



Магнитка была первой

> Этот Дом музыки собрал людей разных профессий и возраста

В ГОД 100-летия известного дирижера, народного артиста РСФСР Семена Эйдинова отмечается и 45-летие его детища – Магнитогорского Дома музыки.

Это было в марте 1966 года. При городском хоровом обществе распахнул двери первый в России Дом музыки...

Целенаправленное желание вовлечь в мир гармонии как можно больше людей и упорные хлопоты Семена Григорьевича способствовали появлению в Магнитогорске музыкального училища, хоровой капеллы, хорового общества, Дома музыки. Была у Мастера такая мечта – создать в условиях промышленного города совершенную систему музыкального образования. В первые годы существования Дом музыки был скорее центром музыкальной пропаганды, нежели образовательным учреждением. Здесь собирались люди разных профессий, возраста, образованности. «Музыкальный клуб» проходили руководители самостоятельных коллективов, учителя школ, музыкальные работники детских садов, участники клубной самостоятельности металлургического комбината. Специально готовились концерты, циклы музыкальных лекториев, методические семинары,

цеховые вечера отдыха, пионерские музыкальные костры.

А потом организовали хор мальчиков «Жаворонок». Первую группу создали в 1968 году. Постепенно у ребят появилось имя, слава. Стали гастролировать по Советскому Союзу, получать дипломы различных конкурсов, завязали дружбу с известными композиторами и дирижерами. Одним из первых руководителей «Жаворонка» была Марина Никитина. Со временем она организовала еще один знаменитый ансамбль – «Соловухи Магнитки».

– Они очень своенравны, эти мальчишки, – рассказывала мне Марина Михайловна. – Нужно много терпения, строгости и хитрости, чтобы всю репетицию держать их в узде. Зато пение искупает всё. Кому довелось слышать серебро мальчишеских голосов, тот поймет меня...

В 1972 году в Доме музыки в противовес «Жаворонку» родилась хоровая студия девочек «Орленок». И такой же успех, гастролы, награды, звание «Образцовый художественный коллектив». Тогда же создается детская духовая студия, открывается вокальный класс, появляются дуэты «Ласточки», «Ассоль». Их участницы становятся лауреатами российских и международного конкурсов. В 2005

году Дом музыки проводит первый городской конкурс юных вокалистов «Соловушка», логичным продолжением которого стало появление детского музыкального театра. А еще Дом музыки известен прославленным ансамблем скрипачей «Концертино» и камерным хором.

В разные годы в Доме музыки побывали Александра Пахмутова, Николай Добронравов, Анатолий Новиков, Владимир Шаинский, Ян Френкель, Дмитрий Кабалевский, Валерий Калистратов, Игорь Агафонников, Борис Тевлин. И они отмечали главное – во главу угла здесь ставится одно: музыка должна звучать, городу необходимо творчество. Поэтому в Домах музыки и открываются вокальные и инструментальные классы, создаются новые детские коллективы. А значит, дело жизни Семена Эйдинова живет и продолжается.

В эти дни Дом музыки готовится торжественно отметить свое 45-летие. Будет большой концерт, на который соберутся выпускники разных лет, преподаватели, горожане. На сцену выйдут все участники праздника хоры «Орленок» и «Жаворонок», профессиональный камерный хор, ансамбль «Концертино», пианисты, скрипачи, гитаристы, трубачи, танцоры... ☺

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

> УВЛЕЧЕННОСТЬ

Соловей с рудника

ВСЕГДА поражают и вдохновляют люди, умеющие сочетать работу, дом, семью и творчество. Есть и на руднике ГОП ОАО «ММК» такой человек.

Это Юрий Михайлович Аверкин – водитель автомобиля «БелАЗ». Подвластно этому замечательному человеку не только большегрузный автомобиль, но и воздушный корабль – Юрий Михайлович занимается в Магнитогорском аэроклубе, летает на спортивном самолете.

Есть у него и другой дар – он автор и исполнитель песен. Юрий Михайлович, к слову, победитель Всероссийского отраслевого фестиваля исполнителей авторской песни в Железнодорожном, где он получил – «Курского соловья» в июне 2010 года.

