

Вечер мог быть хорошим

В правобережном Дворце культуры металлургов состоялся вечер на очень интересную и важную тему «За честь нашего города». Вечер проходил под лозунгом: «Сделаем Магнитогорск городом коммунистического быта!» В пригласительных билетах (по-видимому с целью привлечения публики), указывалось, что после выступления состоится концерт ленинградских артистов, посвященный творчеству великого французского композитора Жоржа Бизе. И конечно же (как же без этого?) состоятся танцы.

В соответствии с тремя пунктами намеченной программы в клуб медленно и с некоторой неуверенностью стекался народ — в большинстве своем молодые металлурги. Вначале создалось впечатление, что «мероприятие» (как говорят в таких случаях) под угрозой срыва — слишком мало людей подошло к 7 часам вечера. Возникло даже недоумение: кому же были розданы пригласительные билеты?

Однако заиграл оркестр, и аудитория выросла словно из-под земли. Под звуки с трудом напоминающие музыку, молодежь едва передвигала ноги, хотя исполнялся быстрый фокстрот. Спустилось несколько танцев, примерно к 8 часам вечера началась торжественная часть, которая для определенной части аудитории, заполнившей в основном последние ряды, была явно принудительной.

В то время, когда с трибуны слышались проникновенные слова

выступающих о том, как сделать красивым наш родной Магнитогорск, о борьбе с разрушительными общественными порядками, о работе с детьми, — эта «определенная» часть посетителей, занявшая галерею, томно скучала и с нетерпением ждала той минуты, когда, наконец, «это» кончится.

Вступительная часть прошла скромно. А ведь все, казалось бы, было подготовлено. Каждому участнику вечера была предложена анкета с вопросами по улучшению жизни города. Подготовлены выступающие: заведующая городским отделом культуры т. Платонова, представители милиции, работники детских клубов. Но поскольку с 9 часов должен был начаться концерт, выступления пришлось сокращать, не все желающие получили возможность высказаться, и после того, как обращение с призывом сделать город хорошим и культурным было зачитано, — вступительная часть скоропостижно закончилась (чтобы не сказать — скончалась). Облегченно вздохнул председательствующий Тимур Седькин (у которого на то были свои причины — надо уложиться в график), облегченно вздохнула галерея и тоже не без оснований приближалась к танцам.

Но любителям легкой музыки на пути к заветной танцевальной цели предстояло преодолеть еще одно тяжелое испытание: им, любителям, предстояло прослушать концерт ленинградских артистов, посвященный Жоржу Бизе. Как выяснилось впоследствии, это испытание для многих оказалось непомерно тяжелым.

В зале были люди, которые с волнением и радостью ждали выступления ленинградцев. Увлекательный рассказ о прекрасном французском композиторе, исполняемый под фортепианный аккомпанемент, был превосходен. В ходе концерта исполнялись чудесные отрывки из произведений Бизе. Перед зрителем возникла та далекая своеобразная эпоха, в которую творил великий гений французской музыки, ставшей теперь достоянием мировой культуры.

Но что это? Почему зрители, заполнившие первые ряды, все чаще и чаще поворачивают головы в сторону, противоположную сцене? Почему на лицах многих слушателей вместе с восторгом, вызываемым исполнителями, можно увидеть нервное напряжение и яркие краски стыда и возмущения? Почему это вдруг неожиданно французский артист-аккомпаниатор встает со стула и волнуясь говорит срывающимся голосом:

— Товарищи... Вы, пожалуйста, извините, но те, кто не хотят слушать, пусть покинут зал... Понимаете, неудобно... Это нехорошо

по отношению к памяти Жоржа Бизе.

Мне никогда еще не приходилось видеть ничего подобного даже на посредственных представлениях. Уже в самом начале выступления, почувствовав, видимо, что это не эстрадный концерт, что здесь нечего ожидать джазовой музыки, отдельные молодые люди начали удаляться из зала. Не стеснясь, прямо во время исполнения в одиночку и группами с бесстрастными лицами, они бесцеремонно, громко разговаривая, оставляли помещение. Никакого уважения к себе, никакого уважения к публике. Никакого уважения к гостям — ленинградским артистам.

После вынужденной паузы часть «публики» демонстративно удалилась. Но и тогда, когда концерт продолжался, в зале не было порядка. Аплодисменты раздавались не вовремя, ни к селу, ни городу. Нашелся и такой, который даже свистнул во время общего восторга, вызванного выступлением исполнительницы роли Кармен.

