

ОТ ОХОТНИЧЬЕГО ДОМИКА — ДО САНАТОРИЯ



В очередной свой приезд на Магнитострой нарком тяжелой индустрии Сергей Орджоникидзе прямо со станции ночью приехал в доменный цех. Ездил он по стране на своем спецпоезде, в составе которого всегда была платформа, а на ней стояла его персональная легковушка.

Так вот, сел на машину и прикатил на завод. И был крайне удивлен, что застал на рабочем месте начальника доменного цеха. «Откуда, — спрашивает, — узнал, что я должен приехать?» А начальник отвечает, что он, конечно, не знал о приезде наркома. «Тогда почему ты ночью в цехе?» — допытывается Сергей. И узнает, что начальник, оказывается, домой и не уходил. И практически постоянно работает в таком режиме.

Задумался нарком. Руководителей, специалистов нового завода сами обстоятельства заставляют работать чуть ли не по двадцать часов в сутки: дело еще не поставлено как следует, освоение новой техники идет тяжело — квалифицированных рабочих не хватает. Но надолго ли хватит человека при такой-то работе, а кадры надо бы беречь, специалисты и без того — на вес золота.

На следующий же день, пораспросив об окрестных благодатных местах, поехал Орджоникидзе на Якты-куль (в переводе с башкирского «светлое озеро»). Облюбовав на его берегу местечко, распорядился срубить здесь охотничий домик со всеми возможными по тем временам удобствами и наказал организовать здесь по выходным дням отдых руководителей и специалистов металлургического завода. А чтобы не было обмана, велел завести специальную регистрационную книгу, в которой отдыхающие должны были собственноручно расписаться. Правда, и из этой ситуации выход был найден быстро. Частенько руководители цехов комбината приезжали в тот домик, расписывались в книге и тут же уезжали на работу: нарком все-таки высоко и вряд ли сможет проконтролировать исполнение своих указаний.

Считают, что с 1933 года и начала освоения окрестностей Банного озера металлургами Магнитки. (Когда родилась легенда о купании пугачевского войска в водах Якты-куля, установить мне не удалось. На пути Пугачева, судя по карте его похода, озера этого, кажется, и не было: к станции Магнитной войско подошло не с той стороны.)

К началу Великой Отечественной на территории бывшего дома отдыха «Банное-1» стояло несколько дачных домиков, один из которых называли «нососовой дачей».

В годы войны, как известно из истории, в районе Банного озера был открыт марганцевый рудник, поскольку производство ферромарганца оказалось под фашистской оккупацией, а без этой добавки качественного металла не сварить. Для рабочих рудника на берегу озера было построено несколько барачков. Два из них и столовую после войны и закрытия рудника приспособили под летний дом отдыха для трудящихся комбината.

— Я работал после войны в сортопркатном цехе, — рассказывает Семен Васильевич Григорчук, работающий сейчас инженером по подготовке производства санатория «Юбилейный». — Мне как передовику производства несколько раз выделяли путевки в этот дом отдыха. В районе нынешнего цемзавода мы селились на рабочий поезд и по узкоколейке ехали до Кусимова. В прибрежной части деревни до сих пор сохранилась улица Железнодорожная, названная так именно потому, что по ней как раз и проходила та узкоколейка, по которой и возили на комбинат марганцевую руду.

А оттуда мы пешком шли до дома отдыха, расположенного на территории нынешнего санатория «Якты-куль».

Нам тогда очень нравилось отдыхать здесь, хотя в больших барачных комнатах поселялось по двадцать отдыхающих и, кроме кроватей и табуретов, в них практически ничего не было. А нравилось потому, что в доме отдыха хорошо кормили. Хорошо, конечно, по тем послевоенным меркам, ведь тогда если было вдоволь хлеба, и то было замечательно.

В пятидесятые годы из города до Кусимова проложили насыпную дорогу, которую позже, уже в шестидесятые годы, с величайшим трудом удалось-таки асфальтировать. Это, казалось бы, обычное дело вылилось в серьезнейшую эпопею.

