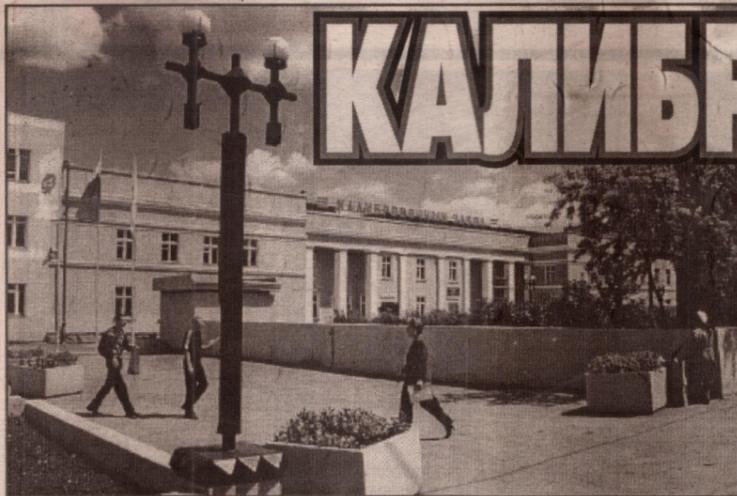


КАЛИБРОВОЧНОМУ - 60 ЛЕТ!



СУДЬБЫ

Золотую свадьбу Владимир Федорович и Галина Николаевна сыграли в конце августа. Для Ивлеевых калибровочный завод стал судьбой – здесь они проработали много лет, сюда привели своих детей. О золотой паре с любовью, нежностью и уважением рассказывает их дочь, работница охраны ОАО «МКЗ» Валентина Большева.

Золотой ДУЭТ

– Сколько себя помню, родители всегда пели на два голоса. Допустим, они что-то делают на кухне, отец – одним занимается, мать – другим. И при этом поют. Во время ремонта – мама красит внизу, папа белит сверху – они обязательно поют. Я очень любила выходные, это были настоящие праздники: мама готовила огромные пироги, на весь противень, много других вкусностей. Мама отлично готовила – работала поваром в детском саду – и успевала все делать по дому.

При этом в семье отдавали должное внимание музыкальному образованию. Моя старшая сестра на «отлично» училась музыке. Радовала успехами в школе, техникуме. Сейчас она живет в Казахстане. Зато о Шурике Ивлеев слышаны многие. Он с четырех лет играет на гармонии, с десяти лет начал обслуживать праздничные вечера во Дворце культуры. Шурик настолько блистал талантом, что его хотели отправить учиться в школу Дмитрия Кабалевского, называли маленьким музыкальным чудом...

Но случилась беда: Шурик заболел, стал инвалидом. Врачи, операции... Но мама – сильная, она всегда говорит: «Это мой крест, это моя боль...» Шурик не играет на



сцене уже восемь лет, но нас, близких, радует своей музыкой. Иной раз до слез расчувствуешься, слушая его.

Отец всю жизнь проработал в болтогаечном цехе. Его трудовая книжка – в поощрениях. Он был почетным рационализатором. В детстве, просыпаясь, я видела, как мама строчит на швейной машинке, а отец сидит под лампой, рассматривает чертежи.

Мало что понимаю, я с удовольствием слушала его объяснения.

Что всегда отмечали люди: наша семья – дружная. Говорили, что родители, как два голубя. Они, действительно, ходили под ручку и всегда улыбались. Всю жизнь вместе. У меня остались в памяти веселые застолья, где звонко запевала мама, папа подпевал, а аккомпанировал Шурик.

Для меня не возникал вопрос: куда пойти работать? Конечно, на калибровочный завод. Здесь работали мои родители, брат, наш родственник Анатолий Новожилов. Мы – династия. Мой сын проходил практику в одном из цехов завода. Для всех нас завод – отчий дом...

ВЕХИ

По приказу НАРКОМА

Судьба Магнитогорского калибровочного завода исторически связана с металлургическим комбинатом.

