

Где заканчивается танец

➤ Как стать фанатом, не превращаясь в фанатика



КАЖЕТСЯ, что «иммунитет» к соревнованиям по бальным танцам выработался давно, а потому можно не удивляться. Не восхищаться. Не поражаться.

А просто – беспристрастно взирать на пары, перемещающиеся по паркету. Так думаешь всякий раз до начала турниров. И, конечно же, всякий раз ошибаешься. Нет, определенно, подобные состязания с «холодным носом» оценивать невозможно – слишком эмоциональный и темпераментный вид спорта. Так было и на IV Кубке главы города по танцевальному спорту, который принес магнитогорским клубам 15 золотых, 18 серебряных и девять бронзовых медалей. О прошедшем действе я беседую с организатором турнира, отличником физической культуры и спорта, руководителем танцевально-спортивного клуба «Танцующий город» Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе Еленой ГУБСКОЙ.

– Елена Борисовна, чем порадовали прошедшие соревнования как организатора турнира и как тренера клуба «Танцующий город»?

– Все получилось, как задумали. Соревнования прошли на достойном уровне, без форс-мажорных обстоятельств. Порадовало, что поприветствовать танцоров пришли глава города Евгений Тефтелев и начальник управления по физической культуре, спорту и туризму городской администрации Елена Кальянова. Большую помощь в проведении турнира оказал комбинат. А мясоперерабатывающее предприятие «Глория» подготовило для судей деликатесные презенты. Городская федерация по спортивным бальным танцам тоже не осталась в стороне. Моя благодарность Василию Исакову: его счетная бригада ответственно и профессионально отнеслась к своим обязанностям. Кроме того, огромное спасибо коллективу Дворца спорта имени И. Ромазана – все службы сработали отлично: в зале было тепло, красиво, празднично.

Иногородние судьи, которых позвала на турнир, с удовольствием откликнулись, потому что знают: в Магнитогорске комфортные условия, прекрасная площадка и, что немаловажно, – здесь умеют принять гостей. Уфимцев, например, приехало аж 50 человек. Всех их встретили, отвезли на такси во Дворец. Они были приятно удивлены – обычно пары добираются до места проведения соревнований сами. Обрато до вокзала их тоже отправляли на такси. Может быть, это и мелочи, но именно такие «мелочи» являются залогом того, что иногородние танцоры захотят приехать к нам еще.

Порадовали выступлениями и магнитогорские спортсмены: в городе осталось 15 золотых, 18 серебряных и девять бронзовых медалей. Как тренеру «Танцующего города», особенно приятно, что восемь золотых медалей – в копилке нашего клуба.

– И кто-то наверняка скажет: «Она же организатор турнира...»

– Помню, как главный судья соревнований из Челябинска Владимир Тарасенко, видя, как я переживаю за свои пары на паркете, говорил: «Чего ты нервничаешь? Они же реально по танцу первые». Эти слова он адресовал многим моим ученикам.

– Еще несколько лет назад повсеместно – и в стране, и в Магнитогорске – наблюдался огромный всплеск интереса к бальным танцам. Сейчас, как мне кажется, ажиотаж стал меньше?

– Я бы так не сказала. Когда приезжаешь в Москву на «Кубок Динамо», Russian Open, «Кубок Кристалла», видишь, что в каждой возрастной категории регистрируется по 200–300 пар. Причем спортсмены приезжают из Владивостока, Хабаровска, Иркутска – прямо скажем, не ближний край. Опять-таки, можно судить по количеству новеньких – в моем клубе, например, с набором проблем нет. В «Танцующем городе» открылись две группы для детей 3-4 лет, в которых занимается 40 малышей. Занятия ведет тренер Марта Губская. Что касается «новичков», то в сентябре

ФОТОРЕПОРТАЖ
смотрите на нашем сайте
www.magmetall.ru

обычно приходит записываться человек по 50. Есть группы «первогодок» как среди детей, так и среди «хобби класса». Так что набор не падает, интерес к бальным

танцам у людей по-прежнему высок. Вопрос в том, как удержать этот интерес...

