

В Магнитке побывала культовая готическая группа «Отто Дикс»

ОДИНОЧЕСТВО
РОЖДАЕТ ЧУДОВИЩ

ФОТО ДМИТРИЯ ТИХОМИРОВА

АФИША

Магнитогорская
картинная галерея

Виртуальный филиал Русского музея. Работает ежедневно с 11.00 до 20.00, кроме понедельника.

Телефон для справок 37-04-86.

Музей-квартира
Бориса Ручьева

по адресу:

пр. Ленина д. 69, кв. 1

Постоянная экспозиция «Жизнь и творчество Б. Ручьева».

Вход платный. Справки по телефону 37-39-67.

Магнитогорский
краеведческий музей

Постоянная экспозиция «История Магнитки – история страны», «Животный мир Урала». Выставка портретов металлургов. «Загадочный мир океана».

Выставки работают ежедневно с 10.00 до 18.00. Вход платный. Справки по телефону 37-83-44.

Магнитогорский
драматический театр
им. А. С. Пушкина

24 мая. «Женитьба Фигаро». Начало в 18.00.

27 мая. «Журавль». Начало в 19.00.

28 мая. «Без правил». Начало в 19.00.

29, 30 мая. «Гроза». Начало в 19.00.

31 мая. «Гроза». Начало в 18.00.

Касса театра работает с 10.00 до 19.00. Телефон для справок 37-52-93. Коллективные заявки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52. Возможна оплата по пластиковым картам КУБА, VISA.

«Горнолыжный центр
«Металлург-
Магнитогорск»
(озеро Банное)

Принимаем заявки на сплав по рекам Башкирии по телефонам: 25-56-01, 8-902-610-40-46.

Приглашает «Нотка»

Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки объявляет набор детей 4-х лет в специализированный детский сад «Нотка» и 7-8 лет в первый класс музыкального лицей.

Прослушивание состоится 26 и 29 мая в 16.30 в аудитории 311.

Справки по телефонам: 21-79-22, 21-79-13.

ЕСЛИ БЫ не было группы «Сальвадор Дали», то, возможно, именно так они бы и назвались. Но... была такая группа.

Подумали и нашли персону из той же категории художников-экспрессионистов – Отто Дикс. Так назвали свой дуэт два хабаровских парня Михаэль Драу и Мари Слип – это их сценические псевдонимы. Они исполняют электронную готику на русском языке.

Весной ребята отправились в тур по России и стараниями товарищей из «Dance aktivnost» завернули на вечерок в Магнитку, в ночной клуб «Подвал». Пока местные диджеи «разогревали» пришедших разномастных гостей, я решила познакомиться с Михаэлем, Слипом и не так давно появившимся в их коллективе скрипачом Петром Вороновым. Питерская троица – два года назад они переехали в Северную столицу – была готова к выступлению, а потому вокалист и автор песен Михаэль уже был в гриме.

– Ну, давайте, спрашивайте нас, что такое готика, как мы к ней относимся и так далее. – улыбаясь, начал беседу Михаэль.

Видимо, сей вопрос относится к категории «не спросил только ленивый!»

– Свое выступление вы обычно начинаете с чтения молитвы из Библии. Вы религиозны? Или же эта книга является частью антуража?

Михаэль: Мари, ты веришь в Бога?

Мари: Нет.

Михаэль: А когда-то он говорил, что верит... На самом деле я не могу сказать, что я верующий и что я не верующий. Для меня Библия – очень мудрая книга. Это квинтэссенция европейской культуры. Конечно, есть великая восточная культура, но в целом мир закошен под европейскую. И даже Япония со своим менталитетом подгибается под европейскую культуру. Библия – альма-матер, с которой все началось. Поэтому и я начинаю свое выступление с молитвы.

– Для вас сначала появилась электронная музыка или готика?

Мари: Для меня не было готики до знакомства с Драу. Сначала была электронная музыка.

Михаэль: Что касается меня, то сначала тоже была музыка. В то время, когда все нормальные дети слушали «Ласковый май», я слушал «Энигму», «Энию», Жан Мишеля. Все это переплеталось с какими-то мрачными настроениями, и потом со стороны мне сказали: «Так ты же гот!» В древности я занимался ролевыми играми, и вот там панк и сатанист окрестили меня готом.

– Ролевое движение бросили из-за музыки?

Михаэль: Не то чтобы бросил, просто наши пути-дорожки разошлись. Я стал серьезнее...

Мари: Из младшего юношеского возраста он перешел в средний!

Михаэль: Да, у меня кончился переходный возраст. А вообще, я бы до

сих пор не отказался поучаствовать в какой-нибудь игре, но качественной, с серьезным подходом к сюжету, костюмам, отыгрышу.

– Итак, сначала было слово, потом вы встретились и объединились: готика с электроникой. Как родилось шоу?

Михаэль: Ребенок в моем лице часто оставался дома один. У меня был качественный звукопроигрыватель и стопка пластинок. Я забирался на кровать, представляя, что я на сцене, и со старым микрофоном изображал артиста. Соответственно, одиночество рождает чудовищ. Да и ролевое движение отразилось...

– А какие роли вы обычно играли?

Михаэль: А вы как думаете? Самое интересное, что независимо от роли меня обычно сжигали на костре. Даже если я играл самую набожную герцогиню! Еще я любил играть представителей диких народов. Хазаров разных, скифов.

