

## &gt; АФИША

**Магнитогорский  
драматический театр  
им. А. С. Пушкина**

20, 21 декабря. «Гроза». Начало в 18.00.  
22 декабря. «Гроза». Начало в 16.00.  
25–28 декабря. «Снежная королева». Начало в 10.00, 13.00, 16.00.

Касса театра работает с 10.00 до 19.00. Телефон для справок 37-52-93. Коллективные заявки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52. Возможна оплата по пластиковым картам КУБа, VISA. www.dramteatr.com.

**Магнитогорский театр  
оперы и балета**

25–30 декабря. «Где Гарри Поттер?» С. Сметанина. Начало в 11.00, 13.30.

Принимаются коллективные заявки. Телефоны для справок: 22-74-75, 22-14-08.

**Магнитогорская  
государственная  
консерватория  
им. М. И. Глинки**

22 декабря. Концерт симфонического оркестра Магнитогорской консерватории. Художественный руководитель и дирижер Рубен Агаронян. Начало в 18.30.

23 декабря. Концерт для детей и молодежи из цикла «Музыка против наркотиков». Учащиеся отделения народных инструментов музыкального лицея. Начало в 18.30.

24 декабря. Юбилейный вечер, посвященный тридцатилетию детского музыкального театра «Пикколо». Фрагменты из детских музыкальных спектаклей театра. Начало в 18.30.

25 декабря. Концерт «Рождественские песнопения» для ветеранов консерватории и города из цикла «Встречи поколений». Начало в 18.30.

25, 26 декабря. Детский музыкальный театр «Пикколо» представляет мюзикл для детей «Волшебник изумрудного города». Из цикла концертов «Музыкальные вечера в лицее» для учащихся музыкального лицея и их родителей. Начало в 11.00, 14.00.

Телефон для справок 37-16-52.

**Кинотеатр «Мир»**

«Мадагаскар-2». Начало сеансов: 20, 21 декабря в 12.00.

«Гитлер – капут». Начало сеансов: 21 декабря в 21.00. 22–24 декабря в 17.00, 21.00.

«Гора самоцветов-3» (сборник мультфильмов). Начало сеансов: 22–26 декабря в 11.00, 15.00. 27, 28 декабря в 12.00.

**Магнитогорский  
краеведческий музей**

Постоянная экспозиция «История Магнитки – история страны».

Постоянная экспозиция «Жизнь и творчество Б. Ручьева».

Музей работает ежедневно с 10.00 до 17.00. Телефоны для справок 31-83-44, 37-39-67.

**ДКМ им. С. Орджоникидзе**

21 декабря. Супервыходной в семейном клубе «Колобоша». Затеи для детей и взрослых. С 12.00 до 15.00.

# Проект на трех китах

## > Провинция знакомит и знакомится с полотнами величайших мастеров

**НА ТОРЖЕСТВАХ в учреждении культуры невольно ищешь глазами «трех китов» поддержки искусства: рядового ценителя, представителей городской администрации и металлургического комбината. Когда они все в сборе, спокойнее за будущее проекта. И как ни величественно звучит название выставки в городской картинной галерее «Русская живопись XVIII – первой трети XX веков», присутствие «тройки» прибавило ей перспектив.**

Среди гостей на вернисаже – начальник управления культуры городской администрации Владимир Досаев, советник руководителя аппарата президента ООО «УК ММК» по связям с государственными органами и технической политике Валентин Сарычев и самый верный в городе ценитель искусств, по которому можно мерить доступность и значимость любого культурного проекта, – Людмила Малышева. Как всегда, преподавательница математики МаГУ держится чуть в стороне одна, хотя знает здесь всех, а все – ее: она здесь для общения с высоким искусством.

Высокое – несколько десятков живописных полотен – в Магнитке представляет Челябинский музей искусств. Эта выставка – часть масштабного выставочного проекта Третьяковки «Золотая карта России», в котором участвуют отечественные музеи, владеющие произведениями русской живописи XVIII – первой трети XX веков и готовые к

передвижной деятельности. Полотна мастеров такой величины Магнитка видит впервые: до второго февраля Магнитогорская картинная галерея принимает у себя работы Шишкина и Малявина, Тропинина и Шевченко, Венецианова и Николая Русакова – челябинца, репрессированного в сорок первом, авангардиста и ученика Константина Коровина. Полотна более чем двух десятков мастеров демонстрируют без стеклянного покрытия – это условие Третьяковки, обеспечивающее максимальный визуальный контакт.

Проект представили руководитель Челябинского музея искусств Станислав Ткаченко и куратор коллекции Галина Трифонова. Их рассказы об истории участия в проекте и экскурсия для гостей звучали как признание в любви к коллекции.



– Посмотрите, какая душистая живопись у Петровичева, какими объемными мазками изображен весенний пейзаж, – мы боимся везти эти полотна, чтобы не потревожить этот слой... У нас в коллекции два Жуковских. Оба мы привезли вам... А это одна из лучших работ Николая Богданова украинского цикла. В Третьяковке до сих пор гадают над названием «Запоздала»: откуда и куда запоздала плачущая дивчина...

