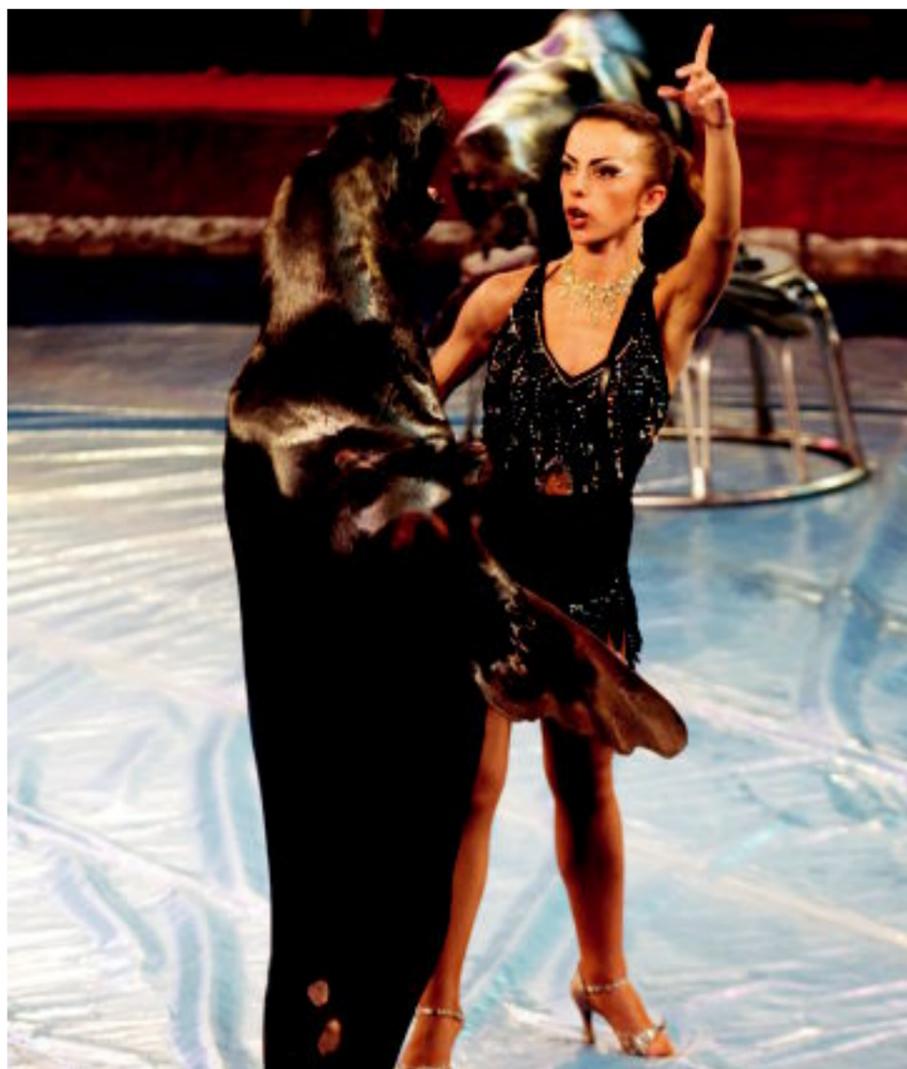


# Советское – значит отличное!

➤ Только цирк может дать мощный заряд бодрости и оптимизма



**В ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ января на манеж Магнитогорского цирка выйдут артисты с новой цирковой программой, которую они сами назвали «Большой советский цирк». В слове «советский» не стоит усматривать какой-либо идеологический подвох.**

Советский цирк всегда был лучшим в мире. Но и прошедшее время к советскому, а теперь российскому цирку употребить нельзя. И сегодня программы, аттракционы, отдельные номера у зарубежной публики имеют, без преувеличения, оглушительный успех.

Ни один вид искусства не может дать мощный заряд хорошего настроения, бодрости, оптимизма, которые дает цирковое представление. Глядя на артистов цирка – сильных, смелых, красивых, и самому хочется «подтянуть живот». А про детей и говорить не приходится. Желания разные. Стать дрессировщиком, клоуном, фокусником – вот первые мечты детей после посещения цирка.

Во многих сферах нашей жизни известны династии. Но, без преувеличения, цирковые – самые распространенные. На манеже работают уже третье, четвертое, пятое поколения артистов цирка, их истоки известны в дореволюционной России. Дети артистов цирка, про которых говорят, что они родились «в опилках», с малых лет с родителями кочуют по городам, учатся будущей профессии. Минимальный бытовой комфорт, ежедневный тяжелый труд... Но приходит день, когда они понимают, что безоглядно любят свою профессию, манеж, цирк и без этого жить просто не могут.

Как и в любом другом виде искусства, в цирковом есть свои жанры. Они – классическая основа всех номеров, и их очень немало. Основные цирковые жанры – акробатика, гимнастика, атлетика, эквилибристика, конный цирк, клоунада, дрессировка, жонглирование, иллюзионное искусство, сюжетные цирковые представления. И чтобы, уважаемые читатели, вас еще удивить, знайте, что каждый из жанров делится на разновидности. Например, акробатика бывает партнерная, силовая, вольтижерная, прыжковая – на батуте и трамплине, подкидных досках, шеехтах. В искусстве цирка в одном номере может быть не один жанр. Конный цирк, а в нем конная акробатика, танцы лошади, высшая школа верховой езды, жокейская работа. Но жанровая принадлежность номера все-таки определяется по тому, какой из элементов циркового искусства в нем преобладает.