В августе 1937 года на совещании в Главметизе НЧМ СССР было решено строить завод по производству метизов из металла Магнитогорского комбината и определена площадка будущего завода. Планировалось, что ежегодно предприятие будет выпускать 100 тысяч тонн ленты холодного проката, 10 тысяч тонн проволоки и гвоздей и 35 тысяч тонн болтозаклепочных изделий. Окончательное решение о строительстве завода было принято в марте 1941 года. Работы поручили тресту «Магнитострой».

Начало Великой Отечественной войны изменило планы. Промышленная площадка будущего завода стала базой для эвакуированного оборудования Нижнеднепровского, Харьковского и Одесского сталепрокатно-канатных заводов, московского завода «Серп и Молот», московского метизного завода «Пролетарский труд», ленинградского сталепрокатного и других метизных заводов страны.

В январе 1942 года штат завода насчитывал триста человек. Этот небольшой коллектив и начал налаживать новое производство. В феврале на фронт отгрузили первый вагон с железнодорожными костылями. В марте завод уже производил заклёпки, болты и гайки для крепления рельсов.

Производственным подразделением, первым вступившим в строй, стал калибровочный цех. Его здание было построено в рекордно короткие сроки – за три месяца: люди дневали и ночевали на стройплощадке. Шестого августа 1942 года цех выдал первую калиброванную штангу.

С сентября началось непрерывное производство калиброванной стали для боеприпасов. По приказу наркома чёрной металлургии И. Тевосяна предприятие вступило в строй действующих 1 октября 1942 года и получило название «Магнитогорский калибровочный завод» (МКЗ).

После войны завод стал одним из крупнейших предприятий метизной отрасли страны. Первые полмиллиона тонн продукции со дня пуска калибровочный завод выдал в 1956 году. К концу восьмидесятых уровень его годового производства превышал 930 тысяч тонн и он занимал третью строчку в рейтинге метизных предприятий СССР.

7 декабря 1992 года завод из государственного предприятия был преобразован в акционерное общество открытого типа – ОАО «МКЗ». В девяностые годы МКЗ снизил объемы производства, утратил десятилетиями отлаженные связи с потребителями, оказался в состоянии экономического кризиса. Однако его технический и творческий потенциал был сохранен. Даже в те непростые времена предприятие первым в отрасли внедряло в производство многие новшества.

В разные годы заводом руководили

В. Белоусов, И. Вожжов, П. Гмыря, А. Мурзов, А. Моталин, Г. Фомин, Л. Стоббе, В. Кривошапов, Е. Носков. С 29 декабря 2001 года предприятие возглавляет директор Евгений Карпов.

Сегодня Магнитогорский калибровочный завод производит шесть процентов металлоизделий метизной отрасли России. Без его продукции невозможно представить прогресс в строительстве железных дорог нашей державы. Доля ОАО «МКЗ» в производстве железнодорожного крепежа составляет 43 процента. Кроме того завод производит калиброванную сталь, машиностроительный крепеж, стальные канаты и проволоку, холоднокатаную ленту.

География его экспорта охватывает 16 государств: Бельгия, Болгария, Вьетнам, Германия, Польша, США, Турция, Иран, Уругвай, страны Балтии, Казахстан, Киргизия, Таджикистан, Украина, Узбекистан... Но основные потребители продукции ОАО «МКЗ» – российские промышленные предприятия.

В конце прошлого года Магнитогорский металлургический комбинат приобрёл контрольный пакет акций ОАО «МКЗ» и крупный портфель кредиторской задолженности завода. На предприятие пришла команда опытных менеджеров ОАО ММК, которые возглавили ключевые подразделения, взяв под контроль финансовые потоки и отгрузку.

ОАО «ММК» обеспечил производство сырья, позволившим значительно увеличить выпуск всех видов продукции МКЗ. Комбинат жестко контролирует эффективность вложения средств, способствует реализации программы технического обновления производства и повышения качества продукции, ее сбыта. Задача сегодняшнего этапа – выпустить и реализовать в нынешнем году 200 тысяч тонн продукции.

ПУЛЬС

Дежурство в ночь, мгновенные решения, огромная ответственность. Разве это женская работа?..