Челябинцы с горечью рассказывали, как коллекция едва не была утеряна, когда в сорок первом закрыли их музей, и с гордостью – как краеведческий приютит и тем спас полотна, хотя история многих при этом была утеряна. Вспоминали о редких для творчества Константина Маковского пейзажах, благословленном православной церковью портрете Александра Невского руки неизвестного мастера, разгаданной загадке одного из авангардных полотен Веры Пестель, о редкой и случайной удаче приобретения картин Николая Кузнецова, о картине руки Перова, с которой начинается его портретная живопись. Ради таких живых встреч с искусством и ради узнавания такой

истории стоило затевать этот трудоемкий проект.

Челябинцы одобрили результаты реконструкции магнитогорской галереи: «Современное выставочное пространство, европейский уровень». Отметили они и интерес главы города к живописи – как оказалось, Евгений Карпов – частый гость в Челябинском музее искусств, к тому же единственный из глав окрестных городов. Себе тоже отдал должное: прошел жесткий отбор Государственной Третьяковской галереи и до Магнитки успели предъявить экспозицию столице – судя по письменным отзывам, с большим успехом. К тому же, проделали значительную предварительную работу: сменили рамы – многие роскошны, и оформили каталог-монографию коллекции. И вместе с другими провинциальными музеями еще раз подтвердили: глубинка богата сокровищами искусства. Магнитка не впервые участвует в столь значимых российских проектах: в минувшем году состоялся «Русский музей: виртуальный филиал», в этом – «Музей, музыка, дети». Теперь она вновь вместе с провинциальными городами засвидетельствовала востребованность выставочных проектов, объединяющих культурные ценности страны. ☺

АЛЛА КАНЬШИНА  
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

### Рассказы об этом проекте Третьяковки прозвучали как признание в любви

# Транзитом по столицам

## > Уральцы дали «прикурить» и здесь

**ПРОШЕДШИЙ НОЯБРЬ ознаменовался сразу двумя фестивалями из серии «Арт-Платформа-Транзит» – московским и курганским.**

Двадцать два коллектива из России, Украины и Германии приняли участие в столичной «Платформе», причем практически половина музыкантов приехала с Урала. Видимо, ребятам хотелось погреться в лучах славы «транзитного» фестиваля больше, чем в родных пенатах, хотя статус феста имеет уровень такого же отборочного тура, как и все местные «Арт-Платформы». Интернациональность музыкального форума подтвер-

дил состав жюри во главе с заслуженным артистом России Валерием Ярушиным, с ним работали коллеги из Москвы, Магнитогорска, Челябинска, Кургана, Санкт-Петербурга, Берлина и подмосковного Лыткарина. Фестиваль получился настолько ярким, что во всех без исключения номинациях оказалось по два призера. А картина сложилась такая: Гран-при удостоились екатеринбургская, весьма артистичная группа «Гэфсимания» и первые конкуренты «Ранеток» – самарский «Вишневы сад». На первом месте драйвовый женский коллектив «Кафеин» из Москвы и не менее удачные их земляки – группа «Частное право». Вторую позицию заняли, по сути

дела, уже ветераны «Арт-Платформы» – тюменский коллектив «А.Т.О.М.», с которым теперь работает известный саунд-продюсер Геннадий Берков, в прошлом участник составов Игоря Талькова и Софии Ротару, и московская зажигательная команда Siberica. Третье место поделили питерские Евгений Агнин & Культурный бункер, исполняющие колоритное этно, и берлинская группа Espada, в которой, как оказалось, играют выходцы из украинских Кировограда и Кривого Рога.

В роли хэдлайнеров выступили Валерий Ярушин и «Новый Ариэль», Сергей Курганский и «Симпос», озерская команда Maggie Mae и, как

обещалось, легендарный «Круиз» и наши земляки «Бен Ганн». Дипломов «Арт-Академиком» были удостоены легенды современной музыки Геннадий Берков, Григорий Безуглый из «Круиза», лидер группы «Русские» Геннадий Богданов и германский продюсер, наш соотечественник, экс-солист группы «Тайм-Аут» Михаил Пахманов. Не обошлось без курьеза: спецдипломом «За убедительное отсутствие в жюри» был награжден вокалист «Круиза» Александр Монин. Маэстро смог послушать только первую и последнюю группы, в остальное время его донимали журналисты и фанаты.

Не прошло и месяца, как «платформовскую» эстафету подхватила другая столица, на этот раз Зауралья – Курган. И здесь в жюри не обошлось без магнитогорцев, курганцев и москвичей.

Сам фестиваль, по сути дела, превратился в музыкальный ринг между челябинскими и курганскими музыкантами. Первые оказались чуть сильнее, в их копилке Гран-при,

первое и третье места. Это группы «Монарх», «Свои планеты» и «Самый самолет» соответственно. Второе место досталось зауральцам – команде «Подземка», а их соотечественникам – коллективу «Пятый океан» – было присвоено звание «Арт-Академиком». Выражаем признательность магнитогорцам, которые поддержали прошедший проект: группе компаний «ПрофАрт», Уральской производственной компании, газете «Магнитогорский металл» и радиостанциям «Маяк», «Русское радио Континенталь» и «Авторадио».

Сейчас творческое объединение «Арт-Платформа» приступило к подготовке челябинского «Транзита», который состоится в апреле, а самое главное, к работе над пятнадцатой, юбилейной, «Арт-Платформой», которая пройдет в июне в Магнитогорске. ☺

АНДРЕЙ ПЯТАКОВ,  
исполнительный продюсер  
ТО «Арт-Платформа»

> Эта выставка – часть масштабного проекта «Золотая карта России»