– Сообщите последнюю новость от группы «Отто Дикс».

Мари: Мы первая русскоязычная команда в нашем андеграунде, в нашей готике, которая издалась на Западе, в Германии, на русском языке. И более того, из этого сделали фишку, сказав, что русский язык – это хорошо.

– Откуда у вас такая любовь к Германии?

Михаэль: Это исходит, в первую очередь, от меня. Я люблю немецкий...

– А немочек?

Михаэль: Нет. Немки похожи на лошадей, а я их боюсь. А вот нем-

цы, особенно в военной форме... Я фетишист, на самом деле. Хотя, не поверите, никогда не видел фильма «17 мгновений весны». Позор. Еще мне нравится немецкий язык, хотя многие считают его некрасивым, лающим.

Мари: Он гипермужественный. И мужики у них гипермужественные, и искусство, и музыка.

– А нет желания петь на немецком?

Михаэль: У нас в университете преподавали нейролингвистическое программирование. И я оттуда вынес, что для человека приоритетным является тот язык, который он слышал вокруг себя до двух лет, пока происходило становление личности.

Мари: Он просто хочет сказать, что умеет хорошо писать стихи на русском языке! А еще, чтобы на немецком писать стихи, надо его изучать лет с 15.

– Чем вас нынешний тур радует?

Михаэль: Он нас начал радовать с самого начала, когда мы бежали за поездом, закидывая в него вещи.

Мари: А еще Драу нас «порадовал» в Краснодаре, когда с выступления его увезли в больницу. Пять песен – и он падает с температурой. Из-за этого сегодня он не будет брать высокие ноты и петь некоторые вещи, чтобы этот тур закончился вообще.

– Берегите себя! И удачного вам окончания тура!

...Мрачный фон и обещанная молитва. Драу на сцене в длинном черном плаще с выглядывающей из-под него белой рубашкой и каской робота на голове. Михаэль обладает уникальным по высоте мужским вокалом – контртенором. Электронные композиции Слипа, включившаяся чуть позднее скрипка Воронова. И театр одного актера. На сцене творилось нечто невообразимое! На смену каске пришел автомат, затем цилиндр и маска с носом вороны. Как и предупредил Драу, одну из самых сильных песен «Город» он не пел, но Слип все-таки ее исполнил. Знающие слова пели сами, Михаэль же на время оставил свою игру с головными уборами и активно тряс черной шевелюрой. Любимейшим аксессуаром Драу явилась немецкая фуражка, которую он не только одевал на голову, но и нежно поглаживал, держа в руках. Его пластика и мимика заворачивали. И каска робота, и цилиндр, и немецкая фуражка невероятно шли его облику. Поклонники были в восторге. В конце выступления ему дарили цветы, украшения и не хотели отпускать...

КСЕНИЯ КОБЕЛЬКОВА.

Тряхнул! Но не стариной

КИНОПРЕМЬЕРА

ХОЧЕШЬ СТАТЬ археологом – выбирайся из библиотек. Вот Генри Джонс – он же знаменитый Индиана – и выбрался: уже четвертый раз отправился за артефактами, на этот раз – в королевство хрустального черепа. Как всегда, не по своей воле, а воле зрителей.

Как же долго мы ждали чет-

вертую часть эпопеи об Индиане Джонсе! Сколько лет-то прошло? Да почти двадцать... Исполнителю главной роли Харрисону Форду столько же годков прибавилось, пора, вроде бы, завязывать с приключениями. Ан нет, он вновь примерил шляпу Индианы, прицепил к поясу знаменитый хлыст и, скажу прямо, снова оказался на высоте. Да и когда в титрах видишь имена Стивена Спилберга и Джорджа Лукаса – смело покупай билет в Дом кино «Современник»

и дуи на премьеру фильма «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа». Не разочаруешься, даже если не являешься поклонником знаменитого археолога.

На этот раз главное мировое зло уже не нацисты, которые охотились за артефактами в первых трех фильмах, а Советский Союз. А что вы хотите: на дворе все-таки уже 1957 год – расцвет маккартизма, всюду ищут коммунистов, как у нас в 37-м «врагов народа», фэбээровцам мерещатся «советские

шпионы». Хочешь не хочешь, а с ярым кагэбэшником в лице Ольги Спалько (актриса Кейт Бланшет) посевшему археологу Джонсу познакомиться придется.

И началось! Все тот же мальчишеский задор Джонса, так подкупающий зрителей. Яркие и динамичные сцены, будь то драка на военном складе или полет в холодильнике (свинцовая обшивка!) во время ядерного взрыва, или погоня на мотоцикле, или схватка на мечях Пса Уильямса (актер Шая ЛаБаф) с негибимой Спалько. Видели бы вы эту сцену – со смеху попадали.

Что самое удивительное, абсо-

лютно все персонажи органично вписались в картину, даже триумфально возвратившаяся из первой серии возлюбленная Индианы Мэрион Рэйвенвуд (актриса Карен Аллен), которая преподнесла Джонсу обалденный сюрприз (какой – не скажу, но археолог впечатлился и даже женился на постаревшей, но все такой же очаровательной красоте).

Словом, возвращение лучшего из лучших археологов состоялось. Несмотря на то, что прошло столько лет со дня выхода, как нам тогда казалось, третьей и последней части.

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ.