



ФОТО: ДМИТРИЙ РУДНЕВ

ЮБИЛЕЙ

Именины — с котла и турбины

Строительство в Магнитогорске мощной Теплоэлектростанции, которая в эти дни отмечает 60-летие, было связано с развитием ММК и жилых районов.

Решение о сооружении ТЭЦ принималось в 1948 году на самом высшем уровне, в союзном Совмине — «для покрытия возросших тепловых и электрических нагрузок в Магнитогорске». Стройку начали в районе горы Сосновой: новый объект должен был располагаться близко к комбинату и снабжать энергией строящийся в южном направлении город. В феврале 1952 года трест «Магнитострой» приступил к бетонированию фундаментов под колонны главного корпуса ТЭЦ. 25 февраля 1954 года на Теплоэлектростанции пущен в эксплуатацию первый энергетический котёл производительностью 170 тонн пара в час и турбогенератор мощностью 50 мегаватт. Эта историческая дата и стала днём рождения ТЭЦ.

С ноября 1954 по 1957 году введены в эксплуатацию ещё три котлоагрегата и два турбогенератора — на этом окончилось строительство первой очереди ТЭЦ. Затем в течение четырех лет здесь ежегодно вводили в работу по одному агрегату, завершая строительство второй очереди. Важное событие состоялось в 1965 году: на котлы принят природный газ — началось сокращение сжигания каменного угля и уменьшение выбросов золы в атмосферу.

Развитие мощностей станции продолжалось, и к 1970 году на ТЭЦ работали уже восемь котлоагрегатов общей паропроизводительностью 1960 тонн в час и шесть турбогенераторов мощностью по 50 мегаватт каждый. Установленная электрическая мощность ТЭЦ составила 300 мегаватт, а мощность по отпуску тепла с горячей водой — 660 гигакалорий в час. В те годы ТЭЦ Магнитки стала самой современной и мощной электростанцией в составе Министерства черной металлургии СССР. Для коллектива ТЭЦ это было время интенсивной работы, модернизации оборудования и автоматизации производственных процессов.

На протяжении всей своей истории ТЭЦ ни разу не снижала, а постоянно наращивала объёмы выработки электроэнергии и тепла. С 2002 года в связи с ростом производства на ММК и увеличением потребности в электрообеспечении промплощадки ТЭЦ работает с электрической мощностью 330 мегаватт, а её тепловая мощность по отпуску тепла с горячей водой составляет 660 гигакалорий в час. В общем объёме вырабатываемых тремя станциями комбината собственных энергоресурсов доля ТЭЦ по электроэнергии — более половины, а по теплу — 50-60 процентов.

Сегодня коллектив ТЭЦ возглавляет Александр Георгиевич Воиотинов — профессиональный теплоэнергетик, грамотный руководитель, начинавший трудовую деятельность с рабочих профессий машиниста-обходчика, машиниста турбин. Под его началом высокопрофессиональный коллектив ТЭЦ умело решает все производственные задачи. В составе ТЭЦ — котельный, турбинный, электротехнический, водно-химический, топливно-транспортный участки. Как и любая электростанция, Теплоэлектростанция — сложный технологический комплекс, в котором каждый работник важен и незаменим. В коллективе берегут трудовые традиции, любят спорт и активный отдых. Работники ТЭЦ вместе с семьями участвуют в выездах в ГЛЦ «Металлург-Магнитогорск» и ГЛЦ «Абзаково», в слывавах по рекам Башкирии, занимают призовые места на ежегодных спортивных праздниках и в соревнованиях, организуемых профсоюзным комитетом ОАО «ММК».

ПРОМПЛОЩАДКА | Электродному цеху ММК-МЕТИЗ — 65 лет



Прессовщик Александр Шашков



По мировым стандартам

СВЕТЛАНА ПАНЧЕНКО

Электрод — самый известный и популярный вид сварочных материалов. Но его внешняя простота обманчива. Один электрод состоит не менее чем из семи основных компонентов, не считая вспомогательных.

