

Веселись, молодежь!

Правобережный Дворец культуры металлургов начал готовиться к встрече Нового года еще задолго до праздника... В залах звучит веселая музыка, сильно пахнет хвоей. В просторном вестибюле, сверкая яркими огнями разноцветных лампочек и гирлянд, запыленно украшенная, стоит зеленая хозяйка Дворца — красавица-елка. Вчера она уже принимала первую партию долгожданных гостей — заводскую молодежь.

Многолюдно и шумно было в этот вечер в залах Дворца. Кажется, что сюда собрались все герои сказок и интересных книг. Громче звучит оркестр. Начинается традиционный бал-маскарад. Молодых металлургов пришли поздравить с праздником незаметные, постоянные гости, без которых не обходится ни один праздник елки, — Дед-Мороз и Снегурочка. Они торжественно вручают призы за лучшие карнавальные костюмы. И снова му-

зыка и песни, песни и музыка. И так весь вечер...

Подобные карнавалы для трудящихся комбината будут проходить ежедневно вплоть до четвертого января. Затем начнутся новогодние вечера для старшеклассников школ Правобережного района и участников художественной самодеятельности Дворца. Седьмого, восьмого и девятого января

молодежь ожидают веселые и интересные вечера отдыха под лирическим названием «Голубой огонек». Одним словом, работники правобережного Дворца культуры металлургов стараются сделать все, чтобы молодежь на праздничных вечерах повеселилась от души.

К. ПУНЬКАЕВ,
директор левобережного Дворца культуры металлургов.

ТЕБЕ, ЮНЫЙ ЗРИТЕЛЬ!

Городской драматический театр имени А. С. Пушкина подготовил к новомуднему празднику новый спектакль для юного зрителя. Это — веселая пьеса Т. Габбе «Сказка про солдата и змею». Постановка выполнена режиссером Заслуженным артистом АССР Н. Шуровым, художник А. Евдокимов.

В дни зимних каникул новую работу театра просматривают тысячи

детей металлургов. Юных зрителей хорошо встретят в театре: здесь устроена большая елка, ярко украшены залы, в фойе гремит музыка.

В ролях спектакля занято много молодых актеров. Они создали интересные, яркие образы.

Премьера постановки прошла с большим успехом.

Л. ЯНОВЛЕВ.



«В некотором царстве, некотором государстве...» — певучим голосом начинает свой сказ Елена Зиновьевна Мальцева.

С ранних лет увлекалась она народным фольклором, постигала глубину и звучность русского языка. Более 20 лет была активной участницей самодеятельных театральных коллективов города. Елена Зиновьевна побывала во многих селах и деревнях Урала, слушала и записывала легенды и былины старых сказителей. И вот теперь, уйдя на пенсию, Елена Зиновьевна рассказывает их ребятишкам.

Фото Н. Нестеренко.

На конкурсе „Твой современник“



С НОВЫМ ГОДОМ, ПАПА!

Фото А. Гайнутдинова.

СТАЛЬ И МУЗЫКА

Закончена трудовая смена. Сталеплавильщики третьего мартеновского цеха покидают рабочую площадку. Впереди — вечер. Многие спешат в институты, техникумы, другие — в кинотеатр. А вот сталевар Владимир Скрипченко вместе со своими товарищами по работе на 15-й печи решил пойти на собственный музыкальный вечер.

...Уютная квартира сталевара Владимир — за пианино. Любят мелодии Чайковского. Вдохновенно играет мастер огневой профессии. Вот так же, с таким же упоением варит он металл. Недаром Владимир Скрипченко любит говорить: «Стою я у мартена и порой кажется мне, что сталь поет в печи. Ведь это тоже музыка и пригом — музыка нашего труда».

Многие мартеновцы третьего цеха увлекаются музыкальным искусством. Не-

мало среди них отличных исполнителей. Вот, например, мастер производства Юрий Антипин. Его любимый музыкальный инструмент — баян. Легко, красиво скользят пальцы Юрия по клавишам, и стал баян в руках Юрия настоящим кудесником. Классическая музыка, отрывки из опер, народные песни стройно и выразительно звучат в его исполнении на русском народном инструменте.

Почетный металлург, сталевар 18-й печи Владимир Шестаев любит, как и Скрипченко, проводить часы досуга за фортепьяно. Большую любовь к музыке передал сталевар и своей дочери — она так же, как и дочь Скрипченко, учится в музыкальной школе. И часто в семьях этих двух искусных мастеров сталеварения проходят большие семейные музыкальные концерты.

А вот подручный сталевара Федор Прокопов достиг немалых успехов в игре на мандолине. Репертуар у него большой и разнообразный. Машинист завалочной машины Василий Широков и ковшевой Иван Куличков — отличные баянщики. Кстати, Куличков — уже на последнем курсе музыкального училища..

Сталь и музыка. Эти два слова прочно вошли в жизнь коллектива третьего мартеновского цеха. Искусные мастера выплавки стали мартеновцы достигают новых высот и в музыкальном искусстве, щедро дополняя их досуг.

