

ДОМЕННЫЕ и мартеновские печи, коксовые батареи и нагревательные устройства прокатных станков... Трудно найти участок основных производств комбината, где не применяются огнеупоры. Тысячи и тысячи тонн дефицитного и дорогостоящего материала, без которого не получить кокс и чугун, сталь и прокат. Его закупки обходятся комбинату в кругленькую сумму, и понятно, что даже малейшее повышение эффективности использования огнеупоров сулит громадную экономию средств.

В лаборатории огнеупоров центральной лаборатории комбината работают в основном мужчины. Но два участка этой лаборатории возглавляют женщины, Антипова Ангелина Борисовна и Гулакова Фаина Федоровна. Обе имеют богатый опыт и солидный стаж работы на комбинате и в ЦЛК. Обе — признанные рационализаторы и изобретатели. Обе — хорошие матери. И наконец, обе родились в один день.

Женщина во главе участ-

ка службы огнеупоров — будь то доменного и коксового или сталеплавильного и прокатного производств — явление чрезвычайно редкое. Не каждый мужчина сможет возглавить, а тем более успешно руководить работой в таком ответственном

нормы летками. Сейчас поинженер Англина Борисовна — давний и надежный деловой партнер мартеновцев. В ее творческом активе — не только разработка новых методов разлива стали. Ангелина Борисовна много и плодотворно работает над повышением стой-

кости элементов мартеновских печей. Нет нужды много говорить о важности этой работы, особенно сейчас, когда с увеличением доли жидкого чугуна стойкость сталеплавильных агрегатов заметно снижается. Остановить этот процесс, найти возможности роста стойкости мартенов — дело огромной важности. Без преувеличения — дело государственного значения. За него смело взялась Антипова и уже сейчас видно, что она добьется успеха...

Установка вакуумирования стали впервые в стране была пущена на нашем комбинате, в первом мартеновском цехе. Ее разработку много творческих сил отдала и Ангелина Борисовна Антипова. И в коллективе центральной лаборатории комбината с боль-

одно из важнейших направлений в работе и Гулаковой, и Антиповой. Но не единственное. Ведь разработать, даже внедрить ценное новшество мало. На первых порах нужно следить за правильным его использованием, помогать технологам советом. Авторский надзор успешно ведут и Ангелина Борисовна, и Фаина Федоровна. Тем, кому приходилось добиваться от технологов неукоснительного следования той или иной разработке, хорошо известно, что такое успешное ведение авторского надзора...

«Не женское это дело». Все чаще такое понятие опровергается. И среди тех, кто доказывает его несостоятельность в наши дни, женщины — исследователи центральной лаборатории комбината. А. Б. Антипова и Ф. Ф. Гулакова — достойные представительницы женщин нашего коллектива.

Г. КУЗНЕЦОВ,
зам. начальника
центральной лаборатории комбината.

ДОВЕРЕН ВАЖНЫЙ УЧАСТОК

участке. Антиповой и Гулаковой это оказалось по плечу.

Долгие годы у нас практически не занимались проблемами повышения стойкости простенок и дверей, других элементов коксовых батарей. Результаты такого невнимания хорошо известны. Сейчас над этой проблемой серьезно работает Фаина Федоровна Гулакова. Она же много усилий вложила в разработку безводных леточных масс для использования на доменных печах с двумя чугу-

временно Гулакова занимается разработкой новых видов футеровки воздухонагревателей. Насколько серьезно подходит она к делу, можно судить по тому, что за последние годы Фаина Федоровна стала автором нескольких изобретений, успешно внедренных на комбинате и дающих многотысячный эффект...

Третий год вся сталь в мартеновском цехе № 1 разливается в ковши через шибберные затворы. Несколько лет шли к этому сталеплавильщики, а вме-

костки элементов мартеновских печей. Нет нужды много говорить о важности этой работы, особенно сейчас, когда с увеличением доли жидкого чугуна стойкость сталеплавильных агрегатов заметно снижается. Остановить этот процесс, найти возможности роста стойкости мартенов — дело огромной важности. Без преувеличения — дело государственного значения. За него смело взялась Антипова и уже сейчас видно, что она добьется успеха...

