

Ужасно классный

Свободный художник Владимир Горохов сам не понимает, чем занимается

ИМЕННО так охарактеризовал Владимира Горохова один из поклонников его таланта, пришедший во вторник на выступление питерского поэта в арт-клуб «Бункер».

Владимир называет себя свободным художником. Известность к нему пришла несколько лет назад. Видеоролик с исполнением собственного стихотворения «Классно и ужасно» набрал на ютубе почти триста тысяч просмотров. Незатейливые стихи, которые автор чаще называет просто текстами, многим пришлись по вкусу. Впрочем, неоднозначного представителя мира свободного творчества принимают и понимают далеко не все. Став звездой популярного видеопортала, Владимир Горохов вскоре начал гастролировать по городам России и ближнего зарубежья. К слову, перед магнитогорской публикой петербургский поэт уже выступал. Первый его концерт состоялся весной в театре «Буратино».

Эксцентрик на сцене, на пресс-конференции Владимир Горохов оказался тихим и немного застенчивым человеком. Рассказывая о творчестве, поэт отметил, что сам не до конца понимает, чем занимается. Специфические произведения петербуржца одних шокируют, других – веселят, третьих – заставляют задуматься. В арсенале Владимира Горохова есть стихотворения, состоящие из двух-трех строк. В некоторых текстах автор использует всего несколько слов, которые, повторяясь, создают особый ритмический рисунок. Не чурается Горохов и сленговых словечек, а также слов-паразитов, за что его нередко критикуют. Петербуржец



старается не обращать внимания на критиков и продолжает творить.
– Если честно, сначала не хотел

выступать на сцене, – рассказал Владимир Горохов. – Для этого нужны определенные навыки и опыт, кото-

рых у меня не было. Именно поэтому стал записывать видеоролики и выкладывать в сети «Интернет». Но потом понял, что без выступлений не обойтись и стал экспериментировать. В итоге методом проб и ошибок нашел свой стиль...

Выступления Владимира Горохова поражают своей эксцентричностью. Надевая очередной забавный головной убор, поэт как бы меняет декорации по ходу концерта. Если добавить к этому живую мимику и неподражаемую манеру исполнения, получается гремучая смесь юмора, романтики и фарса.

Владимир называет себя свободным художником неспроста. Дело в том, что кроме стихов он интересуется изобразительным искусством и музыкой. Можно сказать, что петербуржцу интересно искусство во всех его проявлениях.

– Долгое время изучал теорию музыки, но музыкантом так и не стал, – говорит Владимир. – Меня тяготила эта музыкальная рутина. Ведь надо постоянно играть, держать себя в форме...

Небольшое количество слов в своих текстах Горохов компенсирует их мелодичностью. В скором времени поэт собирается положить несколько стихотворений на музыку. Впрочем, пока Владимир относится к этой задумке как к очередному эксперименту. А экспериментировать петербуржцу не впервой.

Родные сначала отнеслись скептически к увлечению Владимира. Несмотря на это, они всячески поддерживали его. Сегодня стихи для

Горохова не только увлечение, но и профессия. Поэт в каждый свой концерт привносит что-то новое, старается совершенствоваться, шлифуя свой неповторимый стиль. Не стало исключением и выступление в Магнитогорске.

На Горохова в «Бункере» собралось несколько десятков зрителей. Публику разогрел легендарный магнитогорский музыкант Камилль Ахметзянов. Кэмэл, как называют его любители стиля «кантри», исполнил несколько зажигательных композиций, после чего объявили гвоздь программы. Зрители тепло встретили питерского поэта. Словом, выступление прошло на ура. Владимир Горохов читал уже известные тексты, разбавляя их новыми стихами. Желающие могли приобрести его книги. В перерыве за

Свой стиль он нашел методом проб и ошибок

заветными экземплярами даже выстроилась очередь. Причем книги приобтала не только молодежь, но и зрители постарше.

Можно с уверенностью сказать: что полку магнитогорских почитателей таланта Горохова прибыло. Понравилось творчество Горохова и Камиллю Ахметзянову. Во время выступления поэта с лица магнитогорского блюзмена не сходила улыбка, чего не скажешь о его коллеге, с которым они вместе открывали вечер. Как говорится, на вкус и цвет товарищей нет. В любом случае зрители не остались равнодушными к выступлению звезды ютуба, который уже на этой неделе будет радовать своим творчеством поклонников из Челябинска, Екатеринбурга и Тюмени ☺

ВЯЧЕСЛАВ БОЛКУН
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ

«Отношение» Тимура Хабатулина

Его ролик стал победителем фестиваля социальной рекламы

НА ДНЯХ стали известны результаты прошедшего в Магнитогорске фестиваля соцрекламы «Мое отношение», организованного общественной молодежной палатой при МГСД. Все призовые места завоеваны студентами МаГУ.

