ФОТОГРАФ
ВАДИМ ГИППЕНРЕЙТЕР

РУССКИЙ ЛЕС

Постигать Россию нужно в лесу

В издательстве «Аркаим» вышел уникальный фотоальбом «Русский лес». Его составили около 200 снимков классика советской фотографии Вадима Гиппенрейтера.

Год назад в фотосалоне на Гоголевском бульваре прошла выставка, посвященная 70-летию творческой деятельности фотохудожника Гиппенрейтера. Его работы наверняка знает каждый. Они публиковались в лучших иллюстрированных журналах советского времени («Огонек» и «Смена»). На этих кадрах — извержения вулканов на Камчатке, сход снежной лавины на Эльбурсе и многие другие экстремальные сюжеты, впервые запечатленные для широкой публики. Советский Союз Гиппенрейтер объездил вдоль и поперек. Бывал в разных переделках.

Однажды вертолет, в котором он находился, упал где-то в горах Кавказа. Еще до войны Вадим Гиппенрейтер стал первым чемпионом СССР по скоростному спуску на лыжах, первым же съехал с вершины Эльбурса — это случилось в 1939-м.

После Великой Отечественной он окончил Суриковское художественное училище по специальности «скульптура», но искусство фотографии всегда было на первом месте. Гиппенрейтер считается основателем советской пейзажной фотографии. Он первым в стране стал делать фотоальбомы — их у него вышло более 30-ти, в том числе в США, Англии, Франции. Запечатлел все извержения вулканов на Камчатке за последние 45 лет. Путешествуя по стране, Вадим Евгеньевич делал и более спокойные фотографии. Например, деревни на русском Севере или лесные пейзажи.

Русский лес у Гиппенрейтера не мог не возникнуть отдельной темой. В сущности, в России города, горы или степи живут в окружении лесов. Чтобы понять Россию, нужно идти в лес. Увидеть бархатно-зеленый океан тайги с высоты птичьего полета, изгибы камчатских рек, строгим фоном проступающие сквозь хвою Кавказские горы. А потом спуститься вниз, где сто лет не ступала нога человека, и рассматривать тончайший пергамент опавших дубовых листьев, «портреты» старых деревьев или капли росы на бруснике. Листая «Русский лес», можно, кажется, услышать запах осенней прели и ощутить утреннюю прохладу лета. В каком-то смысле это полифонический роман. Каждая его следующая страница двигает основной сюжет. Он — о стране, величье которой вряд ли описывается только лишь терминами политической риторики. Южные Курилы, Карелия, Саяны, Волга, Северный Урал, Белое море, Средняя полоса, Кавказ — нужна долгая жизнь, чтобы объездить эти места, найти их суть, поймать настроение. В этом смысле человеческий опыт фотографа Вадима Гиппенрейтера уникален.



Магазины Книготорга проводят весеннюю распродажу книг со скидками до 50 %

Продолжается подписка на Большую российскую энциклопедию.

Адреса магазинов: пр. Ленина, 50; пр. Металлургов, 13; пр. Ленина, 86; ул. Завенягина, 9; ул. Рубинштейна, 3-а. Магазины работают без выходных.

Награда за «Дочь Ивана»

Китайцы признали повесть Валентина Распутина лучшим произведением 2003 года

СТОЛИЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «Молодая гвардия» выпустило в серии «Проза века» сборник повестей Валентина Распутина «Последний срок».

Проходят годы и десятилетия, а проза Валентина Распутина не стареет. Более того — многие темы его знаменитых повестей и романов становятся еще более актуальными. Это — вечные темы, вечные сюжеты большой литературы.

В нынешнем сборнике писателя — четыре повести. «Деньги для Марии», «Последний срок» и «Прощание с Матерой» давно стали классикой. Четвертая, новая повесть — «Дочь Ивана, мать Ивана» — о жестокости современности, о нравах постсоветского областного города (это произведение входило в шорт-лист премии «Национальный бестселлер»).

Превосходные иллюстрации М. Лисогорского помогают тоньше почувствовать сложный мир распутинских персонажей. Особый интерес читателей должен вызвать открывающий книгу «Мой манифест». Здесь Распутин размышляет не только о литературе, но и в целом о процессах, происходящих в современном российском обществе. Размышляет с болью, сквозь которую брезжит надежда: «Подлинная Россия, хранящая себя, стыдливая, знающая себе цену, отступила, как партизаны в леса, в свое тысячелетие».

Интересно, что в Китае Валентину Распутину присудили награ-

ду «Лучший зарубежный роман XXI века» за его «Дочь Ивана, мать Ивана». Повесть, прозванная на родине националистической, обогнала соперников из Великобритании, США, Франции, Испании и Германии.

Китайская награда пришла к автору с большим опозданием: по правилам конкурса, рассматривались произведения, напечатанные в 2003 году. Кроме того, повесть Распутина в Пекине из-за международной жанровой путаницы была названа «лучшим романом». Впрочем, премия успешно существует уже третий год и даже пользуется авторитетом в мире.

Живой классик русской литературы Валентин Распутин молчал почти 20 лет, прежде чем написать повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Читанные русским человеком еще в школе, его «старинные старухи», деревенские испытания и

российскими критиками, зато теперь награжденная в Китае.

«Прежние мои героини — это старухи. А с ними чего церемониться? Что ни напишешь, они все примут. Мне легче было писать старух. А тут женщина средних лет, отчаянная, сотворившая чудо спасения своей дочери и наказания преступника, покусившегося на ее жизнь и честь», — рассказывал Распутин во время недавней презентации книги у себя на родине, в Иркутске. Здесь же, в Сибири, и происходит действие повести.