Но именно женщины круглосуточно несут вахту на главном пульте завода. Сменяя друг друга, заводской пульс поочередно контролируют пять диспетчеров – Ольга Яковцева, Татьяна Мирославская, Юлия Кушманова, Людмила Миронова и Надежда Даушева.

Помимо текущих они ведут оперативную информацию о движении металла и вагонов, о выполнении плана, о количестве простоев... Утром и вечером они готовят руководителям свежие данные, докладывают об обстановке на заводе. Сейчас у них меньше общей статистики, но больше оперативных данных.

– С первых минут смены понимаешь, какая обстановка в цехах, – рассказывает

«ДИСПЕТЧЕР СЛУШАЕТ»

диспетчер производственного отдела Ольга Яковцева. – Иногда примешь смену и не сразу сообразишь: за что хвататься. Особенно напряженным бывает конец месяца. 36 лет работаю на калибровочном, но выходя в ночную смену волнуюсь каждый раз, как перед экзаменом...

Людмила Миронова и Татьяна Мирославская – тоже не новички на заводе: 32 и 30 лет стажа. Многие абонентов, с которыми связаны по телефону, они уже знают по голосу. Если и возникают острые ситуации – терпеливо, грамотно и деликатно разрешают их.

Перенимают стиль работы у старших Юля Кушманова и Надежда Даушева.

– Они еще отлично проявят себя. Дайте время и не «бейте по рукам», – поддерживают молодых наставники.

...Редко в диспетчерской затишье. В любую минуту может поступить звонок. Под рукой диспетчера – несколько видов связи: прямая – с начальниками цехов, руководителями завода, громкая – во всем цехе слышно. Не так давно появился телефон, обеспечивающий через спутник связь с комбинатом.

Диспетчеру звонят по самым разным поводам, случается – не по адресу. Услышав в трубке: «диспетчер слушает» – люди уверены: им обязательно придут на помощь.

Наталья ШЕМЕТОВА.

СПОРТ

Из ЕВРОПЫ в АЗИЮ

Легкоатлетический пробег «Из Азии – в Европу» калибровщики приурочили к юбилею предприятия. Вместе с работниками и ветеранами завода на трассу вышли легкоатлеты коллективов физкультуры города.

В мужском забеге на 6,5 километра из заводчан первыми пришли к финишу Ильдус Загидуллин – работник ЗАО «Уралкорд», Артем Скобелкин и Антон Каташук из цеха ленты холодного проката. 33 минуты и 37 секунд – время, за которое преодолел 6,5 километра старейший спортсмен ремонтно-механического цеха Александр Константинович Чашинов. Ему 74 года, 17 лет он увлекается бегом. Александр Константинович посчитал, что «пробежал» за эти годы 37 тысяч километров. Преодоление недостающей пятикилометровки дает ему право считать, что он обегал земной шар по экватору.



Отлично пробежали женскую дистанцию работницы сталепрокатно-канатного цеха Ольга Савельева, Елена Мицан, Юлия Катриченко. Высоких результатов добились Елена Дмит-

риенко из цеха подготовки производства и Лариса Меркульева из центральной лаборатории метрологии и автоматки, Ольга Ларионова – работница заводоуправления, Надежда Кушнир и Вера Кривошипная из инженерно-технологического центра. Людмила Викторовна Синицина из ЦЛМ и А достойно представляла женскую старшую возрастную группу.

Судейская комиссия отметила успехи юных спортсменов – от 13 до 18 лет. Два первых места разделили между собой бегуни Катя Юферева и Юлия Кожевникова: они представляли цех ленты холодного проката. Третье место заняла Катя Полубабкина из ЗАО «Уралкорд». Среди мальчиков самыми быстрыми оказались дети работников «Уралкорда» – Женя Фадеев, Андрей Юрченко и Никита Стариков.

Среди приглашенных для участия в юбилейном пробеге отличились О. Свитус, Ю. Галкин, Д. Ахметзянов.

Десять лет назад в традиционном, тогда тоже юбилейном пробеге участвовали всего шестеро заводчан, а сегодня их было более ста тридцати человек. Значит, наступило время не только поддерживать, но и преумножать традиции.

Мargarита КОСТЮК.
Фото Алексея ВОРОНЦОВА.