

ЗАВЕТНОЕ

Вечные строки

АЛЕКСАНДР ПАВЛОВ

Дни – пусты.
И даже слишком...
Дом-гостиница – «Восток».
Заурядный городишко,
Заурядный уголок.

А как раз напротив – баня,
Где в буфете допоздна
Отпускает пиво Маня –
Чья-то славная жена.

Здесь неспешные привычки:
Лес и фабрика «Привет»,
Где обсервиает спички
Вся округа сотню лет.

Сани, валенки и шубы,
Души ясны и чисты...
Хорошо вдали от шума
И цивилиной суеты.

Устал от поиска идей,
Что обещают свет во мраке...
Чем лучше узнаю людей –
Тем больше нравятся собаки.

Исток Урала неглубокий,
Со всех сторон я на краю:
Одной ногой стою в Европе,
Другую – в Азии стою.

В раздумье попираю доски,
Гляжу на воду и траву.
Как будто бы колосс Родосский,
Совсем не в мифе – наяву.

Когда- то здесь орда ступала,
А в ту войну себе на грех
Сам бесноватый до Урала
Решил расширить третий рейх.

Нарвался не на те пороги,
Разбив крутые корабли.
Заехал не на те дороги,
Что к шифроту привели.

Забыл за пивом и сосиской,
Как здесь приветствуют врага.
Помстилось, что колосс Российский
Стоит на глиняных ногах.

Два континента на истоке
Я оцифрать перестаю...
Одной ногой стою в Европе,
Другую – в Азии стою.

РЕКВИЕМ

(воиющим в горячих точках посвящается)

Кто говорит, что на войне
Солдаты привыкают к смерти?
Нет, не коинстуйте, не верьте,
Она там горестней втройне.

Ты снова делишься судьбой,
Как табаком и горьким хлебом,
Спишь на земле, укрывшись небом,
А впереди – последний бой.

В крови, отчаянье, поту
Смерть неизбежна и нелепа,
И не затянешь звезды крепом,
Шагнув внезапно в пустоту.

Кто говорит, что на войне
Страда похожая как поле?
В страданье не привыкнуть к боли,
Как к фото брата на стене.

Привыкнуть к смерти не дано,
Она живым сердца пронзает
И каждый раз напоминает:
Открыто вечности окно.

Привет:

Мальчики, вечные мальчики,
Души у близких болят.
Только судьбу обозначили,
Но уже тухом земля.

Побольше нас печась о судьбах мира,
Дав неразумной пастве кровь и плоть,
Глядит на нас в озоновые дыры,
Как на голых дураков Господь.

У жизни поднебесного подножья
Влачимся от беды и до беды,
Забывшие про заповеди Божьи
Все пожинаем горькие плоды.

Как видно, дьявол взял нас на поруки,
На весь бедлам взирая сейсока...
Себя мы сами обрекли на муки
И не узрели выхода пока.

От старца и до малого ребенка
Покрыты тленом, ржоею и паршой,
Еще нам долго екать селезенкой
И слезы лить, и вздрагивать душой.

И строим не ковчег мы, а галеру,
Медлительно яда пригубя...
И будет так, пока плюем на веру,
Пока во мгле не разглядим себя.

ПВО

Гранатовая кожура
на кровь похожа...
Стоит квадратная жара,
хоть вон из кожи.
Не до хрустящих сигарет,
не до застолья.
И раскаленный пистолет
напичкан болью.
Куда-нибудь – под звездный свет,
на льдину, в море...
А говорят, что горя нет,
да вот же – горе.
В верхах попутал оных бес –
и брошен жребий.
Кто на кого войной полез?
«Фантомы» в небе...
У черта на куличках вновь
российский парень...
Не кожура граната – кровь,
а сердце – камень.
Ты уцелеешь, Асуан,
забудут люди,
Что сделал этот мальчуган...
Его же не будет.
Песок, песок со всех сторон,
жара-калека...
И только материнский стон –
проклятье веку.

