

В этом году Грушинский фестиваль прошел на Матрюковских озерах и Федоровских лугах одновременно

РАЗДВОЕНИЕ ДАЖЕ К ЛУЧШЕМУ

И ВСЕ-ТАКИ XXXIV Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина состоялся. Да не один, а целых два.

Старый во главе с руководителем клуба имени Грушина Борисом Кейльманом разместился на Федоровских лугах, а «новый», который возглавляет руководитель творческого объединения «Самарские барды» Петр Старцев, расположился на прежнем месте – на Матрюковских озерах в 135 километрах от Самары.

Скандал, конечно же, разгорелся не вчера, а все из-за аренды: у бывших хозяев – клуба имени Грушина – срок ее истек, и выиграла тендер компания «Мета» из города Жигулевска Самарской области, потому что предложила более выгодные условия для отдыха туристов и смогла заплатить три миллиона за право 15-летней аренды 142 гектаров грушинской земли. В общем, нынешняя «Груша» стала жертвой коммерческих интересов и не в последнюю очередь – амбиций. Еще в прошлом году Кейльман собирал подписи с приезжих в защиту старого места. Клуб Грушина и «Мета» до сих пор судятся. Кейльман публично оскорбляет и фирму, и «Самарских бардов». Те, в свою очередь, пытаются договориться об объединении, но из-за жестких условий предыдущих хозяев вынуждены пойти на попятную. Как результат – впервые за историю фестиваля – две «Груши», прошедшие неподалеку друг от друга в одно время.

Из Магнитки на фестиваль должен был отправиться специальный автобус, но, видимо, раскол сказывается на желании – вернее, нежелании – многих участвовать в «фестивале раздора». Нужного количества пассажиров не набралось, рейс отменили буквально в последний момент, и автору этих строк пришлось довольствоваться поездами и электричками, потому что прямого рейса до Самары от нас нет. Да и «Груша» в этот раз не порадовала многочисленной армией поклонников: как потом выяснилось, около тридцати тысяч собралось на прежнем месте – на озерах, почти в два раза меньше – на Федоровских лугах.

По прибытии в первую очередь хотелось посетить именно Федоровские луга: там фестивалю организовывала старая гвардия. В пресс-центре узнаю, что приедут Галина Хомчик, «Зимовье зверей» во главе с Константином Арбениным и... Юрий Шевчук. Как же так? Шевчук заявлял, что пока не утрясается вся эта история с расколом, ноги его на фестивале не будет...

Федоровская половина фестиваля началась с акции «Авторы за авторские права», так как Матрюковский фест здесь считается контрафактным. К взрослой акции присоединилась детская «Игруш@», в ходе которой дети мастерили из пиратских дисков чучело пирата. Как обещали устроители федоровской «Груши», чучело при поддержке представителей партии «Справедливая Россия» будет торжественно сожжено в последний день. Уже начинало казаться, что с антагонизмом тут явно какой-то перебор. Ведь многим известным бардам, приехавшим на 34-й Грушинский фестиваль, пришлось в силу обсто-



ФОТО С САЙТА КЛУБА ИМ. В. ГРУШИНА



ФОТО АВТОРА

тельств предпочесть одну поляну другой, и вряд ли им было приятно разделение: вот эти пираты, а те – нет.

Помыкавшись день на «старом новом» фестивале, двинул на «новый старый». На станции узнал, что электричка будет через пару часов. Что ж, пришлось по рельсам пешком, а расстояние между станциями – три остановки электрички. Не успел и треть пути прошагать по жаре – рядом притормаживает трактор.

– Садись, подвезу. Да, повезло так повезло. Есть еще на свете добрые люди, которые не дадут протоптать восемнадцать километров по рельсам. Но обнаружилось, что Юра, так звали тракториста, в стельку пьян и до самой «Груши» не повезет: боится, что милиция отберет права. Приехав на станцию Прибрежная, он содрал с меня «за доставку» сто рублей, мотивируя тем, что потратил как-никак до фига солярки.

На Матрюках почему-то сразу чувствовалось – старая добрая «Груша». Может, потому, что тут, как всегда, разместился рынок, где продавали всякую всячину, начиная от булки хлеба и заканчивая гитарами и палатками. Может, потому, что милиция, как обычно, шмонала рюкзаки на предмет стекла и наркотиков, тем более, что среди туристов, в основном, молодежь от пятнадцати и выше. Хотя на состоявшейся вскоре

пресс-конференции организаторы феста упирали и на то, что этот праздник проводится не в последнюю очередь для «приобщения молодежи к музыке, поэзии, туризму и спорту, пропаганды здорового образа жизни и экологического воспитания подрастающих поколений».

...Повсюду огромные лужи. Незадолго до открытия в этих местах прошли ливни со шквалистым ветром, кое-где свалены деревья. Иду к старому месту возле Волги, где жил в прошлом году. С удивлением узнаю, что понтон весной унесло течением и переправиться можно только паромом или вплавь. Несмотря на табличку «Купание запрещено!», многие плескались в реке. Позже главный врач фестиваля Владимир Демченко страшил: ни в коем случае не плавать в этой воде, микробов там столько, что остаток «Груши» можно промяться животом, а тут уж, извините, будет не до отдыха.

