

ДАТА | Это здание строители «одели» в уральские наряды – яшму, мрамор, гранит



Два цирка Магнитки

АЛЁНА ЮРЬЕВА

Наверняка каждый житель города назовёт визитной карточкой Магнитогорска что-то своё – памятники «Первая палатка», или «Тыл-Фронт», проспект Metallургов или границу Европы и Азии. А ведь ещё несколько десятилетий назад одним из первых в списке достопримечательностей стоял городской цирк. Поскольку Магнитогорск был одним из четырёх городов в стране, не являющихся областными центрами, но удостоенных такой привилегии – иметь собственный цирк.

В этом году зданию магнитогорского цирка исполняется 38 лет. А его история началась в 1931 году, когда на строительной площадке у Магнитной горы всего за несколько месяцев был построен первый – деревянный – цирк. О том, как это было, по сей день ходит множество легенд. По одной из них

стройматериалы для первого цирка были взяты с домны «Комсомолки». По другой – «позаимствованы» у какого-то колхоза.

Сохранились воспоминания первостроителя С. Зникина: «Приехал на Магнитострой некто Червоткин. С самого начала стройки он мечтал о цирке. Достал где-то проект, нашёл место, не было только стройматериалов. Однажды прибежали к нему друзья – стоят, мол, на станции вагоны со стройматериалами. Четыре дня прошло, а хозяин так и не объявился. И Червоткин решил: сейчас или никогда. Нашёл людей, технику, и работа закипела. Нашлись вскоре и хозяева леса, посмотрели на цирк: что уж теперь, стройте!»

«Но это всего лишь легенда», – утверждает Пётр Воронцов, директор магнитогорского цирка с 1979 по 2010 год. Цирк строился по плану и при самой горячей поддержке руководства Магнитостроя. Об этом свидетельствует и тот факт, что место для цирка городские власти выбирали очень тщательно. В 1931 году – это был центр города. Заводоуправление, городской парк. Здесь же, в бараках, жила и большая часть населения. Проспекта Пушкина тогда ещё не было, он стал формироваться только в 1946 году.

Старожилы хорошо помнят, как после войны на месте будущего проспекта проводились лыжные гонки.

– Городу нужно было большое здание, где можно было собираться, – рассказывает Пётр Воронцов. – Эту функцию и взял на себя цирк. Первым его директором стал Константин Матвеевич Червоткин. Кто он был и откуда – история умалчивает. Но именно с ним связаны легенды о строительстве деревянного цирка. Где он взял лес и проект – сегодня уже не установить, но с уверенностью можно сказать одно: Червоткин сделал всё возможное и невозможное для того, чтобы цирк на Магнитострое появился...

Именно в цирке были открыты первый на Магнитострое ресторан, лучшая бильярдная, библиотека, комната отдыха, комната матери и ребёнка, а также буфеты, в которых продавали вкуснейшее мороженое. Нужно ли говорить, что цирк сразу же стал одним из самых популярных мест отдыха! Зал был рассчитан на две тысячи человек. В один из своих приездов в деревянном цирке выступал железный нарком Серго Орджоникидзе. Там же читал свои стихи Демьян Бедный. А однажды, во время представления, в зал вошёл Чингиз Ильдым, один из легендарных руководителей Магнитостроя, и попросил зрителей срочно отправиться на разгрузку вагонов. Через минуту зал опустел, на призыв откликнулись все, включая артистов.

Сотворения в магнитогорский цирк стали приезжать самые известные артисты страны. Но

настоящим украшением представлений была французская борьба. Очевидцы вспоминали, что количество зрителей в такие дни увеличивалось втрое! Привлекала не только возможность увидеть захватывающее зрелище, но и экзотические имена цирковых борцов, в 30-е годы их знал каждый: Аузони, Али Бурхан, Франк Гуд, Хаджи Мурат, Ян Цыган, Иван Поддубный, Арнаутов. В легчайшем весе часто выступал магнитогорец Евгений Карпов. Кстати, в историю магнитогорского цирка он вошёл прежде всего как летописец. На протяжении многих лет Карпов фотографировал цирк и всё, что с ним связано.