Сегодня при производстве электродов используется около тридцати компонентов: слюда, тальк, мрамор, ферросплавы, жидкое стекло, целлюлоза... Всё это нужно тщательно подобрать, учитывая физические и химические свойства, измельчить, просеять и смешать. Сформировать обмазочную массу — шихту и нанести её на стержень из специальной сварочной проволоки.

Все этапы производственной цепочки выпуска — от замысла новой марки до упаковки электродов — досконально знают те, кто трудится в электродном цехе ОАО «Магнитогорский метизно-калибровочный завод «ММК-МЕТИЗ». 26 февраля у коллектива электродного знакового цеха — 65 лет.

Создание электродного цеха было обусловлено исторически: шло восстановление после Великой Отечественной войны. Это была огромная и сложная работа — по масштабам и на-

пряжённости сопоставимая с Великой Победой, требовавшая огромных человеческих и материальных ресурсов. Новый цех должен был освоить выпуск тяжёлообмазанных электродов для дуговой сварки. Технология изготовления электродов была трудоёмкой, использовалось много ручного труда. Вручную взвешивали каждый компонент, затем они загружались в специальные ёмкости. Для равномерного перемешивания бочки механически встряхивались и вращались в разные стороны, за что и получили название «пьяных». В обмазочном отделении имелись брикетировочные и электрообмазочные прессы, прокаточные печи. Всё оборудование — американского производства.

Возглавлял новый цех С. Н. Дмитриев. Осваивали производство электродов прессовщики К. Бураков, В. Мишин, М. Азаров. В первый год работы коллектив выпустил более двух тысяч тонн электродов трёх размеров. Новая продукция быстро нашла потребителей и пользовалась стабильным спросом. Год от года увеличивались объёмы производства. За первое десятилетие работы магнитогорские электродчики выпустили свыше ста тысяч тонн продукции.

В 1956 году начато освоение технологии изготовления ещё одного вида сварочного мате-

риала — порошковой проволоки. К началу 80-х цех производил семь марок электродов и освоил девять марок порошковой проволоки. За шесть с половиной десятилетий работы магнитогорские метизники выпустили свыше одного миллиона 102 тысяч тонн электродов и без малого 106 тысяч тонн порошковой проволоки.

Электродный цех ОАО «ММК-МЕТИЗ» — крупное промышленное производство сварочных и наплавочных материалов, оснащённое оборудованием известных европейских фирм: шведской ESAB и швейцарской Mansa Soudage SA.

— Современные автоматизированные технологии и оборудование позволяют изготавливать электроды, соответствующие мировым стандартам качества, — говорит начальник электродного цеха Юрий Князев. — На сегодняшний день можем предложить своим покупателям более тридцати марок электродов: общего назначения для углеродистых и низкоуглеродистых сталей, чугуна, коррозионностойких хромоникелевых и теплоустойчивых сталей.

Расширению и укреплению позиций ОАО «ММК-МЕТИЗ» на рынке сварочных материалов

способствует активная работа по новым видам продукции. Ежегодно осваивается выпуск нескольких марок электродов, многие из которых являются оригинальными разработками специалистов предприятия. Например, электроды марки МК-46 с рутил-целлюлозным покрытием являются аналогом электродов ОК46, выпускаемых фирмой ESAB. Они обладают устойчивым горением дуги при сварке на переменном токе

и предназначены для ручной дуговой сварки в различных пространственных положениях ответственных конструкций из углеродистых и низколегированных сталей.

Высокое качество выпускаемой продукции обеспечивается входным контролем по химическому и гранулометрическому составу. Отслеживаются поставщики сырьевых материалов. Материалы приобретаются только у надёжных, хорошо зарекомендовавших себя производителей. Строгому контролю подвергается и готовая продукция. Качественные характеристики проверяются в лаборатории в цехе. Сварочные и наплавочные материалы, производимые на заводе, сертифицируются в системе ГОСТ Р, часть из них

также проходит аттестацию в соответствии с требованиями Национального агентства контроля сварки, Российским морским регистром судоходства.