В основу сюжета лег реальный случай. Героиня ушла из деревни и стала горожанкой еще в молодости. Но обрезать дочери русскую косу для нее по-прежнему обряд, значительное событие, будто она не волосы «в малолетстве убирает, а жизнь направляет». Некий кавказец, которому и имени-то поначалу не дано («Нерусские имена не умею запоминать», — говорит одна из героинь), крадет шестнадцатилетнюю красавицу. Между прочим, под предлогом постыдного дела — распродажи китайских товаров (обстоятельство, пекинскими критиками почему-то не замеченное). Позже этот кавказец насилует девочку.



Прежде чем написать эту книгу, живой классик русской литературы молчал 20 лет

принцип «греть и греться» с крушением страны оказались неактуальными. По словам самого автора, «покатилась старая жизнь с высокой горки, грохоча, кувыркаясь и разбрасывая обломки». После нескольких лет переписывания у Распутина появилась новая, городская повесть, не признанная

Восьмитомник Шукшина

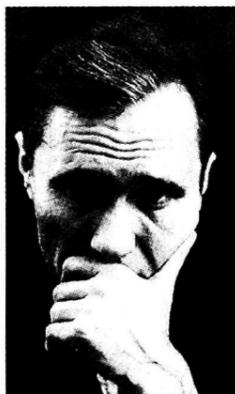
ПОД ЭГИДОЙ ЮНЕСКО

Полное собрание сочинений Василия Шукшина будет издано под эгидой ЮНЕСКО. Договоренность об этом достигнута на встрече вице-губернатора Алтайского края Святослава Григорьева с директором Московского бюро ЮНЕСКО Филиппом Кео.

Вице-губернатор рассказал корреспонденту ИТАР-ТАСС, что восьмитомник произведений Шукшина планируется издать к 76-летию писателя в июле 2005 года. Инициатива подготовки собрания сочинений Василия Макаровича принадлежит ученым Алтайского госуниверситета, она поддержана администрацией края. 8 млн. рублей на издание восьмитомника плани-

руется привлечь из внебюджетных фондов.

Совместное предисловие к изданию написали губернатор Алтайского края Михаил Евдокимов и постоянный представитель России в ЮНЕСКО Владимир Калманов. «Публикация самого полного собрания сочинений В. Шукшина, — говорится в предисловии, — станет еще одним фактом признания ценности его творчества, а редкие, ранее не публиковавшиеся работы, будут доступны множеству читателей таланта Василия Шукшина».



И открылся мне Акунин...

ЛЮБИМЫЙ АВТОР

Однажды вечером обнаружила, что мне совершенно нечего читать. Попросив у подруги какую-нибудь интересную книгу, я и не подозревала, что наткнусь на писателя, который впоследствии станет одним из моих самых любимых. С того вечера книги Бориса Акунина занимают особое место в моей домашней библиотеке.

Знакомство началось с первой книги об Эрасте Фандорине — «Азель». Она произвела на меня неизгладимое впечатление. И, как оказалось, произведение понравилось не только мне. «Азель» экранизировали. На мой взгляд, вполне удачно. Фильм показали на канале ОРТ, и он завоевал признание миллионов телезрителей. Именно после показа фильма началась своеобразная «акуномания». Писатель неделями занимал первое место в списке книжных продаж. Затем я решила взяться за дру-

гую серию книг Бориса Акунина — «Приключения сестры Пелагии».

По сюжету книги Пелагия — это монахиня. Она была очень красивой, деликатной и мудрой. На протяжении трех книг сестра раскрывала различного рода преступления. Героиня интересна также тем, что у нее была тайна — никто не знал, почему она решила постричься в монахини. Автор так и не дает нам ответ на это, позволяя разобраться самим. Он действительно настоящий виртуоз детективного жанра. Читая его книги, погружаешься в другой мир, где есть место погоням, схваткам, прекрасным дамам, отчаянным храбрецам и интеллектуально одаренным злодеям. В этом кроется еще одна причина популярности книг Акунина — желание немного отдалиться от действительности, «побывать» вместе с Эрастом и другими героями в различных местах, познакомиться с людьми фандо-



Книжный рекорд

Российская книжная палата сообщает, что в 2004 году выпущено примерно около 87 тысяч названий книг и брошюр, а совокупный тираж изданий превысил 700 млн. экземпляров.

Получается, что на человека приходится по пять новых книжек. Такой рекордный объем книжная отрасль выдала еще 30 лет тому назад — в 1974 году, когда в СССР выпустили 87,8 тысячи названий. Как отмечают специалисты, к сожалению, далеко не все книжные магазины в регионах могут сравниться по ассортименту со столичными — туда попадает примерно 40 процентов выпускаемой продукции.

Многие книги, изданные в столице, не всегда доходят до Магнитки. Правда, в последнее время заметно активизировались частные книжные магазины, среди которых лидерами являются «Книгомир», «Книжный мир» и «Алфавит».

ринской эпохи и ощутить всю прелесть эмоционального волнения за героя.

Но книги Акунина не просто беллетристика. Его книги учат человечности, терпимости, быть честным прежде всего с самим собой и оставаться тем, кем ты являешься. Эта мораль ненавязчиво проходит через все его произведения.

Кем же является столь талантливый писатель, чьи книги не стыдно поставить рядом с Достоевским и Чеховым? Оказывается, что Борис Акунин — всего лишь псевдоним. Настоящее же имя писателя Григорий Шалвович Чхартишвили. Его семья переехала из Грузии в Россию в 1958 году, когда будущему писателю было два года. Учился в Институте стран Азии и Африки при МГУ. Стал японоведом, что впоследствии проявится в его произведениях.

Книги Бориса Акунина читаемы не только в России. Романы из серии «Приключения Эраста Фандорина» уже вышли в Японии, Франции и Италии.

Дарья КНЯЗЕВА.
учащаяся 11-го класса школы № 33.