– Представления в годы Отечественной войны начинались после полуночи, но зал всегда был набит битком. Яркие, весёлые представления помогали людям расслабиться после изнурительных смен на производстве. С начала войны и до 1946 года в Магнитогорске находились племенные цирковые лошади, – рассказывает бывший директор цирка Пётр Воронцов. – К ним был представлен берейтор, которому, учитывая важность задания, давалась броня. Деревянный цирк дважды хотели реконструировать, но в результате лишь пристроили арку и оштукатурили. Так и простоял он без капремонта до 1966 года, когда его – как морально и физически устаревший – решили закрыть. Но ещё в течение трёх лет после этого он использовался как репетиционная база. И лишь в 1970 году его решено было снести.

В декабре 1968 года пу-

стырь на берегу заводского пруда, в районе Южного перехода, огласился взрывами, которые возвестили о начале строительства нового цирка. Оно растянулось почти на десять лет.

– Трудно назвать ещё какой-либо объект, за возведением которого магнитогорцы следили бы с таким вниманием. Город просто соскучился без цирка, – вспоминает Пётр Воронцов. – Летом в районе улицы Гагарина работали шапито. Цирк строили по типовому проекту, но для того, чтобы он не был похож на своих собратьев в других городах, решено было придать ему «магнитогорский» колорит. По сути, строители оставили неизменными только основные конструкции, а всё остальное «одели» в уральские наряды – яшму, мрамор, гранит.

Строить решено было своими силами, без привлечения «заезжих» специалистов, так что для магнитогорских строителей цирк во многом стал бесценным опытом, который впоследствии очень пригодился при возведении правобережной части города. К чести строителей хочется сказать, что цирк они строили на совесть, вкладывая в него всё своё умение, талант и, конечно же, душу. Мраморную и гранитную облицовку выполнила бригада мозаичников Дмитрия Селени из Отделстроя, а при декоративной отделке стен впервые в Уральском регионе была использована крупнозернистая штукатурка. За эту работу отвечала бригада штукатуров-малюков Садукова.

В магнитогорском цирке, впервые в истории не только советских, но и мировых цирков, в отделке интерьера была применена разноцветная по-

лированная яшма. Её уложили на площади 600 квадратных метров. Укладку пола из полудрагоценного камня поручили лучшим мозаичникам из бригады магнитостроевца Василия Клёсова. Все, кто был задействован на строительстве цирка, отмечали, что при возведении этого объекта как никогда проявилось сотрудничество строителей, проектировщиков и заказчиков. Например, чтобы улучшить акустику в зрительном зале, проектировщики предложили потолок купола сделать из перфорированного металла. Учитывая размеры, в общей сложности в листах предстояло просверлить двенадцать миллионов отверстий! Без этих приспособлений зрители были бы оглушены оркестром и не смогли бы разобрать реплик клоунов или артистов. Но где найти умельцев, способных выполнить это непростое задание? Нашли: на штамповочном заводе Шапиро.

Первыми гостями цирка стали проектировщики и строители этого уникального здания. А 1 января 1976 года магнитогорский цирк дал первое представление. Открывали его Вальтер и Марица Запашные. Долгое время цирк работал каждый день, а поскольку он был самым большим и вместительным зданием Магнитогорска, в нём стали проводить и другие значимые для города мероприятия: собрания, КВНы и даже дискотеки.

За свою историю магнитогорский цирк переживал разные времена. Долгие годы он был востребован и обожаем горожанами всех возрастов. А в 90-е, как и большинство российских предприятий, находился в упадке. Но, несмотря на все сложности, цирк всегда находил в себе силы работать для своего любимого зрителя.



> Цирк – последнее прибежище чистого искусства. Франсуа Мориак