Первое место с роликом «Незапланированное убийство» занял Тимур Хабатулин. Второе – Екатерина Пичугина и Евгения Пылайкина с роликом «Побеждай свои комплексы». Третье место поделили Михаил Ганин – ролик «А судьи кто?» и создатели ролика «Карусель обмана» Юлия Гиллер, Полина Кирыкова, Екатерина Кирпичникова, Надежда Папкина, Наталья Пухова, Алена Уткина.

Студенты представляли свои работы в нескольких номинациях: «Культура на дороге», «Моя семья», «Здоровый образ жизни», «Мы – россияне» или развивали свободную тему. Партнерами фестиваля выступили Магнитогорский металлургический комбинат, студенческий профком МГТУ, союз молодых металлургов, техническую поддержку оказали специалисты медиацентра МаГУ.

Секретом успеха делится победитель конкурса, студент отделения журналистики филологического факультета Тимур Хабатулин, чей социальный ролик «Незапланированное убийство» посвящен проблеме женского

алкоголизма. Работа Тимура «Незапланированное убийство», набравшая наибольшее число голосов в городском конкурсе, будет представлена на всероссийском фестивале социальной рекламы, который ежегодно организует Общественная палата РФ.

– Тимур, что подтолкнуло тебя к участию в конкурсе социальной рекламы?

– О конкурсе мне рассказал руководитель медиацентра МаГУ Олег Моисеев. Решил участвовать. Снимали в формате шестнадцатиканальный ролик на девять, в хорошем качестве, чтобы ролик действительно был на уровне. Честно говоря, до последнего думали, что не успеваем принять участие в конкурсе. Но Олег сделал невозможное – отснятый материал смонтировал за одно утро! Не знаю, почему именно эта тема пришла на ум. Хотел показать какую-то очень бытовую ситуацию, но сделать ее максимально яркой, чтобы она перестала быть обыденной.

– И это удалось! Ролик получился очень жизненным. Актриса не боялась «умереть» в кадре?

– В ролике снялись моя знакомая Елена Кононенко и ее однокурсница Марина Меньшикова – студентки МаГК имени Глинки, будущие актрисы. Уговаривать «умереть в кадре» никто и не думал, Лена подошла к делу как профессионал – увидела сценарий, ей понравилось, и она сыграла.

– Как думаешь, оказывают ли реальное влияние на проблемы социальные роли-

ки, транслируемые по телевидению и в Интернете?

– Безусловно. Однако сложно с уверенностью сказать, положительное оно или отрицательное. Все зависит от того, что автор вкладывает «в кадр». Я имею в виду не «25-й кадр» или эффект «волшебной пули», а именно стратегию воздействия! Реакция зрителя должна быть предсказуемой и просчитанной.

– Каким, на твой взгляд, должен быть современный социальный ролик, чтобы его не воспринимали как скучное нравочение типа «Одна капля никотина убивает лошадь»?

– Не скучным! Есть множество критериев и признаков успешного видео, здесь и броское название, и оригинальность сценария, и серийность... Но и при выполнении всех условий ролик все равно может, что называется, «не зайти». Просчитать ожидания тяжело, поэтому надо работать только с теми темами, которые очень хорошо знаешь.

– Работу с социальной рекламой планируешь?

– Еще бы. Результаты окрыляют и вселяют уверенность в свои силы. Спасибо организаторам, что устроили этот фестиваль. Буду работать с рекламой и дальше. Есть идея снять продолжение – осталось много отснятого материала, который грех не использовать. Мысли есть, их надо воплощать в жизнь ☺

Беседавала
ДАРЬЯ КОРИНЕНКО

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР Ищем линию связи

КОНЦЕРТ под названием «Линии связи» объединил творчество молодых талантливых авторов и исполнителей Магнитки, еще не обретших большую популярность, но несомненно имеющих к тому потенциал.

В исполнении Альберта Губайдуллина, Жени Тимергазиной, Натальи Карпичевой, Полины Погареловой, Алексея Золотарева, Алексея Коржова и Альбины Губайдуллиной прозвучали песни бардового, фольклорного и рокового направлений, звучали стихи. Поддержать выступающих согласились такие именитые коллективы, как «Дети Ветра» и «Camel» – Камилль Ахметзянов.

Участники вечера исполняли только тексты собственного сочинения. Одним из принципов отбора для участия в концерте стала как раз смысловая нагруженность текстов, а еще энергетика и вокальное мастерство. К слову сказать, энергетика действительно была сильная. Призывы вроде «Выкини айфон, выруби новый комп», абсолютная свобода мысли, горячий чай и никаких специальных заготовок со стороны организаторов Альберта Губайдуллина и Татьяны Таяновой.

В этот вечер ребята делились своими творениями. Многие знали друг о друге лишь понаслышке, но все они уже были пронизаны невидимыми линиями связи. И такими же линиями связались с ними и пришедшие поддержать их талант.

Все мы хотим любви и понимания, хотим испытывать взаимную привязанность, выходим на контакт, ищем линию связи. Вечер октябрьского четверга стал еще одним поводом почувствовать, что связь есть всегда.

ИННА ФОКИНА, студентка МаГУ

Меньше поклонников – меньше выходов на поклонны – больше времени на творчество. Александр РЫВИН