МИНУТА МОЛЧАНИЯ | На вечере памяти поэта Александра Павлова происходили мистические события



Печаль светла

ЕВГЕНИЯ ШЕВЧЕНКО

В киноконцертном зале «Партнер» прошел вечер, посвященный памяти нашего земляка, российского поэта, журналиста «ММ» Александра Павлова. В годовщину со дня его ухода из жизни все складывалось особенным образом. Пришли родственники, друзья, соратники по перу, коллеги, ученики. Зал был заполнен, но всем хватило места, будто у каждого был билет на вечер памяти.

Автор сценария и ведущая, заведующая музеем-квартирой Бориса Ручьева Наталья Троицкая, задумала, чтобы все прошло без пафоса, надрыва и громких речей – «печаль наша светла». Ведь Саня, как многие его называли, был великим, но простым. Так и вышло. Единственный выступивший представитель власти, помощник председателя МГСД Сергей Топорков, обошелся без дежурных фраз, а вместо этого рассказал, как ему довелось работать с Александром Борисовичем: сначала в правлении магнитогорского общества «Знание», потом в жюри городского журналистского конкурса «Город и мы»:

– Он был фантастически безотказным – предложили работать в жюри, не ждали согласия, а он просто спросил, когда прийти и что делать. Среди всех талантов, которыми он обладал, главный – это доброта. Она и в его взгляде, и в поступках, и в отношении к людям. Теперь она осталась в его стихах.

Журналисты «Магнитогорского металла», где он проработал почти сорок лет, говорили о нем как о человеке, у которого был природный иммунитет от профессионального выгорания. Писал о производстве и людях искренне и чисто. Может, дело в том, что сначала Александр Павлов работал на ММК и, по словам выпускающего редактора «ММ» Станислава Рухмалева, «заглянул в огненное нутро комбината и прочувствовал его».

Участники литературного объединения «Магнит», которым Павлов руководил два десятка лет, читали посвященные ему стихотворения.

Среди всех талантов, которыми он обладал, главный – это доброта

Художественные коллективы исполняли песни на его стихи. Подарила слушателям свой рассказ живая легенда Магнитки писательница Римма Дышаленкова. Певца Таисия Борисовская спела две новых песни на музыку Сергея Гаврилевича.

– Песни имеют более широкое хождение, чем стихи, – рассуждает Наталья Троицкая. – А в репертуаре Таички много песен магнитогорских авторов. Новые вещи исполнять особенно сложно, они еще «неспелые». Но она отлично справилась, и никто не догадался, что пела она с ангиной. Действительно, еще одна особенность этого вечера – не подвели, выступили все артисты, даже маленькие. Ребята из театральной студии «Магма» доказали, что творчество Александра Павлова понятно детям. А фотографии поэта и документальные видеосюжеты, которые зрители видели на экране, позволили повернуть годы вспять. Все вновь услышали его хриловатый голос: «Я – память, мне время подвластно...»

А теперь откроем секреты режиссерской кухни. По признанию Натальи Троицкой, когда она готовила программу, не успела сделать хронометраж. Но удивительно – сам собой получился «золотой стандарт» режиссуры, вечер длился ровно час пятнадцать. Также «сама собой» в последние минуты подготовки отыскалась пронзительная печальная мелодия – она должна была завершить вечер. Планировалось, что на экране появится портрет поэта, зазвучит музыка, включат свет, и зрители неспешно направятся к выходу. Но тут случилось нечто, выходящее за рамки сценария.

– Когда показывала свой сценарий профессионалам, меня спросили, почему нет минуты молчания, – рассказывает Наталья Григорьевна. – Но я не хотела, как на официальных мероприятиях, говорить «объявляется минута молчания». Мы и так его помним.

Но свет в зале по чистой случайности не включили. А музыка играла, и все смотрели на Александра Борисовича, а он с экрана смотрел на своих друзей и близких. Многие уже не могли сдерживать слез. И вдруг безо всякой команды, стихийно, зрители начали подниматься, и стояли так в полном молчании, еще раз отдавая дань поэту и человеку Александру Павлову.



НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Он любил «Дощечку»

ЕВГЕНИЙ СТОЯНКИН,
Герой Социалистического Труда

Да прости меня Александр Борисович, что не мог присутствовать на вечере его памяти. Мы много лет дружили. И он первый вместе с редактором Юрием Чередниченко 28 января 1982 года, после торжественного открытия мемориального знака на площади Победы, ко мне пришел с поздравлением.

