

Были военного времени

Гроза в Бердяуше

Рассказ об этих событиях, произошедших в годы войны, у нас в доме повторяли несколько раз, поэтому я всё хорошо запомнил

В Магнитогорском Доме печати издана книга члена литературного объединения «Магнит» Николая Осипова (на фото). В неё вошли стихи и проза.

Автор родился в 1939 году в посёлке Бердяуш Челябинской области. 47 лет живёт в Магнитогорске. Окончил Магнитогорский горно-металлургический институт по специальности «Электропривод и автоматика». На ММК проработал 25 лет.

Литературным творчеством увлёкся ещё на школьной скамье. В зрелые годы пришёл в литобъединение «Магнит», где его наставниками были поэты Александр Павлов и Николай Якшин. Печатался в газетах «Магнитогорский металл», «Магнитогорский рабочий», в альманахе «По тонкому льду», в других изданиях.

Сегодня мы публикуем его быль «Сороковые-роковые», вошедшую в книгу.



Бердяуш – обыкновенный провинциальный посёлок с дворовыми постройками, огородами.

Было голодное время, шла война, мужчины воевали, броню давали только машинистам тепловозов. Участились случаи воровства на личных огородах. Воровали обычно ночью: картошку, лук, морковь.

Напротив нашего дома жила семья Орловых. Семья как семья, из трёх человек – матери и двоих детей. Сын Василий поступил работать на подстанцию электромонтером. Дочь училась в восьмом классе.

Василий от воров решил опутать грядки оголёнными проводами и на ночь пускать электрический ток. Мать Орлова ходила по соседям и всем об этом рассказывала. Верно, для устрашения.

Дело было в середине августа, ближе к вечеру.

Надвигалась гроза, сверкала молния. Я, играя на полу, услышал крик с улицы.

Кричал явно мужчина: «Выры-вай-те, выры-вай-те!»

Напротив дома Орловых

собралась большая толпа, но в ограду никто не заходил. Толпа кричала, шумела. Мама схватила меня на руки и побежала к людям. Крики уже смолкли. Я увидел, как Ямагулова, соседка Орловых, объясняла женщинам:

– Не подходите к воротам, там бьёт ток.

Женщины галдели, но к воротам боялись подходить.

Гроза надвигалась всё ближе. Гром громыхал раскатистой и жёстче. Это создавало какое-то зловещее состояние. К толпе приближались, быстро семеня на своем протезе – деревянной ноге, единственный мужчина, наш квартальный. Я видел, как он на здоровую ногу надел галошу, поданную из толпы, взял деревянную лопату и стал медленно заходить во двор.

Дойдя до окна, деревянной лопатой оборвал тоненькую проволочку, тянувшуюся из окна в огород. Я слышал, как он сказал: «Ну всё, женщины,

заходите, не бойтесь, напряжение снято». Но толпа стояла в нерешительности.

Гроза подошла вплотную. Первые тяжёлые капли упали на землю. Минут пять стояла жуткая тишина. И вдруг со стороны огорода люди услышали женский стон. Он был сначала слабым, потом усилился и превратился в сплошные рыдания. Это очнулась хозяйка дома Орлова. На грядке с луком лежали два тела и оба касались электрического провода.

Это были дочь и сын Василий. Мать металась между ними и причитала. Ни дочь, ни сын не проявляли признаков жизни. Я не видел, чтобы кто-нибудь делал искусственное дыхание, не видел и людей в белых халатах.

Хорошо помню, как два трупа положили рядом на грядку, прямо на землю, закрыли попоной, два старичка остались дежурить на ночь. Началась сильная гроза, пошёл дождь. Толпа расходилась по домам.

«Я, помню, плакал, во время поминок: ребяташкам дали по два блина, а мне не хватило»

В доме остались несколько женщин. У хозяйки несколько раз случалась истерика. Между приступами она рассказывала, что случилось.

...После обеда пришёл с работы Василий. Он был немного придурковатый. Покушал, воткнул электрическую вилку в розетку, подал электрический ток в огород, никого не предупредив, и лег спать.

Сама хозяйка была в магазине, дочка в школе.

Вернулась из школы дочка, мать послала её за луком в огород.