Немаловажное значение придаётся и упаковке продукции. В цехе действуют две автоматизированные линии: все электроды герметично упаковывают в картонные коробки и в термоусадочную полиэтиленовую плёнку. Транспортируют продукцию на деревянных поддонах открытого типа, чтобы предотвратить раздвигание коробок и «травмирование» электродов.

Секрет отлаженной производственной цепочки, где каждый этап стабилен и надёжен, — в качественной работе трудового коллектива цеха-юбиляра. Профессиональный костяк электродного цеха — электродчики Станислав Галиханов и Денис Карасев, прессовщики Александр Шашков и Сергей Титов, разварщик силикатной глыбы Денис Ильин, составитель обмазки Игорь Карягин, сортировщик Светлана Сорокина, волочильщик проволоки Андрей Минненков, упаковщик Наталья Зотова, электрогазосварщик Александр Шеглов, станочник широкого профиля Виктор Высоцкий, слесарь-ремонтник Андрей Александров. Каждый из них вносит свою лепту в производственную и общественную жизнь цеха-миллионника! 🎉

ВНУТРЕННИЙ КОНТРОЛЁР

Проект оценят эксперты ММК

Международный сертификационный центр в соответствии с резолюцией Первой международной практической конференции «Внутренний контроль и аудит: концепции и практика», состоявшейся в октябре 2013 года, разработал проект профессионального стандарта «Специалист по внутреннему контролю (Внутренний контролер)». В дальнейшем проект стандарта будет предоставлен Министерству труда и социальной защиты Российской Федерации.

Руководителю контрольно-ревизионного управления ОАО «ММК» Екатерине Болотовой (на фото)

предложено дать экспертную оценку данному проекту. Участие в работе над проектом профессионального стандарта является свидетельством высокого профессионального уровня и деловой репутации специалистов КРУ ОАО «ММК».

Менеджеры контрольно-ревизионного управления ОАО «ММК» не впервые привлекаются к проведению подобного рода экспертных оценок: в ноябре 2013 под эгидой некоммерческого партнёрства «Институт внутренних аудиторов» при участии экспертов ММК проходило обсуждение профессионального стандарта «Внутренний аудитор». В настоящее время стандарт проходит рассмотрение в Министерстве труда и

социальной защиты Российской Федерации.

Профессионализм магнитогорских менеджеров отмечен как в России, так и за ее пределами. В частности, на международной конференции «Внутренний контроль и аудит: концепции и практика», проходившей в конце прошлого года в Москве, эксперты КРУ ММК были удостоены премии в номинации «За вклад в развитие внутреннего контроля и аудита».



ПРИЗНАНИЕ | Магнитогорский журналист, прозаик, переводчик Раиф Шарафутдинов стал членом Союза писателей России

ОЛЬГА БАЛАБАНОВА

Если бы кто-то напропорчил молодому вальцовщику Раифу Шарафутдинову, что он много лет спустя всерьёз засядет за писательскую работу, наверное, не поверил бы. Слишком далёк от этого был 17-летний выпускник Магнитогорского индустриального техникума, отправившийся по распределению на Златоустовский металлургический завод. Где, кстати, на фоне допотопного оснащения производства труд квалифицированного молодого специалиста оказался практически не востребованным. Через год Раиф трудился уже на Магнитогорском комбинате инженером-конструктором в центральной технологической лаборатории и параллельно учился в горном институте.

На производстве, конечно, очень важен уровень оборудования и прочие технологические вещи, но всё-таки главное — это люди, — уверен Раиф Кашифович. — Тогда мне и захотелось рассказать о тех, кто работает на мартене, варит сталь. Среди моих портретных рисунков немало работяг, которые отмечены

Сто дней с Хемингуэем

за трудовые успехи наградами и званиями: Новиков, Батраев, Дмитриев... Со всеми, о ком писал, я работал, поэтому знал про них не из бесед — видел в деле.

