

Календарь «ММ»

30 Марта
ПятницаВосх. 6.06.
Зах. 19.03.
Долгота
дня 12.57.

Народные приметы: Алексей тёплый. Алексей зиму на нет сводит. Рыба трогается с зимовья и трётся под берегами.

Именины празднуют: Александр, Алексей, Виктор, Макар.

Совет дня: Астрологический фон пёстрый, ориентируйтесь на свой жизненный опыт.

Это интересно: Легенда про винегрет. В России упоминания о винегрете появились в XIX веке. Как гласит легенда, при царствовании Александра I на кухне у царя работал французский повар Антуан Карем. Увидев, как русские повара делают странный салат, просто смешивая все ингредиенты и затем поливая всё уксусом, он удивлённо спросил: «Vinaigre?» (по-французски «уксус»), а те и ответили: «Винегрет! Винегрет!». Так в царском меню появилось новое блюдо, а затем оно перешло в народ и стало закуской, без которой не обходилось ни одно застолье.

Рецепт салата с тех времён значительно упростился, но до сих пор есть секреты приготовления. Например, если вы хотите, чтобы все ингредиенты имели свой естественный цвет, то свёклу нужно замешать в масле отдельно, а если хотите, чтобы все ингредиенты стали розовыми от свекольного сока, то замешать нужно всё вместе.

31 Марта
СубботаВосх. 6.03.
Зах. 19.05.
Долгота
дня 13.01.

Народные приметы: Прилетело много лебедей – к тёплой весне. Пшеница хорошо уродится, если весной муравей просыпается сытым и чистым.

Именины празднуют: Кирилл, Трофим.

Совет дня: Привлекайте детей к участию в спортивных и развивающих играх.

Рейтинг

Уровень счастья

В списке счастливых и несчастных стран Россия занимает золотую середину.

Впервые информация об уровне счастья населения в странах мира была опубликована в 2012 году. Авторы проекта считают, что исследования могут помочь государственным руководителям, политическим и общественным деятелям лучше реагировать на нужды и потребности своих граждан. Счастье же рассматривается как объективная мера социального прогресса.

При составлении рейтинга учитываются такие показатели благополучия, как уровень ВВП на душу населения, средняя продолжительность жизни, наличие гражданских свобод, чувство безопасности и уверенности в завтрашнем дне, стабильность семей, гарантии занятости, уровень коррупции, а также такие категории, как уровень доверия в обществе, великодушие и щедрость. Основную часть исследования составляют результаты опросов общественного мнения жителей разных стран о том, насколько счастливыми они себя чувствуют.

В итоговый рейтинг 2017 года вошли 155 стран и территорий мира. Самой счастливой страной в мире признана Норвегия, а вот жители Центрально-Африканской Республики чувствуют себя в своей стране наименее комфортно. Россия в списке занимает 49-е место. Выше по уровню счастья, и то незначительно, из бывших союзных республик считается Узбекистан, занявший 47-ю строчку. Казахстан в рейтинге занимает 60-е место, Белоруссия – 67-е, Украина – 132-е.



Проза на сцене

Маленький великий человек

Театральная премьера отсылает к пушкинской Болдинской осени, но уводит от хрестоматийности



Игорь Пятинин



Тимур Насиров

Драма про дуэль, мелодрама про свадьбу, хоррор про монстров, трагедия про отцов и детей и розыгрыш про переодетую юную дворянку – примерно в таких жанрах отвечает на извечные вопросы о жизни, чести, любви, ответственности, покаянии и социальном равенстве спектакль драматического театра имени А. С. Пушкина «Повести Белкина» (16+).

Пушкин написал свои знаменитые «Повести» в один из самых плодотворных сезонов – период Болдинской осени: залпом, словно забавляясь, с доброй улыбкой в адрес своих персонажей. Вслед за ним магнитогорская труппа – многие заняты в этой постановке – принимает на сцене подчёркнуто беззаботный тон, за которым, однако, сквозит щемящая нота. Да разве расскажешь по-другому историю дуэлянта в исполнении Ивана Погорелова из «Выстрела»: по молодости мог оскорбить, повзрослев – пережил страх смерти и боль за будущее жены, а переосмыслив собственные ошибки – возмужал, научился видеть сердцем. Ведь надменный бретёр, демонстрирующий равнодушие под дулом пистолета, счастливый семьянин, обречённо ожидающий пулю в лоб, и радушный хозяин, из солидарности шумно прихлё-

бывающий чай вслед за простоватым соседом с деревенскими манерами, – это всё один человек.

