

Отец-одиночка Александр Песков

КОГДА ДРУГ 18-летней дочери Пескова потребовал у него денег на отдых за границей, Александр отрезал: «Хватит!» – и отказал наглецу от дома.

Король пародий не понаслышке знает, что такое конфликт отцов и детей. После того как он решил радикально вмешаться в жизнь дочери и самому заняться поиском будущего зятя, разразился семейный скандал – Даша приняла в штаны папино самоуправство.

Ситуация, казалось бы, типичная, особенно для отца-одиночки, которым уже 4 года (после развода с женой) является Александр. 18 лет – объективно сложный возраст, но Песков тяжело переживал ссору с Дашей. Наша встреча с ним произошла в один из тех непростых для артиста дней. Разговор начался с большой темы. «Я отваял от нее уже трех женихов. Они ведь клюют на мое имя и деньги. Я объяснил Дашке, что таких нам не надо! Надеюсь, со временем она поймет», – горячился Песков. Александр обожает дочь и гордится ею. Даша окончила школу дикторов в «Останкино», работает на Муз-ТВ, мечтает о карьере певицы. Сейчас девушка живет на два дома – у матери и у отца. С бывшей женой Галиной Александр после развода поддерживает хорошие отношения и помогает ей и Даше как морально, так и материально. У Пескова тяжелый жизненный опыт, он навсегда усвоил урок: супружество не только и не столько гармония в сексе. Прежде всего это уверенность в том, что рядом всегда верный друг, надежное плечо, на которое можешь опереться в беде. Поэтому он так круто обошелся с горе-женихами дочери. Мальчишки! Разве это опора? Разговор очень взволновал Александра. Неожиданно артист решил рассказать о своем прошлом то, что раньше скрывал от прессы. Его исповедь нас потрясла.

«Слава богу, Галю удалось спасти»

История этого брака – настоящая мелодрама, в которой есть все: страстная любовь, скитания, разлуки, борьба со смертельной болезнью, развод. Немногие, пережив такое, сумели бы сохранить теплые отношения. А началось все 20 лет назад, когда Песков начал работать в районном театре города Котлас Архангельской области.

– Галю была ведущей актрисой, мы играли с ней в нескольких спектаклях. 18 мая 1985-го поженились. Через год родилась Даша. Галю оставила театр, и мы уехали к ее маме в Пермь. Я работал в филармонии, жили в двухкомнатной «хрущевке» тещи. Потом были поиски работы и лучшей жизни – Калининград, Москва. Где-то на этих бесконечных дорогах и потерялась любовь. В 2001 году мы расстались, но по-прежнему нежно относимся друг к другу.

– Галю была тяжело больна...
– Это случилось 7 лет назад. Как... Мне трудно об этом говорить. Слава богу, мы сумели спасти Галю. Низ-



Почему он прячет дочь от женихов?

взглянули на жизнь. Особенно тяжело пришлось в первый год болезни. Думал, сойду с ума. Сегодня, когда инвалидность с нее сняли официально, я твердо убежден: чудо может произойти лишь благодаря близким людям, их любви и заботе. Это лучше всяких лекарств.

– А где сейчас Галю?

– Она домохозяйка, не замужем, живет в Москве. Я по-прежнему, как могу, помогаю ей. Мы часто встречаемся, дружим, и это великое счастье.

Судьба не раз проверяла его на прочность. Да так, что другой на его месте давно бы сломался, пал духом. Только не Песков.

– Когда после армии я учился на третьем курсе Московского эстрадно-циркового училища им. Румянцева, на репетиции получил серьезную травму: упал с большой высоты во время исполнения сальто-мортале и повредил позвоночник. В результате почти полная неподвижность, отказали руки и ноги.

«Знаю точно – судьба любит меня»

Потом были операции, отчаяние сменялось надеждой. Александр вернулся в родной город Коряжму, где за ним ухаживала старенькая бабушка Маня.

