

Сцена



## Проект с далёким прицелом

В Магнитогорском театре оперы и балета состоялся необычный дебют

Казалось бы, обычный спектакль, давно и с успехом идущий в театре оперы и балета. Так что к заполненному публикой залу, артистам не привыкать. Но в этот день существенным, если не основным фактором аншлага стало выступление юных учеников музыкальной школы № 3. Конечно, ведущих партий будущим музыкантам никто не доверил, а вот в хоре крестьян, дважды выходившем на сцену, они были на равных с профессиональными артистами.

Директор театра оперы и балета Илья Кожевников не скрывает:

идею совместного творчества солистов оперного театра и детей он позаимствовал в Перми, где одноимённый проект действует уже многие годы.

— О нём мне рассказал композитор Дмитрий Батин, — рассказывает Илья Сергеевич. — Только к работе на сцене пермского театра привлекают обычных учеников общеобразовательных учреждений: берут целый класс, разучивают партию и выводят на сцену. Я так далеко заходить не решился — «обкатываю» проект на юных музыкантах.

Первой на предложение театра оперы и балета откликнулась третья музыкальная школа, с которой у театра сложились по-настоящему партнёрские отношения.

«Уж как по мосту-мосточку, по калиновым досочкам. Вайну-вайну-вайну-вайну, по калиновым

досочкам...» — несётся в это время со сцены, и маленькие певцы старательно выводят свои партии, что вызывает умильную улыбку. И кажется, их совсем не будоражит присутствие профессионалов, и большая сцена нисколько не страшит. За кулисами в такт детям пританцовывают руководитель хора третьей музыкальной школы Светлана Сафонова и главный хормейстер Магнитогорского театра оперы и балета Татьяна Пожидаева — вот они точно волнения не скрывают, ведь у них тоже дебют.

— Несмотря на то, что руковожу хором третьей музыкальной школы уже 18 лет, со старшими учениками начала работать недавно. И тут же пришлось готовить их к выходу на профессиональную сцену театра оперы и балета, — рассказывает Светлана Владимировна.

— До этого привлекали, в основном, солистов исполнителей, а здесь решили показать детям, что есть и такой масштабный вид искусства, как оперное исполнительство, — говорит Татьяна Пожидаева. — Надо сказать, дети сразу проявили себя, учитывая, что было всего три репетиции. Первая — с руководителем школьного хора, по результатам которого Светлана Владимировна отобрала самых ярких учеников. Вторая — встреча в театре, где дети померили приготовленные для них костюмы, узнали, как нужно себя вести, где стоять, как двигаться. И, наконец, третья репетиция проходила уже с хором театра. Разумеется, за каждым ребёнком

закрепили куратора из солистов хора: у сцены тёмная лестница, можно легко заступиться. На сцене, учитывая увеличившийся хор, места немного, да ещё балетная труппа. Дети, безусловно, с задачей справились и проявили себя настоящими молодцами.

«Молодцы» тем временем высыплются в фойе — и тут уж восторгу нет предела:

— Я так перепугалась, даже первые слова еле вспомнила!

— Я вообще в зал не смотрела: боялась много людей увидеть!

— А я, наоборот, хотела в зал посмотреть, да боялась вовремя не вступить — на дирижёра глядела!

Виолетта Ковалёва и Лера Алмаханова, кажется, подружки — держатся вместе. Обе — шестиклассницы фортепианного отделения, на сцене по основной специальности бывают трижды в течение года: технические зачёты, академические концерты... Но чтобы так — да под настоящий оркестр, да с дирижёром — это, конечно, впервые.

— Спросили: «Кто хочет участвовать в опере?» Почти все сразу согласились, а потом, разучив самостоятельно партитуру, пели в хоре и выбрали десять самых лучших, — рассказывает шустрая Лера. — А партитуру учить было нетрудно, чего там трудного!

— Так-то мы сцены не боимся, — поддерживает Виолетта. — Но раньше отвечали только за себя, а здесь настоящая ответственность большая, так что очень боялись накосячить.

Кстати, о зрителях. Конечно, в первую очередь билеты раскупили мамы, папы, бабушки, дедушки и другие родственники. Но была и, скажем прямо, опасная публика — целыми классами зал заполнили школьники.

Скажу честно — опера не самая простая для восприятия музыка

Была почти уверена: потерпев немного, дети не усидят, и действо превратится в балаган. Но гул, совсем напротив, стоял только в начале — после в зале царил тишина. То ли подействовала работа учителей, пришедших на оперу с детьми, то ли мы, взрослые, недооцениваем интеллектуальный и духовный потенциал подра-

стающего поколения. Но им было интересно, честное слово!