Как она объясняла потом, не слышала криков дочки, видела как та неестественно изогнулась и упала на грядку. Матери показалось, что с дочкой что-то случилось. Об электричестве она совершенно забыла, выбежала в сени, надела резиновые галоши, добежала до дочки и прикоснулась к ней. Получив электрический удар, свалилась рядом.

Её начало трясти. Она закричала. Этот крик разбудил Василия. Тот спросонья выскочил на крыльцо, увидел бьющуюся на грядке мать, прикоснулся к ней и тоже попал под напряжение...

Был голодный год, была война. В каждой семье – своё горе, похоронки. Поэтому людей на тот свет провозжали второпях и быстро.

Утром дочку и сына занесли домой, обмыли, одели и положили рядом на большой канцелярский стол, стоявший посредине комнаты.

В комнате горели свечи, у обоих в руках иконки. Люди решили, что дочка – мертва: у нее появились трупные пятна. Сын же лежал как живой, только не дышал.

Их похоронили на кладбище близ дороги на Романовку. Я, помню, плакал: во время поминок ребяташкам дали по два блина, а мне не хватило.

На другой день к

обеда мужчина из Романовки верхом на взмыленной лошади прискакал к магазину.

– Кого вчера хоронили? – кричал он, не слезая с лошади. – Побыстрее поезжайте туда, я слышал крики из-под земли.

Когда пришли на кладбище, криков никаких уже не слышали. Женщины постояли и решили выкапывать дочку. Выкопали, подняли гроб, открыли крышку – девочка как лежала так и лежит, никаких признаков жизни.

После этого стали откапывать и сына. Откопали, открыли крышку – труп в гробу лежал не горизонтально, а чуть-чуть боком, одно плечо выше другого, рот приоткрыт. Тело ещё не окоченевшее. Попробовали посадить, из носа пошла кровь. Пришли к выводу, что он ожил и просто задохнулся из-за недостатка воздуха.

Приехали медэксперты. – На каком основании выкопали трупы, кто дал разрешение?

Закапывать не велели до осознания их разрешения и уехали. Уже смеркалось. Мать Орлова осталась одна с детьми в открытых настежь гробах.

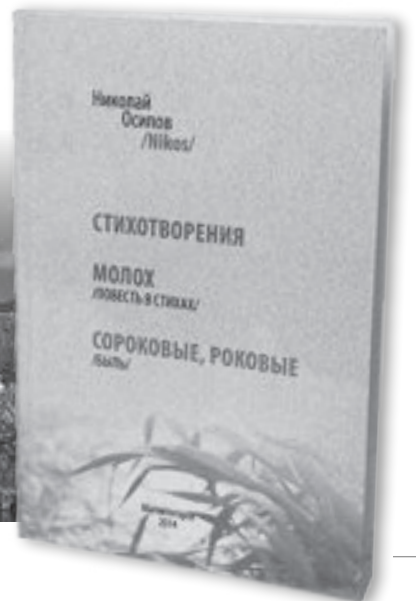
Мама спрашивала её потом, боязно ли на кладбище одной?

Она говорила, что нет: – Я подойду к сыну, его поглажу, потом перейду к дочке – у неё поплачу, и так всю ночь.

На следующий день разрешили захоронить.

Хотите – верьте, хотите – нет. В народе потом говорили, что если бы Василий остался жив, то у него бы крыша поехала или его бы посадили...

Подготовил Валерий Ефимов



Библиотека

Общаются на татарском и башкирском

Душевно и празднично проходит Год литературы в библиотеке, читатели которой общаются на башкирском и татарском языках.

Хороводы в национальных костюмах, конкурсы и подарки, сценки, песни – всё задавало тон позитивному настроению.

В феврале в библиотеке прошли интересные встречи. Героем одной из них стал Мавлетбай Ямалетдинов – заслуженный деятель Республики Башкортостан, член Союза писателей России, лауреат литературной премии имени М. Муртазина, поэт, проза-

ик, драматург, автор более 20 книг, в том числе переводов с китайского языка, он подарил читателям книгу «Избранные сочинения», в которую вошли его лучшие стихи и поэмы.

