

◆ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ
◆ ВОЗЬМИ ГИТАРУ
◆ СИМВОЛ ЗНАНИИ ДОБРА И СВЕТА

НОВОСТИ

28 апреля татаро-башкирский народный театр Дворца культуры и техники представил на суд зрителей свою новую работу — музыкальную комедию Н. Асанбаева «Сватовство».

В своей пьесе автор, используя бесхитрый сюжет, сумел критически осветить те недостатки, которые, увы, еще нередко встречаются в нашем обществе: бюрократизм, подхалимство, очковничество. Н. Асанбаев ставит героев своей пьесы в такие условия, где полностью раскрываются их истинные моральные принципы и жизненные правила.

В народном театре — премьера

На одном из молочных комбинатов «хорошо устроилась» группа дельцов во главе с директором Алпаровым, которая лихо обогащается за счет государства путем различных махинаций. Но на их пути встал молодой инженер-технолог Кагарманов — жених дочери директора завода Лейлы. От него избавляются, используя вполне благовидный предлог — служебную командировку. По этому поводу особенно торжествует ближайший сподручный директора в его темных делишках Идеале, ибо отпала последняя преграда к его заветной цели — женитьбе на Лейле. Но недолго торжествовали дельцы: лишившись хорошего специалиста, завод недовыполняет план, директора снимают с работы, Кагарманов возвращается из командировки, чтобы соединить свою судьбу с Лейлой...

За кажущейся наивностью и неприязнательностью фабулы проглядывают серьезные морально-этические проблемы. И не один зритель, уходя со спектакля и перебирая основные эпизоды, задумался над тем, как бы он поступил в аналогичной ситуации.

В спектакле заняты самодеятельные артисты народного театра Х. Хасанов, Р. Шарифутдинов, Г. Ситдикова, Н. Асадуллин, Ф. Хасанова, Н. Галиуллина, М. Канафеев, Я. Садрисламов. В ближайшее время предполагается показать спектакль «Сватовство» сельским зрителям, выступить с отрывками из спектакля перед жителями микрорайонов города.

М. ЛАСКИНА.

В начале концерта Александр Дольский поет о двух любимейших сестрах, которые сопровождают его всю жизнь, — Поэзии и Музыке. Строго говоря, сестер не две, а три. И звать третью Артистичностью.

Этот сплав поэзии, музыки и актерской манеры исполнения делает песни Дольского похожими на маленькие спектакли одного актера — то остро-сатирические («Деньги-деньги, вешн-вещи»), то гротесковые, как «Песенка духов» из спектакля «Тиль» по Шарлю де Костеру, то лирические («Портрет в раме»). К разряду самодеятельных их можно отнести только потому, что Дольский пишет стихи и музыку, аккомпанирует себе на гитаре. Во всем остальном они вполне профессиональны.

Необычна сама форма песен-спектаклей. Танго и рок-н-ролл (на гитаре!), цыганский романс и народная англо-кельтская песенка облекают собой, казалось бы, несочетаемое содержание. Один только пример. Проникнутая единым сарказмом песня «Я глуп», этот вызов умеющим жить «хумникам», идет вопреки всем и всяческим канонам в спокойно

плещущемся джазовом ритме. Но какой эффект от такого столкновения! Какое ощущение остроты, взрывоопасности, еле сдерживаемого гнева.

О работе над песней Дольский лучше всего рассказал не в интервью, а при встрече с одним из членов городского клуба самодеятельной песни, молодым рабочим нашего комбината. Тот, понятное дело, робел, показывая

профессиональный исполнитель. В конце семидесятых годов, работая научным сотрудником одного из исследовательских институтов, стал лауреатом шестого Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Насколько почетно это звание, говорит одно то, что первыми лауреатами таких конкурсов были в свое время Аркадий Райкин и Клавдия Шульженко. Одновременно последовало при-

глашение в Ленинградский театр миниатюр, руководимый А. Райкиным, где Дольский выступал и в качестве автора песен, и в качестве актера.

Один из специалистов назвал его творчество «феноменом Дольского», подразумевая причудливый, своеобразный сплав многих дарований в рамках песенного жанра. Проще, но более выразительно сказала на встрече после концерта одна из слушательниц: «За Вашими песнями стоит большой труд. И по части поэзии, музыки, техники исполнения, и по части души. Этим ключом Вы открываете наши сердца».