– Я, например, отчетливо помню то время, когда в Магнитогорске в юниорских категориях «рубилось» по 20 пар, которые выходили на паркет в несколько заходов. Нынче, если собирается 5-6 пар в некогда самых рейтинговых возрастных категориях, – это уже аншлак. Как вы думаете, связано это с тем, что бальные танцы достаточно дорогой и элитный вид спорта, или есть и другие причины?

– В предверии соревнований порой приходится слышать от родителей: «А мы еще не готовы!» Возможно, пара и сможет довести свой танец до конкурентоспособного уровня, но у нее не будет соревновательного опыта. Ведь на самом-то деле такие пары не хотят «просто участвовать», они рассчитывают на обязательное получение призового места. А мой опыт говорит, что лучше придерживаться установки: «Я свободен от результатов». Поскольку, когда танцор озабочен получением первого места, он себя этим просто блокирует и не может полностью раскрыться на паркете. Амбиции, конечно, нужны – куда без них? Только вот не нужно загадывать, предполагать, рассчитывать, прогнозировать. Как говорит серебряная чемпионка России в латиноамериканской программе Наталья Кулагина, «каждый танцует на своем уровне, и если будут пары слабее вас – вы будете чемпионы». Получается, чтобы стать чемпионом, нужно еще и оказаться в нужном месте и в нужное время.

У меня есть прекрасные пары в «хобби-

классе» – реально сильные, способные занять призовые места. Но никто из них не дерзнул поучаствовать в Кубке главы. Пошла только опытная семейная пара Коровиных и заняла третье место в «стандарте». Очень рада за них – они действительно благородные, красивые танцоры. Не побоялись пойти на турнир и несколько детишек-«первогодок». Одна пара даже попала в финал, другие, к сожалению, нет. Но все они правильно оценили свои результаты и продолжают работать дальше. В этом – путь к успеху. Те же, кто не ходит на соревнования, намного медленнее прогрессируют, потому что у них нет достаточной мотивации для улучшения своего танца. Конечно, турниры – всегда стресс: тебя оценивают, с тобой конкурируют. Но это и отличный тренинг, поэтому нужно больше участвовать в соревнованиях.

– Елена Борисовна, а все-таки что нужно для того, чтобы удержать интерес к бальным танцам у детей?

– Тренеры – разные. У каждого свой опыт, жизненные приоритеты, ценности, методика обучения. Поэтому спортсмен, выбирая своего тренера, выбирает, как следствие, и свой путь на танцевальной стезе. Поэтому, когда ребенок переходит к другому тренеру, я не воспринимаю это как личную трагедию. Значит, мы не подошли друг другу. Не хочу, к тому же, чтобы у ребят из клуба были в жизни одни только танцы.

Читала недавно интервью с Константином Хабенским. Он открыл центры общего развития для детей в Екатеринбурге, Казани и в других городах. Журналист спрашивает, с какой целью он пошел на этот шаг. И Хабенский отвечает: «Я ни в коем случае не рассчитываю на то, что все они станут актерами. Просто хочу, чтобы они выросли свободными людьми, не боялись выражать свои эмоции и уметь показывать свои чувства». Мне это близко. Я делаю выбор в пользу того, чтобы мои ученики были всесторонне развитыми и свободными личностями. Наш тренер Андрей Наумов говорит: «Где начинаются комплексы – заканчивается танец». Танец на самом деле избавляет от комплексов, но только если ты сам хочешь от них избавиться. Я за то, чтобы мои ребята были цельными натурами. Вот почему рада, что они ездят на олимпиады по английскому, становятся победителями областных олимпиад по физике, как Арсентий Капцан. И при этом – ведут достаточно насыщенную концертную деятельность во Дворце культуры металлургов им. С. Орджоникидзе. Папа Сени как-то сказал ему: «Не знаю, какковы были бы твои результаты в физике, если бы не танцы...»

Танцы – это маленькая модель жизни. Благодаря им ребята выходят в «большую жизнь» с неоценимым опытом. И в том заслуга тех родителей, которые привели детей в танцы.

НАТАЛЬЯ РОМАНЮК
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ

➤ Мы поймем смысл всех людских занятий, если вникнем в суть развлечений. **Блез ПАСКАЛЬ**