◆ **В драматическом театре имени А. С. Пушкина начался новый 49-й театральный сезон.**

◆ НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

И ВНОВЬ ПОДНЯЛСЯ ЗАНАВЕС

20 октября драматический театр им. А. С. Пушкина вновь распахнул перед зрителями свои двери. О том, чем актеры порадуют в этом сезоне магнитогорцев, наш корреспондент попросил рассказать главного режиссера театра Б. А. Филиппова.

— Нынешний театральный сезон характерен, прежде всего, тем, что он является предъюбилейным, сорок девятым по счету. Это накладывает на весь творческий состав труппы определенные задачи, связанные с предстоящим золотым юбилеем театра. Кроме этого, мы продолжаем выполнение конкретной программы развития репертуара, роста художественного уровня театра. Намечается много премьер.

— Борис Алексеевич, а что конкретно увидят зрители в новом сезоне?

— 20 октября мы представили магнитогорцам новый спектакль по пьесе А. Галина «Ретро». В ноябре на сцене нашего театра будет поставлена трагедия великого английского драматурга В. Шекспира «Ромео и Джульетта». В репертуаре нынешнего сезона будет присутствовать русская классика: зрители познакомятся с постановкой пьесы А. Островского «Женитьба Бальзаминова».

Готовим мы премьеру и к золотому юбилею комбината. Одна из пьес современных советских авторов, а всего мы хотим поставить не менее трех таких пьес, будет посвящена этому событию. Какая конкретно — пока сказать не могу, мы еще не остановились в выборе.

— Борис Алексеевич, есть ли какие-то изменения в нынешнем сезоне в составе труппы театра?

— Хочется прежде всего отметить рост прослойки творческой молодежи. В нынешнем сезоне в театр приглашены четверо молодых актеров, которым есть у кого учиться мастерству. Сегодня в театре работают заслуженные артисты РСФСР Л. Г. Самарджиди, И. М. Васильева, Р. К. Кузьмина, заслуженный работник культуры РСФСР В. М. Юферев и другие талантливые актеры, такие, как Е. В. Калинина, З. А. Лавренова, В. А. Смирнов, А. С. Мартынова. Одним словом, актерский состав в нынешнем году довольно сильный и, думается, ему будет по плечу решение тех больших задач, которые ставит перед собой театр.

— Теперь, пожалуйста, несколько слов о творческих связях с металлургами Магнитки...

— В этом направлении нам еще предстоит поработать. Пока, к сожалению, нас не удовлетворяют эти связи, думаю, что и металлургов тоже. Необходимо, наверное, создать совместно с администрацией комбината творческий договор, в котором были бы предусмотрены встречи актеров с металлургами. В этом сезоне, я надеюсь, положение выправится, и актеры станут частыми гостями в цехах комбината.

— И последний вопрос: что увидят зрители в оставшиеся дни месяца?

— Репертуар октября достаточно разнообразен. Магнитогорцы смогут увидеть романтическую комедию А. Касона «Третье слово». Вновь на сцене нашего театра идет пьеса А. Абдулина «Тринадцатый председатель» и старинные французские водевили Э. Лабиша. А в последний день месяца мы приглашаем наших зрителей посмотреть пьесу М. Горького «Последние», где заняты лучшие актеры нашего театра.

Беседу вел
И. ГОРЕНКО.

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

20 ОКТЯБРЯ Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина открыл 49-й предъюбилейный сезон.

Сезон открылся спектаклем по пьесе А. Галина «Ретро» (постановщик — главный режиссер театра Б. А. Филиппов, художник — засл. худ. РСФСР В. А. Кузьмин). В спектакле заняты ведущие артисты театра: засл. арт. РСФСР И. М. Васильева, Л. Г. Самарджиди, артисты М. И. Егоров, Е. В. Калинина, А. Н. Шипунова, Л. Б. Богомолова.

...Почему же порой так трудно понять друг друга людям разных поколений? Разве не прямой долг молодых проявлять больше заботы, терпимости, участия к своим, пусть кажущимся им иной раз «устаревшим», родителям? Такова, к примеру, одна из числа других моральных проблем, на которых заостряет внимание спектакль.

Главный герой спектакля Николай Михайлович Чмутин, 74-летний пенсионер, бывший кровельщик, переехал после смерти жены на жительство в Москву к дочери и зятю. Дочь Людмила — в далеком прошлом велосипедистка-рекордсмен, а ныне директор детской спортивной школы. Влиятельная женщина, которая все может, благо честолюбивые родители, стремящиеся вывести своих отпрысков «в чемпионы», ее старательно обхаживают. Зять Леонид — историк по образованию, был когда-то, по его словам, одним из первых учеников. Теперь же он явно неравнодушен к житейским благам, обуреваем страстью к дорогим антикварным вещам. Безудержное приобретательство замкнуло круг его жизненных интересов.