О чем же поет Дольский? Об обаянии простых истин? Да. Нам рисуют дом, где

ковры сотканы из стихов, где вместо стражи расставлены дети, и приглашают: войдите, почувствуйте теплоту и богатство этого дома. О том, как важно быть самим собой, не идти против совести? И об этом. Послушайте песню «Враги».

Герой песен Дольского не ноет, не жалуется, поучению предпочитает смех: большее, зато полезнее. Он оригинально мыслит, нестандартно чувствует и, что немаловажно, не боится рифмовать опыт собственного сердца.

Осталось добавить несколько слов об Александре Дольском. Живет в Ленинграде. Является членом профессионального совета драматургов, пишет музыку к спектаклям, выступает с концертами. Ему 44 года, и его песни, оставаясь молодыми по мягкости духа, приобретают зрелость жизненного опыта.

— Вы были у нас три года назад. Что произошло за это время в Вашей творческой жизни?

— Записал несколько пластинок. Подготовил программу из новых песен. Есть среди них и «трудные», о которых беспокоился. Рад, что слушатель дал им путевку в жизнь.

Замечательный советский певец Марк Бернес говорил, что петь на эстраде надо не только голосом, но и головой, сердцем своим. Именно так поет Дольский.

Е. КАРЕЛИНА.

К Л Ю Ч ДОЛЬСКОГО

свои произведения, но разговор проходил на равных без тени снисходительности: «Эта песня интересна. А эта неудачна. И знаешь почему? Потропился ее спеть. Ты десять вариантов перепробуй, а со временем вернись и выбери лучший. И еще. Ты взял для песни стихи Франсуа Вийона, гениального бунтаря Средневековья, а поешь их на частушечный лад. Не мешает познакомиться с французскими народными песнями, вслушаться в наш фольклор».

Сам Дольский взял гитару в руки десятилетним мальчишкой, по десять часов кряду штурмовал аккорды и упражнялся, пока не научился играть. Будучи самоучкой, был аттестован как про-

фессиональный исполнитель. В конце семидесятых годов, работая научным сотрудником одного из исследовательских институтов, стал лауреатом шестого Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Насколько почетно это звание, говорит одно то, что первыми лауреатами таких конкурсов были в свое время Аркадий Райкин и Клавдия Шульженко. Одновременно последовало при-

глашение в Ленинградский театр миниатюр, руководимый А. Райкиным, где Дольский выступал и в качестве автора песен, и в качестве актера.

Один из специалистов назвал его творчество «феноменом Дольского», подразумевая причудливый, своеобразный сплав многих дарований в рамках песенного жанра. Проще, но более выразительно сказала на встрече после концерта одна из слушательниц: «За Вашими песнями стоит большой труд. И по части поэзии, музыки, техники исполнения, и по части души. Этим ключом Вы открываете наши сердца».

О чем же поет Дольский? Об обаянии простых истин? Да. Нам рисуют дом, где

ФАКЕЛ ДОБРА И СВЕТА

28 мая библиотеке профкома комбината исполняется 50 лет. Этой статьей мы открываем серию материалов, рассказывающих о центральной библиотеке металлургов.

Именно так хочется назвать библиотеку профкома комбината, готовящуюся отпраздновать свой золотой юбилей. Из маленького садового шкафа, где размещалось несколько десятков книг, книжный фонд библиотеки вырос до сотен тысяч экземпляров. Здесь есть все: и литература древних, и классика отечественная и зарубежная, и подшивки журналов за XIX век, почти полный комплект газеты «Магнитогорский рабочий», начиная с первых номеров и т. д.

Мы, студенты пединститута, бывало, с утра до позднего вечера просиживали в уютном читальном зале библиотеки за книгами. И успехами своими мы, конечно, были во многом обязаны этой библиотеке, ее доброжелательным сотрудникам. Да и теперь день, проведенный в библиотеке, — праздник. И праздник этот рождается от общения с книгой и людьми, которые трудятся в библиотеке вдохновенно и самоотверженно.

Всегда приятно обратиться за книгой к библиотекарям Галине Ивановне Шкермонтавой, Инне Александровне Разиной. Они с готовностью отыщут нужное издание, подскажут другую литературу этой тематики. Ненавязчиво, с огромным тактом предлагается публикация, новинки художественной литературы на центральном абонементе, возглавляемом добрым, чутким библиотекарем, прекрасным и знающим свое дело, Любовью Николаевной Рузановой.

За десятилетия коллектив

этой крупнейшей библиотеки Союза накопил опыт работы с читателем. Вы хотите прочесть новинку художественной литературы? Пожалуйста. Ваш домашний адрес — на формуляре, оставьте только заказ на желаемую книгу. И вскоре получаете извещение по почте, что книга ждет вас. Удобно, не правда ли?