Что мы знаем о цирке? Что он был всегда. А всегда был потому, что цирк корнями уходит аж к древним народам, их играм, культовым обрядам, трудовым навыкам ремесленников и крестьян. Предшественниками гимнастов на ремнях считают... шорников: они демонстрировали прочность изготовленных ими подпруг, исполняя на них различные гимнастические упражнения. Одомашнивал человек животных, и появились первые навыки дрессуры. Со временем крестьяне-скотоводы публично демонстрировали покупателям дрессированных животных. Сообразительных коров и быков охотно покупали, а крестьяне совершенствовались в дрессуре. Жонглирование берет начало от игр с мячами. А в XVIII веке возникли уже различные жанры ярмарочно-площадного искусства и стали называться цирковыми.

А слово «цирк» в переводе с латинского буквально означает – круг. И основным выразительным средством циркового искусства является трюк. Само здание цирка – специальное зрелищное сооружение с куполообразным покрытием, манежем, амфитеатром с сиденьями для зрителей.

Порядок в цирке какой? Прежде чем приедут артисты, директор нашего цирка Петр Воронцов едет в тот город, где работает ожидаемая в Магнитогорске программа. Программа «Большой советский цирк» сейчас в Уфе. И в частной беседе, как говорится, «не для прессы» Петр Алексеевич сказал автору этих строк: «Сильная, очень хорошая программа, потому что в ней классические цирковые жанры». А уж Воронцов, который в цирке больше 30 лет, зря такого не скажет.

Так что же будет в программе «Большой советский цирк»? Классические цирковые жанры. «Бронзовые скульптуры» – художественно-акробатическая группа под руководством Александра Терентьева, «Мистраль» – акробаты с подкидными досками. Руководит этим номером Василий Тамбовцев. А еще – парный эквилибр. Номер называется «Шаман», его руководитель Дмитрий Колобухов. На воздушном кольце «Птица». А на трапеции гимнастка. Номер называется «Стремление». «Птицу» подготовила руководитель Надежда Терентьева, а «Стремление» – Яна Сердюкова.

У вас дома собачка? За вкусенькое угощение лапку дает и на задних постоит. Вы – почти дрессировщик, но и вам и не в обиду вашей собачке, далеко до питомцев Гаянэ Мартиросян. Участники номера «Розыгрыш» просто прелестны, как все собаки, которые выступают на манеже, не боясь света, обилия публики, музыки. Дрессура, как жанр циркового искусства, заключается в приручении и подготовке животных к публичной демонстрации трюков на манеже. Даже не пытайтесь представить, какой это огромный и долгий труд, результат которого ваше восхищение – «Какие умницы эти собачки!»

«Баламуты» – это парные коверные, проще – клоуны, без которых не бывает ни одного представления в цирке. Клоун заполняет паузы между номерами. Один из знатоков искусства цирка так писал о коверном: «Публика видит его суетливо бегущим, болтающим всякий вздор, зарывающимся носом в песок, раздающим и получающим пинки, пощечины. Все это производит впечатление смешной суетности и безалаберщины». А между тем, клоуны очень много умеют. Они жонглируют, играют на музыкальных инструментах, выступают с дрессированными животными, показывают фокусы... Вроде бы неумело это делают, но за их «неумением» большая разносторонняя подготовка, владение многими жанрами. И немало очень сложных цирковых номеров, где клоун – и акробат, и воздушный гимнаст, и эквилибрист. Но в общем-то они баламуты, потому и парные коверные под руководством Андрея Олейникова в программе значатся именно так. А с ними Сергей Просвирнин – уникальный буфонатный клоун.

И на зеленом лугу, и на ярком кругу циркового манежа лошади прекрасны, даже если просто бегут. Конный ансамбль «Алания» значит в новой программе. А что это значит – Алания? Заглянем в Большой энциклопедический словарь.

«Алания – в конце IX, начале XIII веков государство аланов в центральной части Северного Кавказа. Аланы – ираноязычные племена сарматского происхождения – с I века жили в Приазовье и Предкавказье».

Много веков миновало, но всегда для кавказца-сетина самым ценным и верным другом была лошадь. Конный ансамбль «Алания» во всей красе и полном блеске предстанет перед зрителями под руководством Арсена Батиева.

Но изюминка программы – питомцы артистов Мартиросян «Идиллия с морскими львами», «Голубая лагуна»... Основные артисты – морские львы. Даже сухопутный лев требует очень много заботы: кормление, содержание, транспортировка. А морскому льву нужна вода, да не сразу из-под крана, а многократно слитая из труб без ржавчины и глины. И нужно ее не просто много, а очень много. И минута с магазинного прилавка морской лев есть не будет. В живой природе полно деликатесной рыбы, и львы умеют выбирать ту, что вкуснее. Морские, но все-таки львы, а значит, не менее опасны, да и размеры такие внушительные...

В общем, программа «Большой советский цирк» сделана на отлично. Как, впрочем, и многие товары и продукты советского периода.

Не ищите коммунистических происков в названии программы. Советский цирк всегда был лучшим в мире. Придите на представление, чтобы убедиться в этом ☺

ЛИДИЯ РАЗУМОВА

➤ Баламуты на арене – совсем не такие, что встречаются в жизни