шим удовлетворе н и е м встретили сообщение о том, что она получила авторское свидетельство на новые виды огнеупоров для установки вакуумирования стали. Сегодня в стране их немало, и использование нового изобретения не станет, конечно, «монополией» только нашего комбината. А значит, государство получит колоссальный выигрыш средств, большую экономию огнеупоров.

Таким образом, исследования «на перспективу», поиск новых решений —

3. Одни из тысяч

Женщины, хранители уюта,

Где слова, чтоб кругом голова?

— Спрятаны. Не каждому кому-то

Слушателя выданы права.

Распаяюсь в мужественном раже:

Ну тогда хоть ужин мне сполна —

Позабыла завернуть жена

Тормозок!

— Так выручит Наташа.

Наталья Третьякова работает поваром в столовой № 23 комбината питания. Недавняя выпускница технического училища быстро освоилась в коллективе. Специалист своего дела, Наталья готовит блюда высокого качества. В коллективе она пользуется большим уважением. Комсорт коллектива, она не только стремится показывать пример в работе, но и умеет организовать досуг своих товарищей.



Увлеченность

Участок репрографско-типографических работ цеха технологической диспетчеризации напоминает художественный салон: на столах красочные портреты, рисунки, картины... Люди с увеличительными стеклами и кистями в руках склонились над слайдами. Иначе не рассмотреть цветные искажения мелких деталей, которых на квадратный сантиметр приходится шестьдесят. Нужны терпение и выдержка. Ведь каждая печатная форма цветного слайда требует особого внимания. Тут стоит сказать, что для ее изготовления требуется коллективу более одной рабочей недели.

Работают здесь женщины. Кто они, эти кудесницы цветной печати? Это копировщицы печатных форм Инна Александровна Тельнова, Валентина Николаевна Чистова, Любовь Григорьевна Кузьмина, Наташа Лахмостова. Художник-оформитель по специальности, Наташа освоила работу копировщика, монтажиста.

И самый необходимый человек в коллективе — Антонина Иосифовна Сердюк. Все достижения сегодняшнего дня участка по достоинству принадлежат ей. Трудится она на этом участке с первого дня его основания, когда делались только первые пробы черно-белых оттисков.

Успех пришел не сразу. Пришлось много вложить труда, ведь Антонина Иосифовна не имела специальной подготовки, опыта. Но твердое знание химии, приобретенное еще в школе, теперь пригодилось. А когда готовились к выпуску цветной продукции, Антонине Иосифовне пришлось перелистать и изучить массу специальной литературы, попросту говоря — закончить «ночной домашний университет».

Перелистывая альбом пробных образцов оттисков, зримо убеждаешься в росте мастерства коллектива, в повышении качества цветной печати.

Сегодня коллектив участка выполняет заказы на изготовление печатных форм не только для производственных нужд комбината, но и для профессиональных художников города. А это уже успех. Немалый успех, достигнутый всего лишь за десять лет освоения новых печатных форм и систем.

— Работа трудная, требует собранности в течение всей рабочей смены, но интересная, — говорит Антонина Иосифовна. — На мой взгляд, в нашем коллективе все одержимые, любят свою работу. Когда впервые пришла к нам художница Наташа Лахмостова, то сказала, что ей легче кистью нарисовать новую копию, чем изготовить формы для ее копировки. Но теперь так не думает. Понимает, что изготовить одну-другую копию можно, но как быть, если этих копий требуется десятки, даже тысячи? Вот тут-то и оправдывается наш кропотливый труд.

Антонина Иосифовна свой богатый опыт передает молодым работницам. Она — кандидат в члены КПСС, депутат городского Совета народных депутатов, инспектор по технике безопасности.

Виктор Иванович Васильев, мастер фототехнических работ, о своей помощнице самого хорошего мнения:

— Это человек увлеченный. Антонина Иосифовна научила работниц участка преодолевать трудности, а их, этих трудностей, много. Ведь ручной труд художника-ретушера никакой машиной заменить невозможно.

Смена подошла к концу. Усталый все, но довольный — работа удалась, еще одна печатная форма цветного слайда изготовлена.

В. СОТНИЧЕНКО.