Прогноз врачей – полная инвалидность – для человека, который уже тогда не мыслил себя без сцены, звучал как приговор. Казалось, жизнь кончена. Оставалось только верить в чудо. И оно произошло.

– Через полтора года я встал на ноги. Это еще один повод сказать – любовь и забота близких способны исцелять! Потом начал играть на сцене как драматический артист в том самом котласском театре, где познакомился с Галей. А через 10 лет вообще забыл о травме.

– Как вам удалось сделать практически невозможное – не просто вернуться на сцену, но и стать одним из самых популярных артистов в стране?

– Просто я болею сценой. Бывало, отработывал 15 сольников со сломанной рукой. Снимал гипс, а после концерта надевал его снова. Однажды исполнил номер (пародию на Сердючку) со сломанной ногой, натягивал туфельки 39-го размера на свой 41-й. Перед выступлением мне замораживали большое место, и я выходил на сцену. Самое страшное начиналось с окончанием времени действия заморозки. На каблуках выходил на поклон, боль невыносимая, а нужно было изображать улыбку. По лицу текли слезы, которые зритель воспринимал как слезы радости.

– Сейчас, когда у вас свой театр, слава, достаток, трудно поверить, что когда-то вы бомжевали на Белорусском вокзале, ночевали на скамейках...

– Это было в 1987 году. Я приехал покорять столицу. Да, какое-то время пришлось пожить на вокзале. Зато теперь у меня полные залы и миллионы поклонников. Как это получилось? Я вам все рассказал, делайте вывод сами. Одно могу утверждать точно – судьба любит меня...

Рамазан РАМАЗАНОВ.

«Я – клоун по призванию»

Его имя вписали в Книгу рекордов Гиннеса – в репертуаре артиста, работающего в жанре синхробуффонады, более 70 пародийных образов!

Главный танцор Таманской дивизии

Особенности этого жанра Александр объясняет так: «Синхро – это пародия один в один, а буффонада – гротеск. Соединить – и это Песков, который копирует манеру исполнения своих персонажей – звезд, но делает все немного по-другому, с юмором». Песков официально считается первооткрывателем жанра синхробуффонады и именно с таким определением фигурирует в Энциклопедии российской эстрады.

Родился Александр Песков 19 мая 1965 года в городе Коряжме Архангельской области. Во время службы в армии в Таманской дивизии руководил ансамблем песни и пляски. После демобилизации поступил в Московское эстрадно-цирковое училище им. Румянцева, которое из-за травмы позвоночника пришлось оставить. После этого работал в котласском театре, сменил три филармонии. В 1987 году приехал в Москву. Сумел добиться встречи с художественным руководителем Московского театра эстрады Борисом Бруновым, который разглядел в робком провинциальном парнишке будущую звезду. 25 декабря 1988 года Песков впервые вышел на сцену этого театра. Кстати, именно 25 декабря считается датой основания Московского театра синхробуффонады, которым руководит Песков. По словам Александра, любовь к пародии проявилась еще в детстве. Тогда он наряжался в мамины платья и разгуливал по дому на шпильках.

«Женщины у меня получаются лучше»

Но окончательно с жанром он определился, когда на одной из вечеринок попробовал показать друзьям Аллу Пугачеву. Впервые он «примерил» этот образ еще в армии, но московской публике демонстрировать талант пародиста до того случая не решался. «Артист Володя Никольский тогда сказал: «Саша, проснешься утром – серьезно подумай над этим». Вот и подумал», – улыбается артист. Сегодня на нашей эстраде, пожалуй, не осталось ни одной по-настоящему популярной певицы, которую не пародировал бы Александр Песков. Мужские образы в его арсенале тоже есть (к примеру, Валерий Леонтьев). Но пародии на артисток, по собственному признанию Александра, удаются ему лучше.*



Из семейного архива.
1987 г. Мама Галю, папа Саша
и годовалая Дашенька