— Если бы в школе преподавали «Евгения Онегина» так же, как здесь, я бы ещё два года назад его прочитал и полюбил, — застенчивый подросток по имени Никита долго отнекивался от назойливых журналистов, но те парня «дожали». — Надо сначала преподавать о том, что близко молодым — любовь, шутки, а уж потом мучить «проблемой лишнего героя» в литературе и прочими гражданскими темами. А тут всё понятно, красиво.

— Мне опера не нравилась раньше, потому что слов не понимала, — София на шпильке и в коротеньком гламурном платье, напротив, вовсе не прочь пообщаться с журналистами. — А «Евгения Онегина» знала, так что мне понравилось. Тем более подружки мои на сцене, я и цветы для них купила. Думаю теперь сходить на «Кармен» или «Травиату», их истории я тоже читала...

Между тем, руководство театра готовит следующий этап проекта «Дети на оперной сцене» — на этот раз в рамках оперы Рахманинова «Алеко».

— Там есть хор цыган, в котором сегодня участвуют «театральные» ребята — дети наших работников, — говорит директор театра оперы и балета Илья Кожевников. — Если удастся вывести на сцену воспитанников музыкальных школ, будем только рады этому. Один из пунктов устава театра ставит цель популяризации оперной музыки. Может статься, кто-то, получив диплом, придёт работать в наш театр — и здесь всё и все ему будет знакомо. Это такой социальный проект с профессиональным прицелом, если хотите.

Впрочем, Илья Сергеевич тут же поправляет сам себя:

— К сожалению, слишком часто слышу от молодых людей: «Учился семь лет в музыкальной школе и ничего, кроме скуки и тоски, не испытывал». А здесь дети получили мощный заряд положительной эмоции: большая постоянная сцена, симфонический оркестр, дирижёр, профессиональные певцы, работающие с ними на равных, — эти воспоминания останутся с ними на всю жизнь и, возможно, будут переданы детям и внукам. Это и есть главная наша цель.

✍ Рита Давлетшина

Анонс



## Когда поёт душа

Василий Лекарчук оставил заметный след в культуре Магнитогорска

Ансамбль русской песни «Мы — уральцы» 13 марта в 18.00 приглашает любителей хорового искусства в Магнитогорский театр оперы и балета на большой отчётный концерт, посвящённый 105-летию основателя и первого художественного руководителя коллектива Василия Лекарчука. (6+)

Ансамбль русской песни и танца Магнитогорского калибровочного

завода «Мы — уральцы» ведёт отчёт своей истории с 1950 года. Василий Филиппович лично ходил по цехам «калибровки» и приглашал талантливых рабочих участвовать в самодеятельности. При этом творческий уровень артистов и профессионализм подготовки были на высоте. Вскоре «Мы — уральцы» прославили родной завод далеко за пределами Магнитки. С 1952 по 1987 год коллектив включал не только хор, но и танцевальную группу,

которой руководил Иван Бадьин, а также оркестр. В 1971 году «Мы — уральцы» получили почётное звание народного коллектива. А затем с успехом гастролировали по городам и весям Южного Урала, Центральной России, Кавказа, Молдавии, Украины, Прибалтики.

В копилке достижений коллектива — участие в телепередаче «Наш адрес — Советский Союз» в 1975 году, лауреатство I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества в Москве в 1976 году, победы на областных и российских конкурсах, в том числе знаменитом Бажовском фестивале.

Василий Лекарчук руководил коллективом 33 года. Его уход из жизни в 1984 году стал невосполнимой утратой для всех, кого он приобщил к творчеству, научил любить народную песню.



После него сменилось несколько руководителей, каждый достойно продолжал начинания Василия Филипповича.

С 2002 года ансамбль русской песни «Мы — уральцы» работает при Доме дружбы народов, пополнив большую интернациональную творческую семью. Ныне коллектив возглавляет хормейстер Лариса Никитина, пользующаяся авторитетом среди коллег по музыкальному цеху. В составе одного из лучших хоров города — люди разных возрастов и профессий, объединённые любовью к песне.

Народный коллектив «Мы — уральцы» участвует в концертной программе масштабных общегородских праздников, блестяще выступает на ежегодном фестивале ветеранских ансамблей и хоров «Я люблю тебя, жизнь!», а на встречах молодёжи с ветеранами труда и Великой Отечественной войны народные песни в исполнении ансамбля становятся связующей нитью между поколениями. В репертуаре коллектива — сотни народных песен и произведений уральских авторов, в том числе на стихи Нины Кондратовской и других магнитогорских поэтов.

Концерт, посвящённый юбилею Василия Лекарчука, рассчитан на семейный просмотр и самую широкую публику.

✍ Елена Лещинская