В этот день вышел Указ Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева о присвоении звания Героя Социалистического Труда Александру Магнитки. В числе их был и я. С Павловым познакомился в семидесятые. Часто встречались со школьниками, в индустриальном, тогда техникуме, музее комбината. Появлялись юным пионером галстуки, вручали совершеннолетним паспорта. Саня читал свои стихи. Особенно он любил стихотворение «Дощечка»: «Несут ковры и апельсины, / Несут мешки из парусины, / Несут, в дугу сгиба ясины, / А я несу дощечку...»

Как оказалось, и жили мы по соседству. Павловы – в бараке на 14-м участке, а мы – на калибровке, в каменном доме с отоплением и холодной водой, рядом с железной дорогой, по которой день и ночь ходили поезда, груженные углем, коксом, прокатом. Правда, тогда мы не знали друг друга. Саша был младше на 13 лет. В 1996 году Александр Борисович подарил мне свою книгу с надписью: «Старинному другу от автора...» А два года назад он сказал мне: «Жень, в 2012 комбинату исполнится 80 лет. Ты много писал о доменщиках. Так что – готовь книгу. Комбинат поможет». С его легкой руки и с помощью выпускающего редактора газеты «Магнитогорский металл» Станислава Рухмалева, депутата городского Собрания Владимира Дремова в феврале вышла книга о доменщиках.

Спасибо тебе, Александр Борисович, за доброту, помощь и отзывчивость.

СВЕТОЧ

Казачьи корни

ИННА ВОСКОВОЙНИКОВА

Он был певцом воздуха Магнитки, певцом ее истории, ее жителей, трудящихся на совесть, до последнего вздоха... Так любить корни свои казачьи, землю предков, суровые и счастливые тропы детства, каторжный труд металлургов, любить все живое во всех проявлениях, бережно относиться к брату и собрату своему, наверное, мало кто умел...

Он был светочем не только для нас, учеников своих по литературной студии при бывшем лицее Российской академии наук, но для сотен россиян и простых магнитогорцев, принимавших к его афористичным, правдивым, мускулистым и нежным стихам... Мы всегда были под отцовским взглядом его мудрых карих глаз. Верил в нас, направлял, защищал, шлифовал, подбадривал и вдохновлял... Благодаря ему – и первые публикации, и победы в литературных конкурсах, и дебютные книжки с добрыми аннотациями, и дальнейшие достижения... Он учил нас быть ответственными за каждую букву, бескомпромиссно относиться к калтуре и графомании, и мы жадно ловили каждое его слово. С такой щедростью он открывал нам сокровищницы, лари, потайные ящички драгоценного русского языка!

Александр Борисович держался просто и скромно, подчас отодвигая в тень свою личность. При огромном поэтическом и журналистском таланте нечасто читал свои стихи – только когда мы просили... А как он их читал! Без самолитования, сердечно... Казалось, теплая сильная волна тебя на время накрывает с головой, передает и силу свою, и тепло... В первую очередь он любил слушать наши, еще несовершенные вирши, находил в них искорки, радовался свежим находкам, очень деликатно делал поправки и замечания, знакомил с интересными людьми и строчками... А еще, как герой его стихотворения «Дядя Коля», находил для нас, «котажных и беззубых», 14–17 летних учеников своих, конфеты в махре. Доставал из кармана затерявшиеся среди папирус сладости и с улыбкой раздавал... Это были самые вкусные конфеты в моей жизни!

Царствие Небесное Вам, дорогой Александр Борисович!

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
455038, г. Магнитогорск,
пр. Ленина, 124/1,
тел. (3519) 35-95-66,
отдел рекламы: 35-65-53,
e-mail: inbox@magmetall.ru

Учредитель – открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93).
Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Челябинской области. ПИ № ТУ 74-00052 от 29 августа 2008 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ФРОЛОВ О. В.

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
РУХМАЛЕВ С. А.

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна. Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несет. За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели. Авторы публикаций выражают исключительную собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.



Подписано в печать 24.10.2012 по графику в 19.00, фактически в 19.00. Заказ № 4935. Тираж 77322. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Подлинный индекс 24106. Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).

Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.