подобными фишками, чтобы от них отказаться в итоге. Вполне возможно, что это последний такой альбом.

— Что сейчас вас интересует?

— Любые открытия — географические, физические, духовные... Еще — Восток. Лет пятнадцать назад, понял — это другая половина мира, которая мне неизвестна. Интересует все — запахи, люди, еда... Но сейчас некий переломный этап: я вдруг понял — мне этого уже хватит.

— Кто или что влияют на вас?

— Все, кого мы встречаем в жизни. Это необязательно должен быть политик или художник. Это может быть обычный человек в магазине.

Безусловно — родители. Я вырос в хорошей полноценной семье. У меня был тот минимум, который ребенку необходим, чтобы испытывать радость и счастье. Сейчас все поменялось, и я не знаю, на каком этапе нахожусь... Ничего не буду говорить.

— Вы вообще по жизни боец?

— Пожалуй, нет. Предпочитаю, чтобы все двери открывались без борьбы. Не буду ломиться, биться головой, доказывать. Но буду ждать и работать. И это срабатывает — двери открываются. Надо приложить максимум усилий к самому себе, чтобы все вокруг происходило без усилий.

— Вы упомянули, что слушаете американский рэп. Можно ждать появления чего-то подобного в вашей музыке?

— Почему бы и нет. Мы даже Башлачева переделали так, чтобы он стал ближе к рэпу. У него «Петербургская свадьба» звучала как вальс —

медленно, растянуто по времени, с большими паузами между строк. Тягучая такая песня. Мы сделали ударно, так, что текст постоянно проговаривается.

— Когда писали альбом, кто поддерживал?

— Мы живем в среде, которая к нам благосклонна. Имею в виду семью, друзей, зрителей. Да и журналисты, несмотря на критические отзывы, поддерживают нас все эти годы. А критику я люблю — противно, когда патоки слишком много. Критика важна: что хорошо получилось — знаешь, но ведь нужно знать и то, что плохо.

— Всегда реагируете на нее?

— Естественно. Не бегаю за журналистами, которые что-то плохо написали. Скорее, благодарен. Даже, если что-то идет голословное, надо выяснить — почему? По поводу последнего альбома были такие отзывы: некоторые песни легковесны, а какие-то имеют тягу к трем аккордам, как в шансоне. Но это меня не задело. Мы сами на них отдыхаем и даем возможность слушателям отдохнуть, учитывая, что в альбоме всегда есть тяжело нагруженные смыслом песни. Нельзя же грузить все время. Надо и отдыхать. А что до тяги к трем аккордам — так это же нормально. Я вырос на песнях Высоцкого, и они до сих пор звучат во мне. Подсознательно хочется при минимуме выразительных музыкальных средств выдать максимально философскую вещь, как это удавалось Высоцкому.

— Назовите наиболее удачную песню нового альбома?

— Мы вообще не исполняем неудачных песен. Про каждую могу рассказать, что в ней удачного. Альбом начинается с увертюры — совершенно классическая вещь. Никогда не делали таких композиций. Поэтому увертюра стала первой. Потом «Летела жизнь» — это традиционная вещь вообще для рока, в ней органично «слипились» текст и мелодия. Последняя композиция — «Волшебное слово» — вообще жизнеутверждающая. Хотелось, чтобы люди, прослушав альбом, жили дальше с хорошим настроением. Жизнь продолжается.

— Когда критики пишут про проходные песни «Сплина», соглашаетесь?

— Весь Питер так построен: фасад, потом проходной двор, затем следующий фасад. И так далее. Иногда, чтобы добраться до своей парадной, нужно пройти три-четыре двора. Это особенности нашей жизни. Черная полоса, белая полоса. Так же и с песнями...

— Началась очередная волна «сплиномании» — нет желания установить контакт с фанатами?

— Они давно поняли, что мы интроверты. Никто к нам особенно не пристает. Мы прекрасно существуем без этого.

— Русский рок — социальное явление?

— Никогда он не был социальным. Ни Гребенщиков, ни Цой, ни Науменко не были борцами на баррикадах. Они писали о своем

РЕКЛАМА

Театр кукол и актера «Буратино» приглашает С 22 ДЕКАБРЯ ПО 12 ЯНВАРЯ
Ф. Смолянинов

«МАЛЕНЬКАЯ МЕТЕЛЬ»

По мотивам северных сказок
Режиссер О. Игумнова (С.-Петербург),
Художник И. Валиахметов,
Композитор Е. Бахтерева.

В суровом северном краю, в бескрайней заснеженной тайге правит добрый и мудрый величественный бабушка Пура. Но даже у самых мудрых и величественных бабушек бывают непослушные внуки, которым хочется невиданных приключений. И найти их можно, конечно, только в зимнюю новогоднюю ночь в суровом заснеженном лесу...

ИНТЕРМЕДИЯ У ЕЛКИ — 20 мин.
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ СПЕКТАКЛЯ — 45 мин.
СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ:
для детей до 3 лет — бесплатно;
для детей и взрослых — 180 руб.;
по коллективным заявкам — 150 руб.

ул. Б. Ручьева, 7а, тел. 35-17-20.

Магнитогорский театр оперы и балета

Новогоднее шоу для взрослых и детей!

автор сценария
С.Сметанин (С.-Петербург)

«Новогодний переполох в сказочном лесу»

Режиссер-постановщик зам. арт. гл. **Я.Андронов**

Новогоднее спектакли будут проходить
с 25 по 30 декабря 2012 г.
в 11.00, 13.30
и со 2 по 8 января 2013 г.
в 11.00, 13.30 и 16.00

Телефоны для справок:
22-74-75, 22-14-08
телефон для коллективных заявок:
22-14-08

цена билета 180.00
цена подарка 150.00-250.00

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

Двенадцать месяцев

Начало спектаклей 10-00, 13-00, 16-00., 31 декабря 10-00, 13-00
Цена билета 180 руб., по коллективным заявкам 150 руб.
Цена подарков 180, 220, 400 руб., ☎ тел. кассы 26-70-86

С 24 декабря по 8 января
НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

В новогоднем представлении принята вся традиция театра и студия актерского отделения Магнитогорской консерватории. Перед спектаклем приглашаем всех на интермедия у елки!

▶ **Руководитель рок-группы предпочитает, чтобы все двери открывались без борьбы**