

Песни, опалённые войной

«Синенький скромный платочек...»

Концерт «фронтальной бригады» Магнитогорского театра оперы и балета

В честь юбилея Великой Победы в библиотеке имени М. Люгарина зазвучали мелодии военных лет. Перед жителями 114-го микрорайона и читателями библиотеки выступила целая «фронтальная бригада» из Магнитогорского театра оперы и балета.

Солстка Ирина Доронина, Грицай, артисты Алексей Ведерин, Татьяна Сурова, Данил Смирнов и концертмейстер Валерия Борисова исполнили песни, которые в годы Великой Отечественной войны встали в боевой строй и внесли неоценимый вклад в поднятие боевого духа защитников Отечества. С интересным материалом по истории их создания гостей познакомила заведующая отделом музыкально-нотной литературы Татьяна Чувакова.

Уже 24 июня 1941 года композитор Василий Соловьёв-Седой принес на Ленинградское радио нотный клавир, где поверху значилось: «Играй, мой бабай!» А через полтора месяца

появился подлинный шедевр — «Вечер на рейде», отражающий боевой настрой балтийских моряков. В тяжелейшие дни обороны столицы родилась ещё одна удивительная песня — «Моя Москва». Стихи, написанные начинающим тогда поэтом младшим лейтенантом Марком Лисянским, увидел композитор Исаак Дунаевский. И уже весной 1942 года на станции Дивизионная, под стук отправляющихся на фронт эшелонов, состоялось первое исполнение этой песни. «Видели бы вы лица, в особенности глаза слушавших нас бойцов и командиров. Они светились решимостью и гневом, гордостью и печалью. Это непередаваемо. Я не знаю песни, которая бы так ясно, с такой определённой точностью отразила отношение людей к событиям в Москве», — вспоминал один из очевидцев тех далёких событий.

Очень любили бойцы во время фронтовых передышек послушать «Случайный вальс». Его написали Марк Фрадкин и Евгений Долматовский, когда

после окончания Сталинградской битвы были направлены в район Курской дуги. Сначала у неё было другое название — «Офицерский вальс», но песня настолько всем понравилась, что авторы сознательно заменили название. И «Случайный вальс» от берегов Волги, притихшей после окончания тяжёлых боёв, пошёл кочевать по фронтам, железнодорожным полустанкам, госпиталям, согревая сердца защитников Родины своим душевным лиризмом, простотой и искренностью. Как и «Синий платочек» — одна из самых знаменитых песен из репертуара Клавдии Шульженко. «Однажды после выступления нашего ансамбля в горнострелковой бригаде ко мне подошёл стройный молодой человек в форме, — рассказала уже после войны популярная певица. — Он представился лейтенантом Михаилом Максимовым. Робя, сказал, что написал песню. Мелодию взял известную, а вот слова написал новые. Ребята слушали — им нравится... Он протянул мне тетрадный ли-



Фото автора



сток... Песня попала в точку. Не было ни одного концерта, где бы ни звучала просьба спеть «Синий платочек». Я старалась выразить в этой песне то, что узнала и увидела на встречах с фронтовиками. Эта простая песенка мне показалась необычайно эмоционально

насыщенной, потому что несла большие чувства — от нежности к любимым до ненависти к врагу».

В библиотеке имени М. Люгарина во время концерта представили лишь часть большого и ценного материала, который был собран о композиторах и поэтах военной эпохи. Здесь бережно хранят пластинку с песнями Клавдии Шульженко, которую в 2006 году передала в отдел музыкально-нотной литературы первооткрыватель Магнитки, старейшая работница ММК Анна Зайцева. На встречах, посвящённых событиям Великой Отечественной войны, своими интересными рассказами и воспоминаниями делятся ветераны

нашего города. Вот и в этот раз интересные подробности о том, как создавалась песня Леонида Утёсова «Ты одессит, Мишка...», сообщила председатель клуба ровесников Магнитки Роза Сысоева. Станислав Пустовит исполнил свои стихи и песни, посвящённые Великой Победе. В завершение встречи председатель совета ветеранов Правобережного района Александр Мякушко подарил библиотеке третье издание книги «Трудовая доблесть Южного Урала», а гости праздника тепло поблагодарили артистов театра оперы и балета за их прекрасный музыкальный подарок.

Светлана Васильева

Конкурс

Цеховые «Жемчужины»

В вагонном цехе ООО «Ремпуть» прошёл весенний конкурс красоты и грации

Завоевать титул первой красавицы могла любая работница — всего в цехе трудятся более сотни женщин. Основная профессия — осмотрщики вагонов.

Круглый год в любую погоду они на посту — выявляют и устраняют неисправности вагонов, оформляют необходимую документацию. Словом, вносят большой вклад в стабильную работу железнодорожного транспорта ММК. В благодарность за их любовь к профессии и преданность предприятию администрация и профсоюз преподнесли женщинам сюрприз, приняв решение о проведении весеннего конкурса «Жемчужина цеха».

Около полусотни работниц вагонного цеха приняли участие в конкурсе, по условиям которого представили на суд жюри свои художественные фотографии. Каждая сама находила наряды, принимала решение о месте съёмки, некоторые привлекали профессиональных фотографов. Все снимки держались в тайне, чтобы участницы не смогли подсмотреть идею у коллеги. Работы получились красивые, со смысловой нагрузкой.

Организаторы конкурса — администрация и профсоюз вагонного цеха. Жюри было поражено многообразием образов, представленных на снимках, ведь обычно героинь этих замечательных портретов видят в рабочей обстановке в спецодежде. А тут — столько «весенних цветов». Поэтому решили организовать в цехе выставку фотоснимков, чтобы все могли полюбоваться модельной внешностью коллег.

Титул «Жемчужина цеха» получила распределитель работ Марина Ситникова. Второе место заняла ведущий инженер по организации и нормированию труда Анна Валеева, третье — осмотрщик вагонов Наталья Шмелёва. В номинации «Преображение» отмечена инженер по кадрам Евгения Родина, представшая в образе роковой дамы. Осмотрщик вагонов Светлана Татарникова победила в номинации «Грация». По единому мнению жюри, номинацию «Очарование» заслужила осмотрщик вагонов Кристина Чемецова.

Все участницы награждены дипломами и денежными премиями: главный приз для победительницы составил пятнадцать тысяч рублей.

Конкурс послужил для ра-



Марина Ситникова



Анна Валеева



Наталья Шмелёва

ботниц стимулом к творчеству и поиску эффектных образов, подчеркнувших уникальность каждой «жемчужины», подарил женщинам нестандартный отдых после трудовой смены и дал реальный шанс реализоваться в роли фотомоделей.

Юрий Гарнец