Раньше приходилось стоять в очереди у стойки абонемента, где были разложены книги, которые можно взять почитать. Теперь — свободный доступ к сокровищам книжного фонда. Ходя, выбирай в огромном книжном море нужное издание, знакомься с книгой, ее автором. Если вы работаете над определенной темой и вас интересует какая-то проблема, это учитывают в библиотеке, фиксируя в формуляре, и все повинки по данной теме вы сможете прочитать в первую очередь.

Раньше были читательские конференции, диспуты по прочитанному, шумевшим произведениям. Эта форма пропаганды книги используется и сейчас, но несколько

иначе: по интересам читателей. Этому служат клуб «Фантаст», клуб «Атлант», где проходят интересные обсуждения книг, есть в современной библиотеке фонотека, зал политехничества, в фойе — витрина из оргстекла, где выставлены шедевры русской и мировой классики, брошюры по вопросам сегодняшнего дня.

На фронте центральной библиотеки ММК — заженный факел — символ знаний, доброты, света. И свет этот излучают книги, бережно хранимые персоналом библиотеки. У истоков книжного фонда библиотеки стояла Софья Моисеевна Константиновская, и надежно продолжают ее дело преемники — заведующая библиотекой Тамара Аркадьевна Смирнова, ее заместитель Ранса Семеновна Лаздынь, глубоко любящие книги, библиотеку, читателей, неустанно заботящиеся о пополнении фонда и пропаганде передовых методов библиотечной службы. Недаром библиотеку профкома ММК часто называют цехом знаний.

Д. ПЕРЕСКОКОВА, член библиотечного совета библиотеки профкома комбината.

8 МАЯ
Танцевальный зал Дворца культуры им. С. Орджоникидзе. 20.00. Весенний бал для тех, кому за 30. Театральный зал Дворца культуры и техники. 20.00. Дискотека. Площадь Дворца культуры им. Ленинского комсомола. 18.00. Праздник проспекта Ленина. «Живем по ленинским заветам, шагаем ленинским путем». Плавательный бассейн. 15.00. Соревнования по плаванию, посвященные Дню Победы.

9 МАЯ
Танцевальный зал Дворца культуры им. С. Орджони-

кидзе. 20.00. Танцевальный вечер для молодежи. Театральный зал Дворца культуры и техники. 19.30. Вечер отдыха для молодежи. Агитплощадки 15 «А» и 4 «В» кварталов. 18.00. Праздник «А у нас во дворе», посвященный Дню Победы. Площадь Ленина. 18.00. Марш духовых оркестров на площади Ленина.

11 МАЯ
Ленинская комната Дворца культуры им. С. Орджони-

кидзе. 18.00. Заседание клуба ветеранов. Там же. 19.00. Заседание клуба «Металлург». Детский клуб «Сокол». 14.30. Киноклуб «Хочу все знать». Встреча с работниками ГАН. «Азбука безопасности».

12 МАЯ
Танцевальный зал Дворца культуры им. С. Орджоникидзе. 20.00. Танцевальный вечер для молодежи. Детский клуб «Дружба». 13.00. К 60-летию пионерии. Кон-

курс стихов, рисунков «Жи-

всем по ленинским заветам, шагаем ленинским путем». Библиотека профкома. Детский отдел (Пушкина, 19). 15.00. Беседа «Пусть же крепнет с каждым годом дружба книги и ребят». Центральный стадион металлургов. 19.00. Первенство СССР по футболу. 2-я лига класса «А». «Металлург» (Магнитогорск) — «Газовик» (Оренбург).

13 МАЯ
7/4 квартал. 18.30. Откры-

тие летней агитплощадки квартала. Лекция о международном положении. Концерт. Детское отделение библиотеки профкома (Пушкина, 19). 14.00. Утренник «Готовь себя к делам великим».

14 МАЯ
Танцевальный зал Дворца культуры им. С. Орджоникидзе. 20.00. Танцевальный вечер для молодежи. Детский клуб «Молодая гвардия». 18.00. Кинолекторий «Дороги, которые мы выбираем».

Культкомиссия профкома комбината.