А. БУРЕ,
электросварщик
мартеновского цеха № 3.

НОВОГОДНЯЯ СМЕСЬ

* Во Франции, у виноделов существует поверье: вино — существо одушевленное и оно не любит, когда о нем забываешь. Поэтому в новогоднюю ночь каждый солидный винодел непременно посетит свою кладовую и трижды постучит в каждую бочку — мол, дорогое вино, о тебе не забыли.

* Перед наступлением нового года жители Гаваны наполняют кувшины водой. И когда часовая стрелка замрывает на цифре «12», выливают эту воду из окон. Это значит, что старый год закончился и ему желают светлого, как прозрачная вода, пути.

* Каждый год 8 января в греческой деревне Меноклисия власть переходит из мужских рук в женские. В этот день женщины занимаются делами, которые считаются привилегией для мужчин: режут кур, кроликов, ягнят и сидят в кафе за стаканами вина. Представители «сильного» пола берутся за кастрюли и сковороды, метлы и детские пеленки, утешая себя тем, что женщинам придется блаженствовать только одни сутки.

Редантор В. М. ШУРАЕВ.

А. НИКИТИН.

(Рассказ рабочего сцены)

1963 ГОД. 20 ДЕКАБРЯ

В этот день часто звонил телефон, просили подойти то одного артиста, то другого, то третьего. Я заинтересовался и спросил у проходившего мимо Роберта Незванного в чем дело.

— Да ну их! — отмахнулся он, — пристали со своими Дед-Морозами...

— С какими Дед-Морозами? — спросил я.

— Ты что, с Луны свалился? — удивился Роберт, — просят из детсада, чтобы я сыграл им Дед-Мороза.

— Ну и сыграл бы, — сказал я.

— Вот чудак! Я и так набрал ангажементов на целых три дня. Что же мне теперь разорва... Подожди-ка...

Роберт заинтересованно обошел вокруг меня, зачем-то потрогал мой нос и восторженно проговорил:

— Ну, брат, и нос у тебя! Просто клад! Минуточка терпения! — и куда-то умчался.

Я не успел и гвоздь забить,

КАК Я СТАЛ ДЕД-МОРОЗОМ

как он подбежал ко мне и радостно закричал:

— Готово! Ты будешь играть Дед-Мороза! В детсаде № 31.

— Ну, ну, — сказал я, — ты брось эти шуточки...

— Серьезно. Я уже договорился с заведующей. Завтра утром ты пойдешь в детсад и выступишь артистом театра. Соплешься на меня, она знает. Там с тобой снимут примерочку для Дед-Морозовского реквизита, дадут тексточку выступления. Заучишь их песенки, шуточки да прибауточки, сплешь вместе с детками вокруг елки, положишь в карман за бенефис и топай домой.

Я хотел задать еще один вопрос, но он уже убежал...

1964 ГОД. 15 ДЕКАБРЯ

Я сел к столу у служебного телефона, раскрыл свою записную книжку и набрал номер.

— Детсад слушает.

— Мария Ивановна? Здравствуйте. Это беспокоит вас Александр Хряцевитский...

— Здравствуйте, голубчик!

Мы всегда вам рады.

— Все готово? Мне можно зайти?...

— Приходите, приходите. Шуба и шапка уже есть, вот только рукавицы...

— Благодарю вас! — и я повесил трубку.

Я листал книжку и соображал: «Сюда звонить не буду, слишком далеко. В этот тоже не следует. Здесь заведующая просто деспот, так нагружает работой, что и в другой детсад не успеешь. Эта слишком жадная. Каждый рубль с боем приходится выколачивать... Ага, вот сюда можно, здесь и накормят, и напоят, и в деньгах не обидят».

— Алло! Детсад? Любовь Андреевна? Здравствуйте... Это Александр... Ага... Хряцевитский... Благодарю. Конечно буду!

1965 ГОД

Квартира Роберта. Незванного. Нас четверо за праздничным столом. Бьет двенадцать часов.

Хозяин встает с бокалом шампанского в руке и торжественно говорит:

— Дорогие мои друзья! Поздравляю вас с Новым годом, с новым счастьем и т. д., а также с успешным выполнением наших дед-морозовских обязанностей. Итоги показали, что в этом году мы обеспечили 14 детсадишек... Это неплохой результат, но не предел. Желаю вам всем подуматься над этим, и пока существует возможность ухватить... то есть, я хотел сказать, охватить как можно больше детей своим искусством, — дерзайте!

Особенно хочется поздравить нашего коллегу Александра Хряцевитского, который сумел в один день охватить 6 детсадишек. Вот как надо работать, друзья, в будущем году!

Мы дружно прокричали «ура!» и принялись за крепкие напитки.

ПИСЬМА ПРИХОДИТ ЗВОНИТ **Наш адрес**
Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-34-33, 3-47-04, 3-07-98.