— **Власти Абзелиловского района почему-то резко воспротивились строительству асфальтированной дороги до Банного озера.** — рассказывал мне бывший инструктор парткома металлургического комбината Сергей Семенович Пальчиков. — Как только мы ни уговаривали — все бесполезно! А подготовить договорную почву для асфальтирования дороги я был обязан: такое было задание. Тогда мне



пришла идея распушить на достаточно высоком уровне слух о том, будто Магнитогорск должен скоро войти в состав Башкирии. Когда этот слух вернулся в наш регион как готовящееся правительственное решение, все местные препятствия перед асфальтированием дороги моментально исчезли.

В пятидесятые годы база отдыха металлургов на Банном озере начала развиваться серьезно и планомерно. К бревенчатый дом на берегу Банного озера прибавились двухэтажные барачки, тоже бревенчатые. Их разобрали на исчезающем к тому времени Первом участке и восстановили

на территории, отведенной для дома отдыха «Банное». Функционировали все эти дачи только в летнее время, удобства для отдыхающих были, естественно, на улице, умывались там же.

С 1964 года начинается история дома отдыха «Юбилейный». Тогда директор комбината Ф. Д. Воронов, предварительно договорившись с властями Абзелиловского района, издал приказ о строительстве хозяйственным способом дачных корпусов нового дома отдыха и о создании совместной с профкомом комбината комиссии, которая определила бы места возведения дач на 13 гектарах, отведенных в березовой рощице по левую сторону от дороги, напротив «Банного». Производства и цехи комбината, обработанные перспективой организовать полноценный отдых трудящихся, с энтузиазмом принялись за строительство дачных корпусов.

Развернулось даже своеобразное соревнование за быстрое их возведение. Проект для всех дач был подобран единый, простейший для осуществления. Первую дачу строили доменщики, вторую — коксохимики, третью — прокатчики ЛПЦ-3, четвертую — ремонтники промышленных печей. Обжимщики строили шестой корпус, хозяевами пятой дачи стали прокатчики ЛПЦ-4. В течение 1965—66 годов было возведено 12 двухэтажных корпусов, в каждом из которых было по 28 двухместных комнат. Одновременно с ними была выстроена и столовая, действующая и по сей день.

Первые три года весь этот комплекс использовался как летняя база отдыха, и только в 1969 году была построена и введена в действие котельная. Тогда дачные корпуса были оборудованы отопительными системами, водопроводом и канализацией. С этого года началась круглогодичная эксплуатация дома отдыха «Юбилейный». Имя это ему было присвоено, кстати, в 1967 году, в честь 50-летия Великого Октября. Само рождение новой базы отдыха металлургов Магнитки было столь значительным событием в социальной жизни комбината, да и всего Магнитогорска, что сочли возможным присвоить дому отдыха такое высокое имя.

Много воды с тех пор вытекло из озера Банного, или Якты-куля, но политика руководства комбината по обеспечению трудящимися нормальных условий отдыха остается неизменной, что подтверждается этапами развития этой самой крупной базы отдыха. Напомним, что в 1980 году на высоком берегу озера поднялся первый пятиэтажный «Парус» на 226 мест. В 1983 году рядом с ним вырос второй «Парус» на 205 мест. Параллельно развивались дом отдыха «Абзаково», пансионат «Металлург» в Ессентуках, санатории-профилактории «Южный» и «Солнечный».

Сегодня прежние базы отдыха и оздоровления уже не устраивают отдыхающих по уровню сервиса и комфорта, поэтому сейчас ведется реконструкция действующих дач, а новые строятся в соответствии с самыми высокими требованиями. Третий «Парус» в «Юбилейном», например, как раз из этого разряда. И обновленные здесь в 1997 году четвертый, восьмой и девятый дачные корпуса имеют теперь всего по 13 номеров вместо прежних 28, но каких! Полуплюсовых и люксовых.

Да и сам «Юбилейный» стал теперь даже не санаторий-профилакторием, каким был с 1979 года, а с апреля 1998 года полноценным санаторием, на что получил в декабре того же года вполне законную лицензию.