ЧЕТВЕРГ, 6 мая

Шестой канал
8.00. Время. 8.40. Отзовись, горнисты! 9.10. «Весна на Заречной улице». Художественный фильм. 10.40. Песни и танцы народов СССР. 11.20 и 14.00. Новости. 14.20. Программа документальных фильмов телевизионных студий страны. 14.55. Русская речь. 15.25. Концерт. 16.00. К Дню освобождения Германии от гитлеровского фашизма. Кинопрограмма «Встречи с ГДР». 16.35. Шахматная школа. 17.05. На марше — юные. 17.35. Ленинский университет миллионов. «Экономная экономка». 18.05. Веселые нотки. 18.15. Сегодня в мире. 18.30. Содружество. 19.00. Концерт. 19.20. Киноопера «Освобождение». Фильм 3-й — «Направление главного удара». 2-я серия. 20.30. Время. 21.05. Концерт Р. Паулса. 22.30. Сегодня в мире.

Двенадцатый канал
10.00. Утренняя гимнастика. 10.20. «Земное солнце». Научно-популярный фильм. 10.35 и 14.05. «Дорога к уроку». 11.05 и 13.05. Испанский язык. 11.35 и 12.35. Физика. 6-й класс. 12.05. Учимся ПТУ. В. И. Ленин о Л. Н. Толстом. 13.40 и 14.35. Зоология. 7-й класс. 15.00. География. 7-й класс. 15.30. Зоология. 7-й класс. 15.55. «Пришел солдат с фронта». Художественный фильм с субтитрами. 17.20. Новости.

ЧСТ. 18.30. Ответы на вопросы садоводов. 19.00. Челябинские новости. 19.20. «Письма и живым». Телевизионный фильм Челябинской студии телевидения. МСТ. 19.35. Новости. 19.45. Сельские вести.

ЧСТ. 20.45. Чемпионат СССР по хоккею. «Динамо» (Москва) — «Торпедо». В перерыве — Челябинские новости. 23.00. Время.

ПЯТНИЦА, 7 мая

Шестой канал
8.00. Время. 8.40. Программа телевизионных документальных фильмов для детей: «Барнас для адмирала», «Мой мир», «Верблюжонок». 9.20. «Вальс». Телевизионный художественный фильм. 10.20. Концерт Московского камерного оркестра. 11.20 и 14.00. Новости. 14.20. «Радио — революция». Телевизионный документальный фильм. 14.45. Повторение пророчества. 15.15. Москва и москвичи. 15.45. С. Прокофьев. «Седьмая симфония». 16.25. «Чудеса без чудес». 16.55. Адреса молодых. 17.55. «Василиса Прекрасная». Мультифильм. 18.15. Сегодня в мире. 18.25. Больше хороших товаров. 19.05. Киноопера — «Освобождение». Фильм 4-й — «Битва за Берлин». 20.30. Время. 21.05. Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — ЦСКА. В перерыве — Сегодня в мире.

Двенадцатый канал
10.00. Утренняя гимнастика. 10.20. «Тайны светового луча». Научно-популярный фильм. 10.35 и 14.05. Наш сад. 11.05 и 13.05. Английский язык. 11.35 и 12.35. История. 4-й класс. Я — гражданин Советского Союза. 12.05 и 15.50. Советское изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. 13.35 и 14.35. Музыка. 7-й класс. 15.05. Знай и умей. 16.20. А. П. Чехов — «Три сестры». 17.20. Новости.

ЧСТ. 17.30. Реплажное обозрение. 17.45. Мультифильм. 17.55. Кинозарисовка. 18.00. Челябинские новости. МСТ. 18.15. Рассказывают делегаты XVII съезда профсоюзов. 18.45. Новости.

ЧСТ. 18.55. К Дню радио. Концерт. 19.25. К 60-летию образования СССР. «Город Ровно». Телевизионный фильм. 19.45. Вечерняя сказка малышам. 20.00. Чемпионат СССР по хоккею. «Транктор» — СКА (Ленинград). Трансляция из челябинского Дворца спорта «Юность». 3-й период.

ЦТ. 21.00. «Частная хроника времен войны». Телевизионный многосерийный документальный фильм. Фильм 1-й. 22.00. Челябинские новости. 22.15. Выступление духового оркестра. 23.00. Время. 23.35. «Любить человека». Художественный фильм. 1-я и 2-я серии.

Редактор Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.

Пишите, звоните, приходите!
НАШ АДРЕС:

ул. Кирова, 70, 3-й подъезд, 4-й этаж. Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; промышленный отдел — 3-07-98, 3-40-35; партийный отдел — 3-31-33; отдел культуры и быта — 3-14-42; фотолаборатория — 3-47-04.