Нашлись и знакомые из Магнитки, расположились в палатках на косе. Соседями оказались татары из Казани, которые нехорошим глазом смотрели на фирменную кофту «Металлург-Магнитогорск» одного из наших парней, и тот, в конце концов, решил просто снять ее, дабы избежать проблем. Спросил земляков: почему на новую-то «Грушу» не поехали? Здесь привычной, говорят.

В этот же день состоялось откры-



ФОТО АВТОРА

тие Грушинского. Был поднят флаг фестиваля, впервые взмывший в небо в 1968-м, спустя год после трагической гибели студента Валерия Грушина, который погиб, спасая тонущих детей. Вот тогда его друзья и провели под Самарой первый фестиваль, собравший около шестисот человек. Позже флаг перенесли на главную сцену-гитару, что у подножия знаменитой Горы. В отличие от прошлого года, замечаем – мало пьяных. Молодежь развлекается на нынче модных бонгах, там-тамах и тамбуринах: такое ощущение, что традиционная гитара осталась в прошлом. Спустя время, понимаю, что ошибся – не в прошлом. Только играет на ней, в основном, старшее поколение. Радует, что в этот раз мало грязных панков и совсем нет скинхедов. Впритык соседствуют партии «Единая Россия», ЛДПР и молодежь из «Молодой гвардии». Тут же – временное УВД Грушинского фестиваля. Очень огорчился, что не было на Малых пенях рок-сцены от фирмы «Экспедиции», как в прошлом году. К сожалению, оргкомитет «Матрюков» сделал свой фестиваль именно бардовским. А я когда-то радовался, что «Груша», наконец, эволюционирует... Хотя «федоровцы» все-таки разбавили свою программу так называемой альтернативной музыкой. Может быть, в идее развести жанры по двум «Грушам» и есть здоровое зерно. Наверное, время покажет.

Из-за очередной пресс-конференции для журналистов не смог послушать песни в исполнении знатока программы «Что? Где? Когда?» Бориса Бурды, но важнее было узнать отношение к раздвоенному празднику руководства «нового» фестиваля.

– Очень приятно, что цели, которые мы ставили перед собой, достигнуты, – заявил глава «Самарских бардов» Петр Старцев. – Но выводы сделаем только после окончания праздника авторской песни. Хотя главная задача – возрождение Грушинского фестиваля – выполняется. Мы ездили на Федоровские луга, передали той команде свое приветствие и жалеем, что оказались непоняты. Очень бы хотелось объединения, но из-за ряда невыполнимых условий, выдвинутых той стороной, не получается. Хотя, наверное, раздвоение даже к лучшему: теперь можно сделать вывод, чей Грушин-

ский популярней. Непонятна суть конфликта: Борис Кейльман заявляет, что якобы мы украли у него и название фестиваля, и место проведения. Поверьте, ничего мы никогда не крали. Валера Грушин был не только другом Бориса, но и моим. И «Груша» одна. И чувства вины у нас нет. А объединение все равно произойдет. Сразу оговорюсь: мы проводим фестиваль не из-за денег – вряд ли можно заработать на фестивале подобного уровня, а из-за амбиций. Мы стараемся поднять и технический уровень фестиваля – обеспечить отличный звук, свет, режиссуру. Чтобы люди приезжали на Поляну и видели, что все меняется к лучшему. Тогда вопросы отпадут сами собой. Обидно, конечно, что так получилось с понтоном. Мы послали министру МЧС Сергею Шойгу телеграмму с просьбой выделить средства на новый понтон – ни ответа, ни привета. А потом вскрылся факт: депутат Государственной Думы от Тольятти Иванов попросил нам отказать, мотивируя тем, что фестиваль контрафактный. Когда мы об этом узнали, время было упущено. Но в будущем году переправа будет.

В последующие дни многие отдыхающие на Федоровских лугах уезжали, не дожидаясь окончания фестиваля. Такая же картина наблюдалась и на Матрюковских озерах. Кто-то говорил, что скучно, у кого-то заняли место, на которое приезжал пятнадцать лет подряд, кто-то просто устал мотаться между двумя фестивалями...

...А Матрюковская «Груша» все принимала и принимала именитых бардов, которые выступали на главной гитаре-сцене. Здесь тебе и Александр Мирзаян, и Вероника Долина, и внуки Юрия Визбора, которые трижды пытались спеть песню деда «Мадагаскар», да все у них что-то не получалось. А гость фестиваля, ведущий программы «В мире животных» Николай Дроздов душевно спел «Широка страна моя родная...» И Гора всем внимала до утра...

Грушинский фестиваль закончился, но хотелось бы верить, что к следующему году организаторы все-таки договорятся между собой. Ведь и председатель главного жюри фестиваля на Матрюковских озерах Дмитрий Сухарев заверил:

– Раскол – не наш выбор.

**ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ,
Самара-Магнитогорск.**