ЗЕНИТЧИЦА ЗИНА

— Даже не знаю, как правильно написать в газете: доброволец я или мобилизованная, — говорит Зинаида Павловна. — Время было военное. Мы с девчатами пошли в военкомат, попросились на фронт. Нам сказали: подрастаете, мол. Но на заметку взяли. А потом неожиданно пришла повестка.

Зинаида Павловна Лебедева, бухгалтер ОДУ, мягко картавая, рассказывает, как их обучали, как разгружали прибывшие по реке на баржах зенитки, как осваивали это оружие...

Чудом сохранившаяся красноармейская книжка, зажатая в ее руке, да несколько фронтовых фотографий зенитчицы Зины — вот все, что осталось от тех лет. И память. Память, которая цепко держит некоторые эпизоды. Хотя многое и забывается. Время не щадит человека и война. Те фотографии 3×4 см, которые принесла Зинаида Павловна, пожелтели, истерлись. Даже при современной полиграфической технике их трудно подготовить для печати. Впрочем, без фото можно представить какой обаятельной, красивой была Зинаида в свои молодые годы, счастье которых перечеркнула война.

— Я была маленькая, худенькая, — рассказывает Лебедева. — Дал мне стар-

шина шинель 48-го размера. Самую маленькую, какую нашел. Я говорю, подкоротить ее надо, а он не разрешает, вдруг, мол, с тобой что случится, кому я вручу эту шинель.

Не случилось, выжила Зинаида Павловна. Их зенитный полк охранял железнодорожный узел Гомеля. Даже когда фронт откатился дальше на запад, их кормили, как бойцов, находившихся на передовой. Важный железнодорожный узел, через который в 1944 году ежедневно проходили десятки военных эшелонов, немцы бомбили с небывалым ожесточением. Лебедева служила во взводе управления радиостом. Впрочем, она освоила все солдатские специальности зенитчиц. Была наводчиком, заряжающей и т. д. В то время в армии ширилось движение по овладению, так сказать, смежных специальностей. Каждый солдат должен был знать пять военных профессий. Активная комсомолка, секретарь комсомольской организации взвода, Зинаида Лебедева одна из первых включилась в это движение. Но основная ее специальность была радистом. Взвод управления передавал данные о стрельбе на батареи. Командиры

рассчитывали угол возвышения, азимут и т. д., а радисты передавали данные прямо на орудия. Работа была не то что сложная, а требующая большого внимания, собранности.

Однажды ночью их подняли по тревоге. Разведка доложила, что к Гомелю движется большая группа немецких самолетов. Девушки быстро заняли свои места. Хотя самолеты нацеливались на железнодорожные пути, каждый налет грозил смертью зенитчицам. И не от случайного осколка или бомбы. В лобной группе бомбардировщиков, летевших на заданье, были специальные экипажи, в задачи которых входило подавлять огневые точки зенитчиков. Определяли по вспышкам зенитки, эти самолеты засыпали их осколочными бомбами.

Так было и на этот раз. Хотя действительность превзошла все ожидания. Такого страшного налета на Гомель не было за всю войну. Самолеты образовали смертоносную карусель и бомбили, бомбили станцию. Одна машина выходила из пике, другая заходила. Свист бомб, громовые раскаты, сдвигание земли, от которых рушилась кирпичная кладка, все это слилось

в какой-то кошмар. Бывалые солдаты знают: самое страшное на войне — это бомбежки. Трудно что-то разобрать в этом хаосе. Данные о стрельбе, еще не переданные на батареи, тут же устаревали. Наводчики стреляли по своему разумению. Зинаида видела, как в каких-то сорока метрах от нее как смерчем смахнуло установку вместе с расчетом. Налет продолжался несколько часов. Потом наступила тишина. Относительная, конечно. Горела станция, вагоны, земля, залитая нефтью. Вскоре из города прибыл офицер из комендатуры. Он сознался, что не рассчитывал увидеть живыми зенитчиков. А во взводе управления никто не пострадал. Только засыпало землей глаза одной из радисток.

После демобилизации Зинаида Павловна вернулась в Оренбургскую область. Вспоминает, как после войны ходили ночью перед тракторами с фонарями, освещали им путь. Работы велись круглые сутки. Потом переехала в Магнитогорск. Медали за войну хранятся у Лебедевой вместе с красноармейской книжкой.

А. ПОДОЛЬСКИЙ.