С тяжелым чувством покидали зал зрители. Было очень стыдно за тех, кто позорит нашу аудиторию. Горько было слышать слова некоторых зрителей: «Такое в нашем городе еще встречается». Перед каждым из нас всплывало почти страдающее лицо аккомпаниатора, который с болью в сердце вынужден был прервать концерт.

А теперь хочется спросить руководителей Дворца культуры: кому же были розданы пригласительные билеты? Кто попал на вечер, где шел разговор о чести нашего славного города. Думается, что не новички пришли в этот день во Дворец. Пришли, видимо, те, кто уже не однажды протирал подошвы в этом помещении под звуки, имеющие весьма отдаленное сходство с музыкой.

Венцом бескультурья явилось то, что после прекрасного концерта, едва он закончился, в фойе вновь начались танцы. И те, кому не под силу было выслушать творения великого Бизе, с нескрываемым удовольствием приступили к исполнению набивших оскомину телодвижений.

Так кончился вечер, на котором потух, не успев зажечься, разговор о чести нашего города. Такой разговор должен быть продолжен со всей серьезностью. Этот вечер показал, что культура отдельной части молодежи находится еще на низком уровне.

В заключение от всех тех, кто получил большое удовольствие от концерта ленинградских артистов, хочется сказать со стыдом и болью:

— Извините нас, ленинградцы...
Л. ВЕТШТЕИН.

Физкультура и спорт

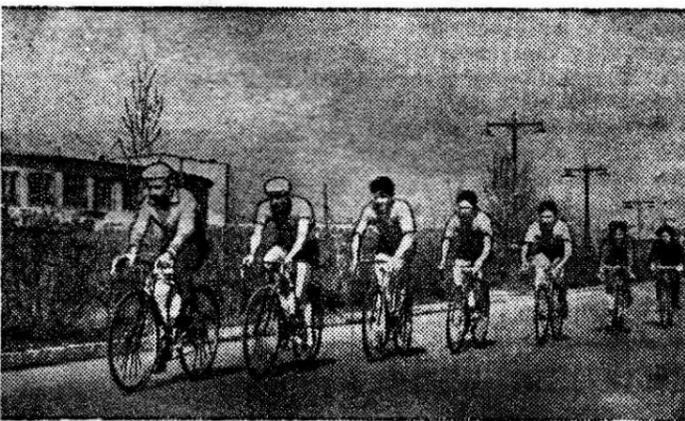
Победа шахматистов Гипромеза

В апреле состоялась очередная встреча шахматного первенства комбината между командами Гипромеза и цеха подвижного состава. Эта встреча имела важное значение для распределения мест в лидирующей группе коллективов. В связи с опозданием играющего на второй доске шахматиста цеха подвижного состава В. Бурцева железнодорожникам был вписан первый ноль. Он, впрочем, оказался решающим при подведении окончательного итога. С минимальным счетом 3:2 по-

беду одержала команда Гипромеза.

Изобиловала острыми ситуациями встреча лидеров команд Кузнецов-Рябых, в которой белые жертвовали фигуру. В дальнейшем черные отдали ферзя, получив за него солидную компенсацию в виде ладьи, коня и слона. В конце концов Кузнецов форсировал ничью «вечным» шахом, что, по-видимому, было лучшим в создавшейся позиции.

В. ЛЕОНИДОВ.

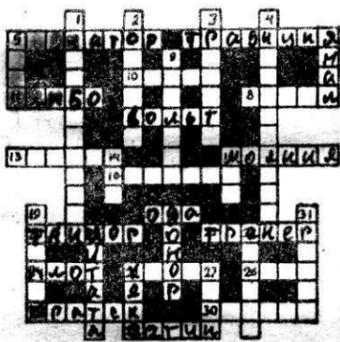


Велосипедисты на тренировке.

Фото Е. Карпова.