11 марта проходил гала-концерт лучших исполнителей XI фестиваля талантливых металлургов «Две звезды». Шестьдесят участников приняли участие в нем. «Солистом года» на ММК стал Юрий Михайлович со своей песней «Соловьи».

Мы гордимся нашим коллегой. Желаем ему профессиональных успехов и творческих побед!

АЛЕКСАНДР ЗАВОЛЬСКИЙ,
председатель профкома рудника

> ДУХОВНОСТЬ

Слова имеют крылья

В ЛИЦЕЕ при МаГУ состоялась церемония награждения участников творческого конкурса эссе, посвященного Международному дню родного языка.

Конкурс проводится с 2008 года, объявленного Годом русского языка по инициативе совета по русскому языку и российской словесности при губернаторе области. Идею поддержали и реализовали преподаватели филологического факультета МаГУ, работающие в лицее.

Традиционно конкурс проходит в два тура – заочный и очный. Ученики 7-11 классов писали эссе, опираясь на высказывание великих людей о языке. Были предложены темы: «Заговори, чтоб я тебя увидел» (Сократ); «Наши слова имеют крылья, но часто летят не туда, куда мы хотим» (Джордж Элиот); «Нравственность человека видна в его отношении к слову» (Лев Толстой); «Тот, кто не умеет молчать, редко умеет хорошо говорить» (Пьер Шаррон); «Слово – великое оружие жизни» (Василий Ключевский). Участники – ученики лицея при МаГУ, школ № 1, 16, 39, 56, 63, 65. Это ребята, неравнодушные к языку, понимающие, – цитируя одного из юных авторов, – что «речь является духовным лицом человека».

В нынешнем году по решению жюри все участники очного тура получили дипломы и подарки. Особенно много победителей и призеров среди учащихся школы № 56 и лицея при МаГУ. Награждены и учителя русского языка и литературы, способствующие развитию творческого потенциала учеников. Спонсоры конкурса – подразделение молодежной политики администрации города, лаборатория литературоведческих исследований филфака МаГУ, лицей при МаГУ.

По итогам конкурса ведущие преподаватели филфака МаГУ и лицея провели мастер-класс для учителей, поделились опытом и находками.

Филологический факультет МаГУ приглашает участников конкурса эссе, а также школьников, которые хотели бы больше узнать о языке, развить творческие способности, на занятия в клуб юного лингвиста – на кафедре русского языка и в студию юного журналиста – на кафедре журналистики.

> ТЕАТР

Любить – так просто

В ДЕТСТВЕ книги были для меня такой же частью окружения, как стол и стулья, алоэ в горшке, трамвай на улице. Речь о сказках Андерсена и Гауфа, повестях Гайдара и Катаева, романах Верна и Рида.

Я обожала рыться на антресолях: казалось, что там лежат самые интересные книги! Ведь именно там я обнаружила альбом с роскошными рисунками Жана Эффеля на тему сотворения мира, где Бог был представлен хитроватым и практичным старичком, а Адам – наивным, неискушенным простаком. Эта находка подвигла меня на дальнейшие поиски.

Однажды наткнулась на несколько книг. И, рассматривая красочные иллюстрации, удивлялась, зачем сказки положили так высоко? А начав читать историю Шахриара и Шахерезады, уже не могла оторваться. Конечно, фивольные моменты произведения до меня тогда не доходили. Я с головой погрузилась в мир книги, невероятно яркий и затягивающий. Его населяли прекрасные и безжалостные герои. Как уютно звучали их имена: Синдбад-мореход, Аладдин, принцесса Будур.

Позже, учась в музыкальной школе, услышала симфоническую сюиту Римского-Корсакова «Шахерезада» и узнала, что существует одноименный балет. С тех пор идея фикс стало желание увидеть это произведение.

И вот свершилось! В Магнитогорском театре оперы и балета на афише появилось название «Тысяча и одна ночь». Это было сказочное великолепие. Шахриар в исполнении Михаила Макаркина поражал зрителей пылким темпераментом. Словно сошедшее с восточных гравюр, вдохновенное лицо, излучающее природную искренность, детскую наивность, доверчивость. Профессионализм в сочетании с мудреной техникой мужского танца.