Из-под пера автора рождались короткие рассказы, пьесы. Сейчас, анализируя, почему ему это стало интересно, уверен: не обошлось без генов. Родители Раифа — интеллигентные образованные люди, из репрессированных за дворянские корни. В семье книга всегда была в почёте и обсуждалась не только быт и что у кого на работе случилось.

В 1969 году Шарафутдинов окончательно решает сменить профиль деятельности — уходит на телевидение. В своём желании рассказать, насколько непрост и одновременно красив труд на металлургическом комбинате, журналист старается попасть в самые жаркие цеха.

— Буквально горел на работе, — смеётся Раиф Кашифович, — однажды чуть не спалился — в прямом смысле слова. Так близко подошёл к источнику огня, что он меня достал: сам не пострадал, а вот одежда была испорчена.

Производственная тема была ведущей в журналистской работе Шарафутдинова: и на ТВ, и в газете «Магнитогорский рабочий», где он был экономическим обозревателем, и в «Магнитогорском металле», с которым сотрудничал долгие годы.

Интересные живые рассказы автора быстро заметили. По его пьесе «Лейтенант Саня» поставили телевизионный спектакль. Поэт Александр Павлов — один из тех, кто стал настаивать на публикации работ Шарафутдинова, и не только в прессе. Но поскольку Раиф в партии не состоял, издание сборника произведений ему в те годы не светило. Редактировал радиогазету «Восток-стройки» на строительстве кислородно-конвертерного цеха ММК, вместе с польскими строителями стана «2000» выпускал газету Nad Uralem, основал и редактировал дайджест «Эхо инпрессы», еженедельник «Бизнескурьер»... В девяностые, когда страну раздирали национальные распри, не обошедшие и Магнитогорск, Шарафутдинов бросился и на эту «амбразуру». Его публикации о захвате мечети на левом берегу многие

помнят до сих пор. Потом страсти поутихли, но работу свою он продолжал — в газете на тематической странице «Рукопожатие».

И лишь в начале двухтысячных появилась реальная возможность выпустить книгу. Первым в свет вышел сборник интервью, репортажей, очерков «В сердце я навек сохраню» — летописи строительства ККЦ. Через год, к юбилею «Бетонстроя» — «Ты помнишь, товарищ». С выходом на пенсию времени на любимое дело стало больше. «Татарская жена» — о трудных временах конца девяностых, триллер «В мирные дни» — книги выходили одна за другой. Последняя, особенная для Раифа Кашифовича, — «Хемингуэй. Эпиграфы для глав». Хемингуэй — не просто кумир Шарафутдинова: он чувствует романтику, музыку его произведений, родство душ. «Хемингуэй...», как и другие книги, он написал довольно быстро — признаётся, что на это ушло около ста дней. Дней и ночей — если быть совершенно точным. Только умалчивает, сколько понадобилось того же времени и сил, моральных и физических, чтобы собрать фактуру. «Если в

руки тебе попадает исторический материал, обращаться с ним нужно бережно и уважительно», — уверен Раиф Шарафутдинов.

Конечно, лёгкость, с которой Шарафутдинов пишет рассказы и романы, лишь видима. Каждая история пропущена через сердце. Может, потому оно и не выдерживает нагрузок — здоровье даёт сбой. Хорошо, что рядом верная подруга — жена Фаина Фёдоровна, с которой прожил 45 лет. Она — и первый критик, и соратник, создающий комфортные условия для работы, и помощник в оформлении и редакции. «Если любишь — живёшь интересами любимого человека», — говорит супруга Раифа Кашифовича.

В арсенале магнитогорского писателя немало наград. Он — лауреат профессиональных творческих конкурсов, член Союза журналистов России, заслуженный работник культуры. И вот недавно в этот перечень добавился ещё один трофей — по рекомендации почётного гражданина города и области Валентина Романова и литературного сообщества Магнитки Шарафутдинов принят в Союз писателей России. Это стало хорошим подарком автору к 70-летию, которое он отметит в этом году. Желаем Раифу Кашифовичу как можно быстрее справиться с болезнью и вернуться за письменный стол — мы ждём от него новых интересных публикаций 🎉