Кроссворд

Составил Л. Климов.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Пластика для игры на струнном инструменте.
6. Связь между старым и новым жизненными явлениями.
8. Птица.
10. Группа людей.
11. Вид борьбы.
12. Единичка измерения электрического заряда.
13. Советский поэт.
15. Природное явление во время грозы.
16. Река в Бирме.
17. Стихотворение восторженного характера.
20. Исполнитель танца.
22. Специалист, обучающий спортсменов.
24. Связка бревен, плывущих по реке.
25. Часть растущего дерева.
26. Воспаление радужной оболочки глаза.
28. Город в Сибири.
29. Ткань.
30. Город на побережье Черного моря.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Советский литературовед и доктор искусствоведения.
2. Вид белья.
3. Рыболовная снасть.
4. Новый вид связи.
5. Планета.
7. Полуостров, омываемый Карским морем.
9. Русский художник.
14. Огромная рыба.
15. Сказание, передающее верования и представления людей в древности о происхождении мира и жизни на земле, явлениях природы, о богах и сказочных героях.
18. Человек, дающий свою кровь для больных.
19. Произведение, изображающее фантазию писателя.
21. Слобный хлеб.
23. Река в Сибири.
25. Дословная выдержка из какого-либо произведения, приведенная для подтверждения или пояснения своей мысли.
27. Гора в Греции.
31. Старинное название назидательного рассказа о человеческой жизни в форме иносказания.

Семинар организаторов летнего отдыха

В целях улучшения организации летнего отдыха трудящихся комбината, профсоюзный и комсомольский комитеты предлагают: вопрос организации отдыха и развития туризма среди трудящихся обсудить на рабочих и сменно-встречных собраниях бригад, смен, участков. Результатом этих собраний должно явиться создание цеховой туристской секции. Бюро цеховой секции должно быть составлено из представителей всех бригад, смен, участков.

Цеховые секции туризма обязаны возглавить всю работу по организации летнего отдыха трудящихся, наладить систематическую работу с отпускиниками, организовать семейные выезды за город, на рыбалку, за грибами и ягодами.

23, 24 и 25 апреля — (в две смены с 9 до 12 и с 17 до 20 час.)

на стадионе «Металлург» проводится 3-дневный семинар организаторов летнего отдыха трудящихся.

Семинар ставит своей целью помочь работникам цехов, отделов и служб комбината в организации летнего отдыха трудящихся, создании цеховых туристско-оздоровительных лагерей.

На семинар приглашаются организаторы летнего отдыха трудящихся от каждой бригады, смены, участка, а также члены бригадных и цеховых бюро секций туризма.

Участникам семинара будет присвоено звание общественного инструктора по туризму.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Спортивно-технический клуб ДОСААФ комбината производит набор в группу радиомастеров.

Запись производится по вторникам и четвергам с 18 часов. Адрес: Уральская, 44. Тел. 2-17-78.

Завком ДОСААФ.

Редактор Г. Б. РЫБАНОВ.

Сегодня в кино

КИНОТЕАТР «КОМСОМОЛЕЦ»: «Жди меня», «Самые первые».

КИНОТЕАТР им. ГОРЬКОГО: «Планета бурь», «Новогодний пуш».

КЛУБ ЖДТ: «Охотник за приданым».

КИНОТЕАТР «МАГНИТ»: «Самые первые».

ЛЕВОБЕРЕЖНЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ: «Люди на льду».

ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ: «Клятва матери».

Ближе к производству

Ремесленное училище № 13 подготовило не один десяток мартеводов — сталеваров, подручных, многие уже и мастерами работают. Подготовка кадров продолжается. А в дни вахт в честь XIV съезда комсомола мы решили еще теснее связаться с производством, еще глубже овладеть практическими знаниями мартевовского дела.

Обычно учащиеся ремесленного училища, пройдя год практического обучения у мартевовских печей, начинают самостоятельно обслуживать печи лишь на втором году производственной практики. Теперь же, готовя встречу XIV съезду комсомола и желая укрепить более тесные связи училища с производством, мы решили поручить обслуживание печей учащимися первого года практики. Ребята охотно поддержали

это, и 13 апреля учащиеся группы № 61 дружно зашли за работу у печей № 2 и 4 второго мартевовского цеха. В числе их недавно принятые в комсомол Сергей Чикин, Альберт Зайнутдинов, комсомольцы Владимир Ушиков, Геннадий Станковский, Владимир Рудаков, а также учащийся Петр Туклеев.

На двух печах они заменили всех подручных и работали вместе с ними. Работали охотно, дружно и на печи № 2 выпустили плавку с опережением графика на 1 час 20 минут.

КИТ В СЕТЯХ

Рыбакам, промышленникам в Северной Атлантике на траулере «Бобров», попался в сети десятиметровый кит — бутылконос. Животное запуталось в сетях, обесилело и не сопротивлялось. Ры-

баки заарканли его и вытащили из воды. Казалось, кит того и ждал. Отдышавшись, он хватил хвостом по фальшборту, порвал тросы и уплыл.

А. ШУНИН,

мастер технического училища № 13.