Нуриде в исполнении Юлии Голуновой удалось передать и царственную надменность героини, и вспышки страсти пылкой любовницы.

Балетмейстер-постановщик Елена Петренко увидела в Шахерезаде циклические движения дня и ночи.

Шахерезада в исполнении Натальи Лихобабиной излучала жар любви. Она была неподражаема с ее рафинированной, графической линейностью и предельно усложненной танцевальной речью, витиеватой, словно арабская вязь.

Спектакль хочется смотреть еще и еще. Зритель непременно будет возвращаться в театр, чтобы еще раз вдохнуть волшебное очарование Востока и его сказок!

ОЛЬГА ОСЕЧКИНА,
преподаватель

Другой бы прошел, не заметил...

> По мнению автора, эта выставка – экскурсия в сибирский город

«ИЗ ТОМСКА с любовью» – так можно назвать серию фоторабот, с которыми знакомятся магнитогорцы на небольшой выставке Владимира Коробова.

Сам Владимир, показывая «картинки», говорит, что это не выставка, а скорее – зарисовки, экскурсия, небольшой рассказ о замечательном сибирском городе, история которого насчитывает четыре столетия. Другой бы прошел и не заметил особого очарования, основательности и, конечно, – любви томичей к своему славному городу. А Коробов увидел, почувствовал, остановил мгновение. Он это умеет вот уже 26 лет – с тех пор, как судьба свела с большим мастером Евгением Потаповым...

А мог бы стать музыкантом. В свое время Владимир окончил Магнитогорское музыкальное училище, сейчас руководил бы хором, учил детей или ездил на гастролы. Но судьба распорядилась иначе, и у Коробова «в активе» – живая репортерская жизнь, поездки по белу свету, выставки в России и даже в европейских странах. Сегодня он – профессиональный фотохудожник, член Союза журналистов России, творческого союза PhotoArt, Союза фотохудожников России. В 2002 году Владимиру Коробову была вручена премия губернатора Челябинской области.

– Губернаторскую премию получил за «Черный альбом», – рассказывает Владимир. – Это своего рода магнитогорская кунсткамера: бомжи, калеки, уроды. Такое не каждый возьмется снимать, да и показывать вроде как не принято. Но в жизни это есть, а я больше всего ценю искренность, естественность, репортажность...

В Шотландии в свое время доблестных граждан взбудоражила выставка Коробова «Кесарево сечение». Скрупулезно, шаг за шагом Владимир несколько часов наблюдал за подготовкой и самой операцией и облегченно-радостно сделал последний кадр с мокрым попискивающим комочком на руках врача. Да, снятое Коробовым мало подходит под определение «красивое фото». Его конек – жанровые зарисовки.

А то, что сейчас представлено в фойе здания городской администрации – увертюра, заявка на будущие вернисажи. Потому что, вспоминая Томск и свою жизнь там, Коробов предлагает зрителю не развлекательную прогулку, а вдумчивое размышление, осмысление жизни. Отсюда столько иронии в его снимке «Томские контрасты», где запечатлены старые полуразвалившиеся домики городской окраины и на стене объявление: «Уютные квартиры», номер телефона, сдается внаем. Или портрет служительницы католического храма на суботнике, крестный ход по городу, вид на Томск сверху, девочка среди голубей, ребенок, потерявшийся в тюльпанах... ☺

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ



Адрес редакции:
455038, г. Магнитогорск,
пр. Ленина, 124/1,
тел. (3519) 35-95-66,
отдел рекламы: 35-65-53.

Учредитель – открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93).

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Челябинской области. ПИ № ТУ 74-00052 от 29 августа 2008 г.

**Главный редактор
ФРОЛОВ О. В.**

**И. о. выпускающего редактора
МОСКОВЕЦ Е. О.**

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна. Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несет. За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели. Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.



Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.

Подписано в печать 28.03.2011 по графику в 19.00, фактически в 20.00. Заказ № 1127. Тираж 78547. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Подписной индекс 24106. Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).