На территории «Юбилейного» и сегодня шумит строительная техника: идет реконструкция первого дачного корпуса, он перестраивается в дополнительный лечебный корпус, чтобы разгрузить действующий. Вместо старых второй и седьмой дач возводятся совершенно новые, опять же с номерами повышенной комфортности. Завершается замена системы тепло- и водоснабжения корпусов. А персонал санатория делает все от него зависящее, чтобы отдых и лечение заряжали приезжающих сюда металлургов здоровьем, силой и энергией на долгое время.

М. КОТЛУХУЖИН.
Фото В. МАКАРЕНКО.

ВЫСТАВКИ

Распахнувшие крылья

В эти дни завершает свою работу проходящая уже в третий раз в стенах МКГ выставка «Самодетельное творчество». Раз в два года в этом «большом смотре» может принять участие любой из тех, кто посвящает часы досуга рисованию, лепке или ткачеству, каждый самобытен и неповторим в творчестве...

Постоянная участница выставок Т. Варфоломеева пишет маслом чудесные миниатюрные пейзажи, в которых нет реальных очертаний, но в контурах и силуэтах проглядывает нечто близкое, узнаваемое. Это всегда настроение. «Мне б парить в синеве, распахнув свои новые крылья». — эти строки тоже написаны ею, как и те песни, что исполняет она под гитару...

Другой участник выставки — А. Я. Долганов до выхода на пенсию работал на ММК и в техникум №13. Сейчас он увлечен садоводством — выращивает виноград, персики, абрикосы. А зимние вечера посвящает живописи. Пишет с натуры, копирует работы известных мастеров. На многих его пейзажах запечатлено море — сказывается служба на Тихом океане и особая любовь к творчеству Айвазовского.

Всегда узнаваемы по своеобразному колориту и детской непосредственности портреты и заводские пейзажи В. П. Кравченко. Они удивляют своей необыкновенно яркой, звонкой красочной гаммой. Автор смело сочетает чистые сияющие фиолетовые, желтые, розовые, ультрамариновые, оранжевые цвета. А по натуре Василий Павлович остается непоседой. Будучи начальником конструкторского бюро на МКЗ, он ведет сегодня огромную общественную работу.

Невозможно спутать с чими-либо другими и работы П. Д. Яцуна. Павел Демьянович любит писать с натуры. Его пейзажи — это особый тип мироощущения. Они несуетны. Краски их насыщены, без излишней примеси белил. Эти работы можно долго разглядывать, находя все новые и новые детали...

Пастели Т. Тулюсовой, впервые решившейся попробовать себя в этой сложной технике, наполнены поразительной нежностью. Копии работ признанных мастеров и собственные пейзажи окрестностей Магнитки дышат чистотой и любовью к миру...

Особый раздел выставки — вышивка Э. И. Гладковой и Е. А. Ровенской. Требуемое усидчивости и терпения, это красивое рукоделие служит источником вдохновения и душевного равновесия.

А яркий колорит детского коврика, панно и поделок, выполненных Ю. И. Бодриной в технике ручного ткачества, привлекают всех посетителей выставки. Рукоделие это освоено ею недавно, благодаря Ольге Михайловне Тимченко, творчеству которой была посвящена летом отдельная экспозиция. Кондитер по образованию, Ольга Михайловна тонко чувствует красоту и наполняет ею весь свой быт. Но главное ее пристрастие — ковры. Темы для них черпает она в палеских миниатюрах, увеличивая их в своих работах в сотни раз. Большие размеры, праздничная красочность и многосюжетность — вот характерные черты работ О. М. Тимченко. И художественный их эффект получается острый и выразительный.

К сожалению, невозможно рассказать сегодня обо всех участниках выставки «Самодетельное творчество». Но каждому из них мне хотелось бы пожелать сохранить на долгие годы бодрость духа и обязательно достичь новых творческих успехов!

Л. СИДЕНКО,
зав. отделом МКГ.