В феврале у писателя день рождения. Искренняя, чистосердечная обстановка царила в переполненном читальном зале. Поздравляли читатели и коллеги. Айсылу Ягафарова, член Союза писателей Республики Башкортостан, Хадис Нигматуллин, руководитель литобъединения «Радуга», Азат Кумушбаев, главный редактор газеты «Звезда» Абзелиловского района пожелали Мавлетбаю Байгильдеевичу здоровья, творческих успехов.

Поэтесса Людмила Майданова подарила книгу «Сабантуй». Народный музыкальный инструмент кубыз изготовил и подарил мастер Рамиль Валеев.

Мавлетбай Ямалетдинов – профессиональный музыкант. Он великолепно играет на курае и обучил этому многих детей. Курай в переводе с башкирского языка – цветок с семью лепестками, символизирующий единство семи племён башкирского народа. Писатель великолепно исполнил башкирские песни. Голос с национальными интонационными переливами привёл в восторг всех слушателей.

Говорили о сохранении и

развитии культуры народов, об общности взглядов русских и башкир на важное дело – сохранение и укрепление мира в стране и на планете.

А открытие Года литературы на татарском языке прошло совместно с татарским отделом Дома дружбы народов. Своим творчеством читателей поразовали поэты Габдулхак Ахметов и Шамиль Ахметшин.

Заведующая библиотекой Резида Гайсина познакомила собравшихся с новыми словарями, энциклопедиями, исторической, художественной, детской литературой на татарском языке.

За этот подарок библиотека выражает огромную

благодарность Кадиминуру Минсалиховичу Тагирову – председателю национальной культурной автономии татар «Татар рухы».

Заведующая татарским отделом Дома дружбы народов, заслуженный работник Республики Татарстан Кадрия Исхакова открыла мероприятие стихами великого татарского поэта Габдуллы Тукая «Книга».

Выступление ансамблей татарской песни «Сююмбике» и «Сумбалея» радовало читателей своим задором, яркостью, самобытностью. Великолепно аккомпанировал баянист Ильяс Гафаров.

В феврале состоялось ещё одно знаковое событие – отметили День защитника Отечества. Вспоминали поэму Кадима Аралбая «Гармонь

Конкурс

Открытая премия

До окончания приёма работ на соискание IV открытой Южно-Уральской литературной премии осталось две недели.

Напомним, премия учреждена по инициативе Челябинской областной общественной социально-правовой организации «За возрождение Урала». По словам первого заместителя председателя организации Дениса Рыжого, в Год литературы премия впервые стала открытой: теперь принять участие в конкурсе могут все без исключения авторы, независимо от региона и даже страны проживания. На сегодня больше всего зарегистрированных участников – из Челябинска. Много работ поступило из Магнитогорска. Кроме того, в списках соискателей жители области, а также авторы из Оренбурга, Вологды, Москвы, Абакана, Тюменской области, Казахстана и Германии.

Поддерживая тенденцию прошлого года, лидерство держит номинация «Проза»: повести, рассказы, эссе, несколько авторов представили даже трёхтомные издания. Лишь на шаг отстаёт поэзия, хотя обычно она бывает наиболее многочисленна. Традиционно насыщенной уже на первом этапе стала номинация «Литературное краеведение и публицистика».

Порадовала организаторов премии и номинация «Литература для детей»: в ней уже пять разноплановых работ как известных, так и начинающих писателей, есть даже целая книжная серия. В отличие от профессиональных авторов молодые литераторы не торопятся с заявками – пик молодёжных произведений обычно приходится на последние дни приёма рукописей и книг.

Работы принимают, напомним, до 20 марта включительно. С положением IV открытой Южно-Уральской литературной премии можно ознакомиться на сайте организатора www.zvu-74.ru.

солдата», в которой на примере трагедии одной башкирской семьи показана трагедия народа в годы Великой Отечественной войны.

Были приглашены баянисты и гармонисты работники ОАО «ММК».

Мужчин поздравляли, дарили подарки.

Кульминацией праздника стало исполнение песни «Катюша» на башкирском и русском языках.

Уютную атмосферу каждой встречи создаёт Резида Гайсина. Большую помощь в проведении мероприятий оказывает Рима Раскужина. В библиотеке прекрасный фонд – книги на башкирском, татарском и русском языках. Двери библиотеки открыты для всех читателей.

Лариса Уточкина