А в других эпизодах – наоборот: растопят артисты лёд в душе зрителей, а плуце зрительниц, трогательной историей о любви, как в «Метели», да и выльют на головы ушат ледяной воды, чтобы отрезвить от несбыточных мечтаний. И это – не считая клоунады, когда врачи извлекают из мнимого больного в «Станционном смотрителе» гигантское тряпичное сердце и бесконечные кишки, или фокусов вроде грозящей руки судьбы из пустого чехомодана в соединяющих все части пушкинских повестей интермедий с издателями, «продвигающими» каждый свою часть из «Повестей Белкина».

Петербургский режиссёр и автор инсценировки Тимур Насиров и прежде ставил Пушкина с творческой поддержкой «нашей» художницы по костюмам Гульнур Хибатуллиной: «Дубровского» (12+) в Томском ТЮЗе и «Капитанскую дочку» (12+) в Челябинском молодёжном театре. Как и в «Повестях Белкина», с юмором и задушевностью рисовал картины русской жизни разных эпох и смело заглядывал в бездонную русскую душу. Художница уже знает привычку режиссёра наделять всех актёров несколькими ролями в одном спектакле, усложняя и обогащая им этим творческую задачу.

Магнитогорскую труппу трудностями не испугаешь

Тем более, что Тимур Насиров не ограничивает тружеников сцены в воплощении образов. Так, Гульнур Хибатуллина реализовала в «Повестях Белкина» не только исторические «костюмные» идеи, но и эскизы современной одежды и даже одеяний из загробной жизни.

Не отставал и актёрский цех. Например, Лира Андреева (Лямкина), которой достались эпизодические роли в нескольких повестях, отыграла комическую барышню лёгкого поведения в «Выстреле» и трогательную слепую монашку в «Станционном смотрителе», послав тем самым привет Марине Крюковой с её неповторимым образом слепой приживалки из «Гроздь». Иван Погорелов немало помучился, чтобы в коротком эпизоде «Гробовщика», где он играет гостя, не падать, а балансировать на столе, одновременно наигрывая мелодию на губной гармошке. Александра Кохан в роли маркизантки в «Выстреле» дохулиганилась на сцене до того, что взвалила кавалера на плечи. У Игоря Панова, сыгравшего в той же повести жаждущего мести за пощечину Сильвио, сложились свои отношения с персонажем: лет пятнадцать назад он занял второе место в республиканском конкурсе чтецов именно с этим литературным материалом, и, ориентируясь на характер героя и пушкинские ремарки, много размышлял о предшествующей и дальнейшей судьбе этого человека.

– Долгие годы жил мстью, а осуществив – помчался под пули: потерял смысл существования? – ищет он ответы на загадку личности Сильвио.

И, не умаляя его душевной боли, по договорённости с режиссёром, в фарсовом духе раскрывает драму романтической личности: не напоминает ли Сильвио того покойника, что буквально теряет голову на ночном шабаше у гробовщика? Раскроем секрет: для сцены с появлением «клиентов» с кладбища Тимур Насиров не ограничивал фантазию актёров. Так на сцене появились гоголевская панночка и толстяк, брызжащий водой из каждой поры. И ещё один секрет: для многих из этих затей пришлось немало повозиться – сшить пальто особого кроя для человека-фонтана и для «безголового», соорудить ему отдельную голову, снабдить «фонтаны» моторчиками от стеклоомывателей и зарядить их от аккумулятора. На этом фоне уже не удивят дополнительные комплекты сухой одежды почти для каждого персонажа: часто, очень часто на сцене принимают очистительный водный душ.

Много личного вложил в свою роль станционного зрителя в одноимённом эпизоде «Повестей» заслуженный артист РФ Михаил Никитин.

Пусть невозможно совпасть с ним полностью, но точки соприкосновения есть: вижу в Самсоне Вырине прежде всего отца – у самого взрослые дети. Его беда вполне современна. Загляните в Фейсбук: каждый день объявления – то тут, то там исчез человек, «помогите в поисках». Понимаю этот крик отчаянья: по-отцовски, матерински невозможно смириться с потерей, с мыслью о сломанной судьбе ребёнка – такие, как Вырин, хоть пешком пойдут спасать. Уверен, его история тронет зрителя до глубины души. Пусть в литературе за такими, как он, закрепилось понятие «маленький человек» – он велик безграничной отцовской любовью, преданностью, чистой душой.

Только не печальтесь о судьбе героев «Станционного зрителя», ведь в «Повестях Белкина» есть и другая история отношений отцов и детей – в «Барышне-крестьянке». Но это – действительно другая история.

Алла Каньшина