Такова супружеская пара, живущая в огромной московской квартире, обставленной в стиле «ретро». И каким же подавленным, растерянным, никому не нужным чувствует себя здесь Николай Михайлович Чмутин. Скучно ему без привычного дела, никогда ему не освоиться в этой обстановке. А еще больше мучает старика другое: присмотревшись к жизни Леонида и Людмилы, спрашивает он у дочери: «Хорошо тебе с ним?» «Хорошо», — отвечает она. «А я не пойму, — с горечью рассуждает старик, — что же у них хорошего? Он в одном углу, она — в другом. Богатство в доме есть, а любви нет, детей нет».

И Чмутин решает уехать в деревню, но как же отпустить его на полное одиночество? И тогда предприимчивый Леонид подсказывает выход: надо женить старика, найти ему одинокую старушку в Москве с жилплощадью, пусть вместе коротают век. С этой целью он и приглашает «на смотрины» трех пожилых женщин. «Невесты» перепутали время и явились внезапно в один и тот же час... А как разрешилась эта ситуация, зрители узнают, посмотрев спектакль.

Л. ТРОФИМОВА,
зав. лит. частью театра.

Чтобы рыцари были в доспехах

Новый спектакль — это всегда и радость, и волнение. И, пожалуй, даже больше волнения, чем радости. В ноябре магнитогорские зрители увидят новую работу театра — спектакль по пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Сейчас идут последние репетиции, готовятся декорации и костюмы для актеров.

С костюмами, впрочем, возникли особые трудности, ведь действие спектакля происходит в средневековье, а, значит, нужны шлемы, латы и другие предметы рыцарской экипировки. К тому же и на сцене должны быть какие-то предметы, напоминающие зрителям об этом историческом периоде. Что же делать? Отказываться от интереснейшей постановки?

Да, от постановки спектакля пришлось бы отказаться, если бы не было при театре бутафорской мастерской. Ее хозяин Леонид Григорьевич Серков может сделать буквально все, начиная от ордена на груди актера и кончая большой русалкой из спектакля «Звонок в пустую квартиру», которая открывает глаза и двигает руками.

Бутафорская мастерская похожа на большой музей, в котором современность соседствует со стариной, реальность — с волшебством. Каждый экспонат этого своеобразного музея может рассказать сам о себе. Например, те, кто смотрел спектакль «Страсти под вязами», помнят появление на сцене огромного изображения разъяренного льва. Сейчас оно находится в бутафорской мастерской.

Я ради любопытства поинтересовался, из чего же сделан этот лев. Оказалось ... из тридцати слоев обыкновенной бумаги. Впрочем, сделан он так искусно, что даже вблизи изображение кажется выполненным из чугуна, причем, как минимум, лет семьдесят назад. Одна точно такая же работа Леонида Григорьевича Серкова долгое время экспонировалась в Челябинске на выставке бутафорского искусства, и для спектакля пришлось делать вторую.

— Приходится порой работать и днем, и ночью, — рассказывает Л. Г. Серков. — Бывает, что и не спишь совсем, появляется такая потребность к работе, что заснуть невозможно...

Да, за двадцать шесть лет, отданных театру, было очень много бессонных ночей, но и прекрасных бутафорских работ было не меньше. Леонид Григорьевич вот уже почти четверть века трудится вместе со своей женой, или, как он ее называет помощницей, Халимой Яхматовной Серковой. Радости и неудачи они делят пополам, впрочем, неудач почти не бывает.

Несколько десятков почетных грамот свидетельствуют об отличной, безупречной работе Леонида Григорьевича и Халимы Яхматовны Серковых. А на рабочем столе театрального волшебника лежит фотография известного актера Льва Дурова, недавно побывавшего в нашем городе, с лаконичной надписью: «Леониду Григорьевичу — большому мастеру». Лучше, мне кажется, и не скажешь...

В день, когда мы побывали в мастерской бутафора, Леонид Григорьевич готовился к встрече гостей из Перми, Свердловска, Брянска, Челябинска и других городов. Все они должны были приехать на II зональный семинар бутафоров, руководит которым Л. А. Кульчицкий, бутафор театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Гости познакомятся с работами Леонида Григорьевича, увидят ряд спектаклей драмтеатра и театра кукол «Буратино».

А затем — снова работа, ведь в ноябре зрители придут на премьеру, и надо сделать, чтобы все рыцари были в форме, в прямом смысле этого слова.

И. КОНОНОВ.

