

Литгостинная



Евгений Рухманов

О вере, счастье и людских пороках

Участники клуба «Камин» обсудили один из самых загадочных романов в истории – «Мастер и Маргарита»

В успехе третьего заседания литературного клуба «Камин», честно говоря, сильно сомневалась: если даже учёные литературоведы по сей день спорят о смысле, вложенном Булгаковым в этот роман, то что смогут доказать друг другу обычные люди, собирающиеся у «Камины»?

Инициатор и председатель клуба, заместитель генерального директора по финансам и экономике ОАО «ММК» Сергей Сулимов (на фото справа) признался, что его одолевали те же мысли.

Предложение вынести на обсуждение «Мастера и Маргариту» родилось на предыдущем заседании клуба у девушек – студенток МГТУ, – говорит Сергей Алексеевич. – Скажу честно, долго не решался, поскольку после гораздо более простых и однозначных в авторском мнении «Мы – живые» Айн Рэнда и «Как закалялась сталь» Николая Островского братья за столь сложный и многозначный материал было страшновато. Но сейчас я увлечён историей религий: буддисты говорят, что окружающий мир существует как набор мыслей в нашем сознании. Другими словами, люди, с которыми встречаешься, являются на самом деле частью тебя, поскольку существуют в голове в виде образов. В конечном итоге, если «Мастера и Маргариту» захотел обсудить человек, образ которого остался в моей памяти, значит, этого хочу и я. Словом, решил рискнуть.

В зале, между тем, собирались читатели. И, надо сказать, книга сама выбрала тех, кто будет её обсуждать. Педагоги, литераторы, писатели и работники культуры, общественные деятели города, много студентов и молодёжи. Неожиданно много мужчин, хотя роман, казалось бы, должны больше любить женщины. Вокруг стола с чаем и конфетами около 60 магнитогорцев. Пара минут на вступительное слово и напоминание правил клуба: уважать мнение собеседника и не проводить аналогий с сегодняшним днём. Хотя, как отметил Сергей Сулимов, в отношении романа Булгакова удержаться от этого будет особенно трудно.

Дискуссия началась активно. По

традиции первым слово взял представитель магнитогорских коммунистов Вячеслав Гутников.

– Читал книгу много лет назад, перечитал недавно, получил совершенно иные впечатления. В молодости считал роман образцом матёрого антагонизма советских ценностей, а сейчас скажу: это глубокое философское, мистическое, социальное и психологическое произведение. Понравилось ироничное отношение автора к обывателям, а нечистая сила вызывает симпатию. Булгаков политически безупречен: не сказав ни слова против социалистического строя, создал в романе свой мир, полный полутонов и догадок. Недаром Сталин называл писателя литературным белогвардейцем.

– Но тот же Сталин после «Дней Турбиных» велел не трогать Булгакова, хотя на него уже лежало расстрельное дело за «Багровый остров», – откликнулся молодой человек, представившийся Сергеем.

– А язык – это чудо! – подключается дама, от волнения даже не назвавшая своего имени. – Изящный, лёгкий, его бессовестно переиhrывает теперь Акунин. Сюжет глубок и сложен, создаётся впечатление: автору не хватит сил распутать его. Однако финал всё расставляет по местам, и даже Понтий Пилат находит успокоение: он 12 тысяч лун бежит к тому, с кем недоговорил при жизни – Иешуа Га-Ноцри.

– А я не соглашусь, – берёт слово пожилой литератор. – Роман интересен, но не гениален: разбросанность тем, сюжетов и образов, мешанина времён и героев. А название? Великие писатели вкладывают в него смысл, ядро – взять то же «Собачье сердце», также написанное Булгаковым.

– Но Булгаков был влюблён в «Фауста» Гёте, героиня которого тоже Маргарита и тоже идёт на преступление ради любимого, – вступает за писателя та же дама. – У героини Булгакова есть и реальный прототип – жена Елена Сергеевна, как и Маргарита, ушедшая от состоятельного, известного мужа в подвальчик к нищему Булгакову, которого, кстати, тоже называла Мастером. Книга повлияла на меня круче Библии.

– Тогда почему Булгаков не оставил героев живыми или хотя бы у

бога? – вступает Сергей. – По сути, в финале они так и остаются на стороне зла.

– Потому что они достойны «не счастья, а покоя», – находит цитату дама, представившаяся Валентиной.

– Но бог ведь милосерден! – это уже Сергей Сулимов, который впервые не ведёт дискуссию, а с интересом слушает других. – Впрочем, вот цитата Воланда: «Каждому будет дано по вере его». Так, может, они получили то, во что верили?

Как признался Сергей Сулимов, «Мастер и Маргарита» – не самая любимая книга его юности: может, отчасти потому, что её внесли в школьную программу. Перечитал к заседанию «Камины» – и несколько моментов буквально бросили в дрожь. Особенно поразила сцена, когда единственное своё желание Маргарита, которой было о чём просить Воланда, отдаёт Фриде – несчастной женщине, убившей своё чадо. Маргарита просит освободить мученицу от многовековых страданий.