На снимке: **театральный бутафор Л. Г. СЕРКОВ за работой.**

ТВ

ВТОРНИК, 27 октября

Шестой канал

8.00. Время. 8.40. Утренняя гимнастика. 9.05. Опера А. Бородина «Князь Игорь». 11.45 и 14.00. Новости. 14.20. Программа телефильмов к годовщине образования Узбекской ССР. 15.20. Концерт лауреата премии комсомола Узбекистана вокально-хореографического ансамбля «Лазги». 15.50. Русская речь. 16.20. Ребятам о зверятах. 16.50. Знаменосцы трудовой славы. Хлеборобы Узбекистана. 17.05. Концерт оркестра тембровых балалаек Московского музыкального училища имени Октябрьской революции. 17.30. Подвиг. К 40-летию обороны Тулы. 18.00. Веселые нотки. 18.15. Сегодня в мире. 18.30. Жизнь науки. 19.00. Романсы М. Глинки в исполнении народного артиста СССР А. Соловьяненко. 19.15. Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Американская трагедия». По одноименному роману Т. Драйзера. Часть 1-я — «Приятное общество». 20.30. Время. 21.05. Лица друзей. 21.50. Сегодня в мире. 22.05. Концерт.

Двенадцатый канал

18.00. Челябинские новости. 18.15. «Если прозвучит тревога...». 18.40. Наши гости — кинематографисты Москвы.

МСТ. 19.30. У нас в гостях.

ЧСТ. 20.00. Вечерняя сказка малышам. 20.05. «Подросток в трудной ситуации». Передача по письмам телезрителей. 20.30. «От имени живых». Телефильм ЧСТ.

МСТ. 20.50. Новости.

ЦТ. 21.00. Чемпионат Европы по футболу среди юниоров. Сборная СССР — сборная ЧССР. Передача из Тбилиси. В перерыве — Челябинские новости. 22.45. «Поет Ирина Бржевская». Фильм-концерт. 23.00. Время.

Учебная программа

10.00. Время. 10.45 и 17.40. «Парни с Енисея». Телефильм. 11.05 и 13.05. Французский язык. 2-й год обучения. 11.35 и 12.35. Физика. 10-й класс. Механические волны. Звук. 12.05. Учащимся ПТУ. Астрономия. Планеты. 13.40. и 14.40. География. 6-й класс. Африка. Растительный и животный мир саванн. 14.10. Шахматная школа. 15.10. Программа научно-популярных фильмов. 15.40. Жизнь и книги Аркадия Гайдара.

СРЕДА, 28 октября

Шестой канал

8.00. Время. 8.40. Утренняя гимнастика. 9.05. «Американская трагедия». Телевизионный многосерийный художественный фильм. Часть 1-я — «Приятное общество». 10.20. Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас. 11.10. «Дивногория». Телевизионный документальный фильм. 11.40 и 14.00. Новости. 14.20. Программа документальных фильмов — призеров IX Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в Ереване. 15.15. Родная природа. 15.35. Отзовитесь, горнисты! 16.05. Объектив. 16.40. А. Хачатурян — фрагменты из музыки к балету «Спартак». 17.00. Мы строим БАМ. 17.30. «Семь братьев». Мультфильм. 17.45. Алкоголизм. Беседы врача. 18.15. Сегодня в мире. 18.30. Чемпионат СССР по хоккею. «Трактор» — ЦСКА. Трансляция из Челябинска. 20.30. Время. 21.30. Отборочный матч чемпионата мира по футболу. Сборная СССР — сборная ЧССР. 23.00. Сегодня в мире.

Двенадцатый канал

МСТ. 19.45. Новости.

ЧСТ. 20.00. Чемпионат СССР по хоккею. «Трактор» — ЦСКА. Репортаж из челябинского Дворца спорта «Юность». 3-й период. 20.35. «Зоя». Художественный фильм. 22.00. Челябинские новости.

ЦТ. 22.15. Международная панорама. 23.00. Время.

Редактор
Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО

Коллектив цеха электросетей и подстанций глубоко скорбит по поводу смерти ветерана труда ПОДКИНА Петра Даниловича и выражает искреннее соболезнование семье и родственникам покойного.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Магнитогорский филиал Челябинской областной школы ОСВОДа производит набор на курсы по следующим специальностям: судоводитель-любитель маломерного судна (по окончании выдаются права всесоюзного образца); матрос-спасатель для ведомственных спасательных постов; спасатель-осводовец для общественных спасательных постов.

Срок обучения на курсах 1,5 месяца без отрыва от производства.

Личные заявления и заявки от предприятий и организаций принимаются до 1 декабря 1981 года.

Начало занятий — по мере укомплектования групп.

За справками обращаться по адресу: ул. Куйбышева, 22. (тел. 2-17-30).

Школа ОСВОДа.

ул. Кирова, 70, 3-й подъезд, 4-й этаж. Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; промышленный отдел — 3-07-98, 3-40-35; партийный отдел — 3-31-33; отдел культуры и быта — 3-14-42; фотолаборатория — 3-47-04.

ФБ23578 Магнитогорск. ЦТД ММК Заказ № 8719 Тираж 12940