– Ощутил такое маленькое счастье, – делится впечатлениями Сергей Алексеевич. – Казалось бы, простые и даже затёртые понятия: милосердие, щедрость, умение сопереживать, но как редко они встречаются в жизни!

Особенно острая дискуссия разгорелась вокруг отношения к красоте и людским порокам. Началось с высказывания Николая:

– Нечистая сила не творит зла – она провоцирует людей на демонстрацию пороков, а затем воздаёт по заслугам. С другой стороны, что она показала? Да ничего – люди как люди. И даже butik, устроенный в варьете: ну да, кинулись все за новой одеждой. Так если бы в стране можно было её спокойно купить, разве стал бы кто-то позориться?

– А что такое красота? – вступает Сергей, который признался: шёл сюда, не зная, что сказать, но спасибо «Камину», вызвавшему много мыслей. – Это предмет нашей договорённости. Почему пальто от «Дольче и Габбана» такое дорогое? Не золотыми нитями шито, да и не греет, как тот же ватник. Потому что люди так договорились. И Булгаков как раз высмеивает это – наносное.

Ох, что тут началось!

– Толстой в своей «Исповеди» сказал: я всегда стремился к лучшему, – откликнулся Николай. – Разве красота – не стремление быть лучше?

– В чём смысл того, что люди стремятся к красоте: она – способ показать индивидуальность, – не представившись, вступает в спор молодой человек. – Я бы не хотел жить в обществе, которое носит одинаковые ватники.

– Но ведь Маргарита почувствовала себя свободной, когда полетела, – отстаивает своё мнение Сергей. – А полетела она, если помните, обнажённой, скинув всё наносное.

Об отношении к роману и его автору говорили, кажется, больше всего.

Для многих «Мастер и Маргарита» стал не просто настольной книгой, а призмой, через которую потом смотрят на жизнь

– В 78-м году мне дали самиздатовский вариант книги всего на одну ночь, – делится дама в возрасте. – Помню то пьянящее ощущение свободы, свежего ветра, словно я сама Маргарита и полетела. Роман стал лакмусовой бумажкой, с тех пор по ответу на вопрос: «Как ты относишься к «Мастеру и Маргарите»? – понимаю, мой это человек или нет.

– Когда шла сюда, не представляла, как можно обсуждать роман, – присоединяется Ольга. – Ведь это всё равно, что обсуждать меня саму. Потому что я не читала книгу – я жила в ней. Была каждым из её героев.

– Много раз начинала и бросала роман, – кажется, эту даму зовут Елена. – Все его обожали, а меня не берёт и всё. Когда увидела, что книгу читает младшая дочь – ночью под одеялом с фонариком, боясь, что отругают её за ночное бдение, решила попробовать ещё раз. И влюбилась: роман ломает все стереотипы о силе и слабости, вере и неверии, добре и зле.

Было даже мнение, высказанное Игорем:

– Трижды пытался читать – и бросал. Мучился: может, умом не дорос, ведь всем нравится? Потом прочёл у известного литературоведа: «Ничего особенного в этом романе для себя не нашёл». И

успокоился. Правда, пришёл сюда и послушал всех с удовольствием.

Мне же было интересно услышать мнение о книге Сергея Сулимова: как отнёсся к предопределённости, провозглашённой Булгаковым, человек, считающий, что каждый – сам себе бог?

– Сегодня получил удовольствие, сравнимое разве что с общением с детьми, – подытоживая заседание, признался Сергей Сулимов. – К сожалению, я не верю в бога – точнее, даже не в него самого, а в его роль в жизни каждого человека. Считаю: каждый человек – маленький бог, способный творить и менять мир вокруг себя. Может, потому что принадлежу к поколению атеистов, воспитанных родителями-атеистами. В то же время по-хорошему завидую тем, у кого вера есть. Ведь её отсутствие соизмеримо с отсутствием других, более материальных чувств – обоняния, осязания... Человек без бога ограничен в возможности, он как слепой, если хотите. Булгаков в своём романе хотел поделиться своей верой – сказать, что бог всё-таки есть. Но с этим знанием не все могут справиться – от этого можно сойти с ума.

Наверное, хорошим итогом сказанному прозвучало мнение ещё одного не представившегося участника заседания:

– Хороший роман. Плохо то, что его «впихнули» в школьную программу. Она уже вызвала ненависть к «Евгению Онегину», «Войне и миру», «Преступлению и наказанию» и другим великим произведениям, которая проходит только к середине жизни. И хорошо, что существует «Камин», способный помочь освободиться от этой ненависти.

Следующее заседание «Камины» решено посвятить одному из романов Александра Солженицына. Особое воодушевление вызвало предложение Сергея Сулимова пригласить к «Камину» своего друга, старшего сына писателя – Ермолая Солженицына. Без сомнения, встреча обещает быть интеллектуально крайне интересной. Когда состоится заседание и какой именно роман на нём будут обсуждать, скоро узнаем.

Рита Давлетшина